

جاسم والبحار قدما اللوانا مختلفة من الأغاني .. والمرزوق أسقط قنابل شوق على سوق واقف

# عيسى الكبيسي وباسكال مشعلاني مسرح الريان



باسكال مشعلاني



عيسى الكبيسي

أغنية التي لاقت نجاح كبير ، ومن ثم قدم أغنية "تدريين" وتعايش معها الجمهور بشدة، ومن بعدها قدم أغنية "فوبيا" والتي غنى معه الجمهور ، ويعدها قدم أغنية "آخر حبة" والتي انطرب معها الجمهور ، ومن ثم قدم أغنية "من أنت" والتي صفق لها الجمهور بحرارة، وتليها أغنية "خلق بحر" للفنانة أصيل مميم، والتي لاقت نجاح كبير في الساحة الفنية، ومن ثم قدم أغنية "مكاك خالي" وهي من الأغاني التي اشتهرت بالفقرة الأخيرة للفنان الفلسطيني محمد عساف، ومن بعدها قدم أغنية "فيها سجن" والتي تفاعل معها الجمهور بشدة، وتليها أغنية "قنابل" والتي اشعلت الجمهور وهي من أغنية التي لاقت صدى واسع في الساحة الفنية وغير مواقع التواصل الاجتماعي، ومن ثم قدم أغنية "من خلالي" والتي اشعلت الجمهور وطلب منهم أن يطغوا معه ، وهي من الأغاني ذات طابع رومانسي، ومن بعدها قدم أغنية "تعت حيل" وتفاعل معها الجمهور، ومن ثم قدم أغنية "يمين يسار" وغنى الجمهور معه بهذه الأغنية، وتليها قدم بأغنية "مال كف".

وفي نهاية الحفل شكر الفنان عيسى المرزوق المنظمين على هذا الحفل الأكثر من رائع، وقال لنا سعيد بتوافدي اليوم ببيكم واشكر الجمهور الذي حضر الحفلة هذه الليلة ولتمني اني قدمت الذي يرضيكم.



عيسى المرزوق

قائلاً " الليلة ليلة كويتية شبابية وهو نجم شاب قدم مجموعة من الأغاني السينغل وشارك بالعديد من الحفلات والمهرجانات ووضع لنفسه اسم ويصمعه في الساحة الفنية الغنائية رحبوا معي بالفنان عيسى المرزوق .

وبعد تقديم اسمه ضجت مسرحيات المسرح ترحيباً به ونصفيقاً .

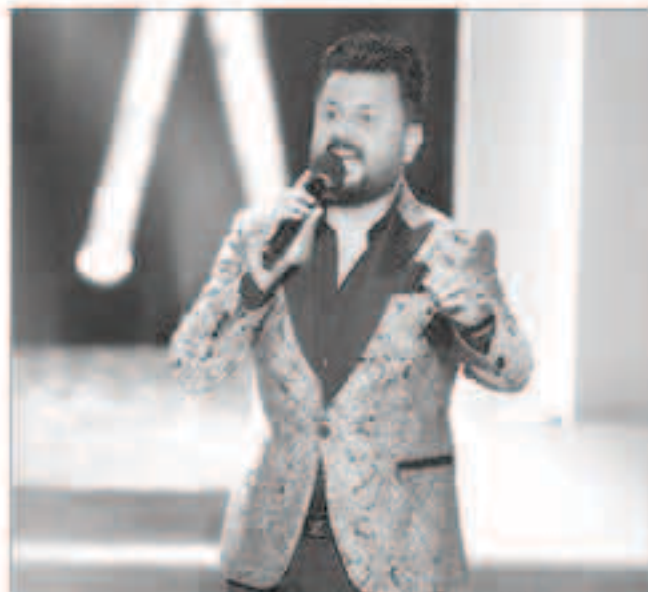
وقبل دخوله المسرح بلحظات رفض جمهوره الهدوء حتى دخل ويمتدنا حفلة بأغنية " ناعم عجيبه " والتي اشعلت الجمهور ووقفت لهذه الأغنية، وهي تعتبر من



سعود جاسم

المواجهة من أول أغنية صرح بها . وبدا عليه الارتياح أثناء غناء المواويل والتي عادة تكون أصعب للمشاهد قبل الملقى في المسرح . غنى سعود مجموعة من الأغاني المتقادة بدقة ، منها " شبرد الأيام " ، " الحب كله خطر " ، تعال أشبع العراق ومن يستسلمون غناء اي كلمات وبالحان لا تليق بتاريخ الأغنية العراقية ، فكان متميزاً في تقديم وصلة مثالية وجدت التفاعل من الحضور .

