

افتتاح ورشتين فئيتين تحت عنوان «مهارات التمثيل» و «السينوغرافيا»

فرقة «معلوف ويمين» أحييت أمسية موسيقية ضمن فعاليات مهرجان القرن الـ 21



فرقة «معلوف ويمين» قدمت أداء غنائيًا جميلًا

حوار موسيقي بين أوتار القانون واصباح البيانو صرح بانغام شجية عزفها أنامل محترفة واداء غنائي جميل لفرقة ابلي معلوف وجيلبير يمين في امسية غنائية احييتها أمس على مسرح متحف الكويت الوطني ضمن فعاليات مهرجان القرن الثقافي الـ 21.

وقدم الثنائي ابلي معلوف وجيلبير يمين في الأمسية التي حملت عنوان «حوار البيانو والقانون» عسدا من اشهر وصلاتهما الغنائية التي تميزت بدمج ارثهما العربي بموسيقى الجاز والموسيقى الأوروبية الراقية وموسيقى امريكا اللاتينية الشعبية.

واستخدم العازقان في غناهما الات موسيقية أخرى مثل الكمان والتشيلو والبرق الى جانب الات الابضاع لتشكل توليفة غنائية جميلة بالحن تميزت بقربها وغربتها في ان واحد اطلقوا عليها موسيقى العالم او موسيقى عالم العازقان بتأليفه الساحرة.

وتميز الثنائي معلوف ويمين بتأليف الحان تجمع بشكل مدمش عدة مكونات فنية موسيقية ليظهر لونا فريدا يقوم على التقاسيم والارتجال بتلويح الات للموسيقى للفرقة التي بدور حولها الحان لتصبحها تلك الات مشوار الابهار والابداع.

وتعلم ابلي معلوف عزف البيانو ذاتيا قبل ان يدرسه اكاديميا في بيروت ثم في المدرسة الاميرية للموسيقى الحديثة في

باريس مروراً بمعهد تولوز وايتامب اثناء استقراره في فرنسا في سعيه للتعرف الموسيقى والتمكن من العزف حيث تتلمذ على يد عازق بيانو الجاز ميشيل بيتروساني ومؤسس اكاديمية بيل ايفانيس للبيانو العازق بيرنار موري.

اما جيلبير يمين فتعلم العزف على القانون منذ سن العاشرة ليصبح في عام 2000 موسيقيا

في الاوركسترا الوطنية اللبنانية وايتمب اثناء استقراره في فرنسا في سعيه للتعرف الموسيقى والتمكن من العزف حيث تتلمذ على يد عازق بيانو الجاز ميشيل بيتروساني ومؤسس اكاديمية بيل ايفانيس للبيانو العازق بيرنار موري.

اما جيلبير يمين فتعلم العزف على القانون منذ سن العاشرة ليصبح في عام 2000 موسيقيا

ينطلق في الدمام منتصف فبراير المقبل في دورته الثانية

مهرجان «أفلام السعودية» يفتح باب التسجيل للتطوع به



بوستر مهرجان «أفلام السعودية»

أعلنت اللجنة المنظمة لمهرجان أفلام السعودية في دورتها الثانية، فتح باب التسجيل للتطوع، في سعيها للظهور بحلة فريدة في تنظيم المهرجان، وترحب إدارة المهرجان بالتطوعين المهتمين بالمشاركة في إنجاح المهرجان والوقوف جنباً إلى جنب مع طاقم التنظيم في تجربة مميزة ستتيح للمشارك الحصول على خبرة عملية بالإضافة إلى لقاء العديد من المبدعين والمثقفين وذلك لمدة سبعة أيام من 19 إلى 25 فبراير 2015، في مجالات التطوع، الإدارة والتنظيم، الإعلام، التحرير والترجمة، تقنية المعلومات، العلاقات العامة، التسويق، ويمكن التسجيل للتطوع عبر الرابط الإلكتروني: <http://saudifilmfestival.org/new/volunteer>

يذكر ان استقبال المشاركات «الأفلام والسيناريو» لا زال مستمرا حتى 20 يناير الحالي، عبر الموقع الإلكتروني المخصص (saudifilmfestival.org)، الذي ستتنافس عليه مسابقة الأفلام الروائية القصيرة (وتشمل الأفلام المتحركة)، مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة، ومسابقة السيناريو..

ويسعى المهرجان كأحد برامج المبادرة الوطنية لتطوير صناعة الأفلام السعودية ليكون محركا لصناعة الأفلام ومحرزا للحراك الثقافي في المملكة، وتوفير الفرص للمواهب السعودية من الشباب والشابات المهتمين في صناعة الأفلام، والاحتفاء بأفضل الأفلام، وخلق بيئة لتبادل الأفكار بين المبدعين في صناعة الأفلام. المهرجان يأتي ضمن خطة على مدار العام تعطي أصحاب المواهب في صناعة الأفلام العديد من الفرص الكثيرة للتعلم مباشرة من أجود للممارسين المحليين والعالميين في هذا المجال، كما يوفر لهم البنية التحتية لعرض أفلامهم والتواصل مع الجمهور.

فهد المساعد: أوبريت «الجنادرية» لن يتطرق إلى القضايا العربية



الشاعر فهد المساعد

اكثر الشاعر فهد المساعد ان بات قريبا من إنجاز اشعار أوبريت الجنادرية، معتبرا اختياره لكتابة الأوبريت في الدورة الثلاثين للمهرجان الوطني السعودي للتراث والثقافة هو تشريف له ووسام على صدره. وأشار الشاعر المتمكن، الذي يُعد من أشهر الشعراء المبدعين الشباب في المملكة من خلال تقديمه العديد من الأعمال، إلى أنه متفزع لهذا العمل الكبير، منذ تلقيه بكتابة «وطن الحلم».. وقد اقام من أجل ذلك فترة في لندن، مشددا على أنه دائم التنسيق مع الفنان ماجد المهندس، الذي يلحن الأوبريت، بخصيص الكلمات والألحان، معربا عن تهنئه ان يقدم والمهندس عملا في مستوى الوطن والقيادة والشعب السعودي.

وقال المساعد في تصريح لـ«سيدتي نت»: «أشعار الأوبريت تقبض حباً للوطن الغالي وحنينا إليه، وتعتبر عن عشق المواطن لتراب المملكة، وارتباطه العميق بخادم الحرمين الشريفين والقيادة السعودية الرشيدة، واللوحات الاستعراضية في الأوبريت لن تخرج عن الإطار الوطني».

كذلك ذكر أنه خصص كلمات «وطن الحلم» للتعبير عن

مكون حب الوطن، من دون الخوض في غمار القضايا العربية والإقليمية، موضعا أن المملكة تستحق ذلك وأكثر، أما أن يلقي الأوبريت إعجاب الجمهور.

يذكر أنه صدر بيان الشهر الماضي من الأمير متعب بن عبدالله، وزير الحرس الوطني، رئيس اللجنة العليا للمهرجان

الوطني للتراث والثقافة، أعلن خلاله تكليف الفنان ماجد المهندس لحن الأوبريت، والشاعر فهد المساعد كتابة الكلمات.

وأوبريت «الجنادرية 2015» سيُعرض في افتتاح فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة، في نسخته الـ 30، والذي سينطلق في العاصمة

وقال للجنس في بيان صحفي انه اخذ على عاتقه منذ انشائه من خلال هذا النوع من الورش تطوير ثقافة المشاركين ورفع مستواهم فكريا ان ورشة «مهارات التمثيل» التي يقدمها صائب الحمر تهدف لتدريب الفنان على مهارات التمثيل والتطوير من أسلوبه الفني واكتشاف مواهب التمثيل الكامنة لديه وتساعد المشارك على اكتشاف طرق إبداعية جديدة للتعبير عن أنفسهم بأسلوب تمثيلي.

وذكرت ان ورشة «السينوغرافيا» التي يقدمها موسى ارثي وفهد المذن تهدف الى تنمية وصقل للمواهب واغناء المعرفة لدى الشباب وترسيخ مفهوم فن السينوغرافيا واهميتها في التواحي الإبداعية الجمالية المحيطة بالعرض المسرحي.