وشدا البحار بعدد من الاغنيات المشهور والسعي وصل عدد مشاهديها باللايين ، أبرزها " بس تعال " " شوسي له " " او عيت " " ما رد لي " " عشرة عمر " .



نصر البحار

تمكن الفنان القطري سعود جاسم والعراقي نصر البحار من إرضاء جميع الأذواق ، حيث تنوع الاثنان في الألوان والمقامات والأداء ، كانت البداية مع سعود جاسم وهو من الأصوات الشابة في قطر والذي تدرج في دعم موهبته ابتداء من الجلسات التي كان يجيئها في المسارح الحاشية من السوق إلى أن وقف على خشبة المسرح الرئيسية للمهرجان ، التي اختصت عدد كبير من نجوم الأغنية في الوطنية العربي ، ورغم انه غنى عدد من الأعمال لغيره من الفنانين لكن

## الذهبة منصور المطرود

انطلق الحفل على غير عادته في الساعة الثامنة مساء حيث كان يبدأ بالإيام الماضية عند الساعة التاسعة ، واستمر كنا جانب التغيير من اللجنة المنظمة الذين أكدوا أن الموعد تم تغييره نظراً لاختلاف الفرق الموسيقية المرافقة لكل فنان ، الأمر الذي يحتاج منسج من الوقت لخروج الفرقة بعد انتهاء الوصلة الأولى ، حتى يتسنى للفرقة الثانية الدخول للمسرح وتثبيت هندسة الصوت وملحقاتها .

كانت البداية مع الفنان عيسى الكبيسي . تنوع فيما قدم من أغاني كلاسيكية وأخرى سريعة بالإضافة إلى أعمال وطنية تزامنا مع احتفالات الأعياء الوطنية لدولة قطر الشقيقة ، ورافقه تقريبا 30 فرداً من أعضاء الفرقة مما أعطى الوصلة نقلاً موسيقياً رائعاً ، تمثل بوجود عشرة كمنجات وعازفون تشيللو بالإضافة إلى كيبوردات وإيقاعين وكورال ، وفاجا الكبيسي الجمهور بأغنية للفنان الراحل أبو بكر سالم بعنوان " عاكك إلا صغير " وقام منه بمناشدة مرور عام على رحيله وسط ترحيب وتشجيع جماهيري لهذه اللقطة ، وعن الكبيسي عدد من الأعمال منها " أشعل النار " ، " عكاشي " ، " لندن " ، " يا وجودي " ، " الديرة " ، " ما بها حيلة " ، " يا بل السامري " ، " جسمي نحل " و " يا علم رقرق " .

قبل دخول الفنانة باسكال

خلال انطلاق الموسم الثقافي لفعاليات المعهد العالي للفنون الموسيقية

# حمد الهباد : «فن الصوت في القاهرة» يعود للقرن الخامس الهجري إبان الدولة الفاطمية



البغلي والهباد يتوسطان الحضور



حمد الهباد متحدثاً

وأضاف أنه في القرن الخامس الهجري لغناء فن الصوت في القاهرة إبان فترة الدولة الفاطمية كان هناك أنواع لفن الصوت آنذاك لم نشير إليها المصادر مثل "الصوت المرصع، الصوت المزجج، الصوت الملباس، الصوت المسهم" ، واستعرض الهباد وضع نماذج لفن الصوت مقارنة بينها وبين الأصوات للتداولية في منطقة الخليج العربي ودولة الكويت تحديداً، وفي الختام قام رشيد البغلي بتكريم د. حمد الهباد من جانبه نمن عديد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغلي الدور الداعم من قبل وزير التربية ووزير التعليم العالي د. حامد العازمي، إلى جانب قيادات وزارة التعليم العالي، لافتاً

الفرقة، لافتاً إلى أن هذا المخطوط يعد مكملاً لما كتبه أيوفرج الأصفهاني بكتابة الشهير "الأغاني" .

وأشار الهباد إلى التسلسل التاريخي لغناء الصوت الذي كان أول نشأته بالمدينة المنورة في صدر الدولة الإسلامية، ثم انتقله إلى الدولة الأموية، حيث أول من جمعه هو حسن الكاتب بخمسة آلاف صوت بكتابه "الأغاني" .

ثم انتقل إلى الدولة العباسية، وأول من فن التجنيسات والتدوين الإيقاعي هو اسحاق الموصلي، ثم قيام الأصفهاني بجمعه مع ذكر المائة صوت المختارة بناء على طلب هارون الرشيد بكتابه الموسوم أيضاً بالأغاني، وفي الدولة الأيوبية قام "الحوي" بإعادة تصنيف فن الصوت بكتابه "تجريد الأغاني" .