وأضافت ان الورشة تدفع بالمشاركين الى تذوق السينوغرافيا كتصميم فني او تقنية تكمن في تصميم وتنفيذ عناصر مشهدية ومكملاتها كالديكور للسينما وتصميم ملابس للممثلين ولإزيائهم للعرض المسرحي.

يذكر ان مهرجان القرن الثقافي الـ 21 الذي افتتح أول امس برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك يضم أكثر من 50 فعالية ثقافية وأدبية وفنية ويستمر حتى الـ 24 من الشهر الجاري.

العميري يكتب مقدمات ثلاث مسلسلات درامية



عيسى العميري

بعد خوض عدة تجارب غنائية وطنية، انتهى الشاعر «عيسى العميري» من كتابة مقدمة أكثر من عمل درامي جديد جري تسجيلها جميعا، صاغ كلمات مقدمة مسلسل (الجدة تولوة) بطولة حياة الفهد ومحمد جابر وعبد الرحمن العفل والغدير السبتي، من غناء بلقيس التوزيع للموسيقى «عاصر جعفر، كما كتب مقدمة مسلسل (سعد وخواته) بطولة حسن عسيري وباسمة حصادة وشهد الياسين وريم أرحمة، من غناء الفنان عصام كمال، كذلك كتب مقدمة مسلسل (أخيبتك منذ الصغر) بطولة حسين المنصور وزهرة الخرجي، غناء الفنانة أسماء المنور، العبدن الآخرين قام بالتوزيع الموسيقي عادل الفرجان، وجميع الأعمال الثلاثة من الحان حمد الخضن.

حصة تعرض «ما تبيني» على الفضائيات



حصة

بعد ان كانت قد طرحتها بشكل منفرد عبر الإذاعات الخليجية والعربية، أطلقت الفنانة «حصة» أغنية «ما تبيني» بشكل مصور وفمنتح من إحدى حفلاتها الغنائية الجماهيرية، عبر الفضائيات الخليجية العربية المتخصصة، والتي حملت تعاون مع الشاعر سيف سعيد القحبي، وللحن «خطاف» والموزع الموسيقي فادي الصايغ.

ولحmel أغنية «ما تبيني» اللون الغنائي للموسيقى الإسرائسي، التي بدأت به «حصة» في أولى خطواتها قبل الإنطلاق الى عالم الأغنية الخليجية والعربية، والتي تعد لها مجموعة من الأعمال ستطلقها خلال العام 2015، بالإضافة الى مجموعة من الأغاني التي ستقوم بتصويرها بطريقة الفيديو كليب.

هذا وتستعد «حصة» خلال الأيام المقبلة لتسجيل صوتها على أغنية منفردة جديدة، بدا للحن والشرف العام على أعمالها الفنية والإدارية «خطاف» بتسجيلها وتنفيذها موسيقيا في الاستوديوهات الصوتية، حيث من المتوقع ان تعلن عنها ونذجها خلال خلال منتصف شهر يناير 2015 الجاري.

سوزان نجم الدين تدخل حوار الشام للمرة الأولى

للمرة الأولى في تاريخها الدرامي الطويل، تدخل النجمة سوزان نجم الدين حوار الشام للمرة الأولى، جاء ذلك بعدما وقعت أول أمس عقد مشاركتها في الجزءين الثاني والثالث من مسلسل البيئة الشامية «طوق البثا» أو (كيد النساء) يمساهم الجديد، علما أن العمل من تأليف أحمد حامد، وإخراج إباد تحساس، وإنتاج شركة «قيصر».

وكان الجزء الأول قد أخرجته محمد زهير رجب، ونال الجائزة الذهبية في «مهرجان القاهرة السنوية للأعمال الفنية».

من ناحية ثانية، فإن نجم الدين اعتذرت عن عدم المشاركة في المسلسل المصري «أوراق الود» بسبب التزاماتها الفنية في دمشق، علما أنها اختتمت مؤخرا مشاركتها في مسلسل «كش ملك».



سوزان نجم الدين