أطلق المعهد العالي للفنون الموسيقية أولى فعاليات الموسم الثقافي من خلال ندوة بعنوان "غناء فن الصوت في القاهرة"، وذلك على خشبة مسرح الفنان الراحل أحمد باقر، وتحدث فيها د. حمد عبدالله الهباد، بحضور عديد المعهد الموسيقي د. رشيد البغلي، وأعضاء الهيئة التدريسية وطلبة وطاقات المعهد الموسيقي.

في البداية تطرق الهباد إلى ماهي وجود فن الصوت في القاهرة تحديداً عبر التاريخ، كاشفاً عن مخطوط تاريخي يعود للقرن الخامس الهجري إبان الدولة الفاطمية في مصر يحمل عنوان "حاوي الفنون وسلوة المصنوع" لصاحبه الحسن ابن الطحان، والذي تحدث عن فنون غناء الصوت في القاهرة بتلك

## حسين الجسمي يختم حفلاته في 2018 بـ «دبي أوبرا»



حسين الجسمي خلال الحفل

منه ألا وقام بإيقاف الحفل وعزف لها على آلة البيانو أغنية للأطفال لتويعها، في مبادرة جميلة عاطفية تبادل مع الطلبة شعور المحبة والفرح، ومع الجمهور الإنسانية المزدوجة في قلبه لجمهوره من جميع الأعمار، وحصلت الفصول بين الأغنيات والوقوفات الاستعدادية بين أغنية وأغنية، مداعبات متعددة بين الجسمي والجمهور، أكدت معاني المحبة والاحترام الذي يتبادلها معهم، لتتشكل هذه الأسمة الفنية الموسيقية، والثقافية لما حملته من رؤية موسيقية متفردة ومختلفة، ولون غنائي وضعه حسين الجسمي بين سامع ومشاعر واحاسيس الجمهور في العالم العربي والعالم أجمع.

المباسترو وليد فايد، ناقلاً كل عالم متفرد لكل الحاضرين، والمتفولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي التي العالم العربي من خلال هواتفهم وتفاعله مع صوته وأغانياته، والذي لم يتوقف عبر ساعتين ونصف من الغناء المتواصل تخلله عزف خاص متفرد للجسمي على آلة البيانو، قدم بها أغنية "أنا لها شمس" من اشعار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي "رعاه الله"، وأغنية "نصف الغراق" اشعار الأمير عبد الرحمن بن مساعد.

ومن الأساور المملكتة في الحفل أيضاً، تخلت طفلة تبكي متواجدة في الحفل قلب الجسمي أثناء غنائه، لما كان

اختتم الفنان الدكتور حسين الجسمي "السفير فوق العادة لنوايا الحسنة" حفلاته الغنائية للعام 2018 حاملاً معه مجموعة كبيرة من النجاحات والتميز الذي وضعه ليكون "الرقم الصعب" في عالم الأغنية الخليجية والعربية، وقدم سهرة غنائية باستبان بحضور جمهور كبير راقي في "دبي أوبرا" حجز مكانة كبيرة في قلب الجسمي، حيث قال بعد اعتلائه للمسرح مرحباً بهم: "أعيش معكم اليوم أجمل لحظات السعادة والفرح الخرج، الخراج، الامتنان، شكراً لوجودكم في دبي أوبرا"، وتقل "الجبل" كما كان يناديه الجمهور خلال الحفل، بين مجموعة كبيرة من أغنياته برقة فرقة الموسيقية بقيادة

إلى أن ذلك المناخ المشجع سينعكس إيجاباً على المحيط الطلاوي والتربوي، وسيكون له أثر بالغ، مؤكداً أن المعهد ماض قدماً بإقامة عدد من الورش التدريبية والفنية للطلبة والطالبات، والتي تساهم في كسب المهارات ورفع مستوى القدرات الذاتية.

وأضاف البغلي أن المعهد مقيلاً على موسم حافلاً سواء من الأنشطة الداخلية أو من خلال الفعاليات التي سيتم إقامتها تباعاً خلال الفترة المقبلة المقبلة بما فيها الموسيقية والثقافية من الفحلات الموسيقية والندوات بمشاركة طلبتنا وطلباتنا وعدد من أعضاء هيئة التدريس، إلى جانب مشاركات المعهد الموسيقي في محافل عربية ودولية خلال الفترة القادمة.