

أنصاف مدني تحيي الأغنية الشعبية السودانية علي مسرح الريان

يحيى عنبه يضع بصمته في مهرجان ربيع سوق واقف



أنصاف مدني



يحيى عنبه

كون الآلات الإيقاعية السودانية متداخلة في عملها، وهذا التداخل الإيقاعي يعطي موسيقى متميزة بإيقاع سيمفوني . الأغنية الشعبية السودانية لها ميزاتها وأصواتها، حيث تأخذ لونها الخاص بحسب المنطقة التي تظهر فيها ، للجلل أغنية وللسهل أغنية وللوادي والبوادي أمازيجه ومواويله . كما أن لغواسم معينة أغاني خاصة بها ، وهذا ما حرصت علي إبرازه أنصاف مدني من خلال الحفل وسط تفاعل لم يتوقف .

أنصاف مدني بزيها الشعبي الرابع تجتحت في عبور اللبلة السودانية بسلا ، وحققت نجاح قد لا ننساه في مسيرتها الفنية حين اختارت أجمل الأعمال وصنحت بها معلنة عن عودة قوية للساحة الفنية .

مهرجان ربيع سوق واقف ، أغاني أنصاف مدني قريبة من المجتمع السوداني والعربي ، حيث أعادت على غناء الأعمال البسيطة في كلماتها والعميقة في معانيها ، لذلك لاحظنا الأطفال والراهقين والكبار حريصين على حضور حفلها الذي تأجل عدة مرات لظروف مختلفة في الدورات السابقة من المهرجان . من خلال وصلتها قامت الفنانة أنصاف مدني بدور كبير لتخليد أغنيات التراث التي كانت أن تندر ، وثاقفت لتكون إرثاً لحقبة فنية سودانية يبحث عنها من ينوق للوروث الشعبي الأصل .

ويما أن أنصاف مدني معروفة بملكة " الدلوكة " ، لم تبخل بتقديم هذا اللون لجمهورها ، و الدلوكة تهنّ وجدان كل سوداني

علي الناس " زمان والله زمان " تعبت حالي " يا ليالي " لا تسالوني " ، وساهم عزفه علي آلة العود في إبراز صورة التجم علي المسرح حين يستدعي استخدامه ، وباختيارات مدروسة انعكست علي الحضور الذي تغلب فيه الذكور علي الإناث من ناحية المقاعد ، وكانوا نجوم الحفل دون منازع بتشجيعهم المستمر وغنائهم مع كل أغنية صرح بها يحيى عنبه . من جانب آخر وفي اللبلة الحادي عشر وفي فناء للجمهور السوداني لفنانين ليس بغريب وهم من أخذوا مواقعهم بانتظار حفل تجمعهم الأولي أنصاف مدني قبل بدايته بثلاثة ساعات عند بوابة مسرح عبدالعزيز ناصر الذي يستمر لاحتضان ما تبقى من حفلات

فغني جميع الفنون دون استثناء ، وقدم اللون الحضرمي والتحجبي والصنعاني والعدني سرورا بفنون حضر موت وغيرهم لذلك نتميز عن البقية ، إضافة إلى جمال صوته وتمكنه من العرب للحنينة و (الحفلات) التي أضافت رونق خاص في كل أغنية شدا بها ، أيضا للفرقة الموسيقية لصاحبة دور في نجاح اللبلة اليمينية بفضل استعدادها الجيد وبروفاتها المكثفة وتحضير الثوث " الموسيقية قبلها بأيام من وصول الفنان إلى الدوحة الأمر الذي سهل مهمة الغناء بإرتياح كان واضحا علي سبيل المسرح ، غني عنبه عدد من الأعمال الشهيرة منها " ضناني الشوق " ، قال بو محضار " يا عين بالله تكفي " ، يا أهل الهوى يعييبوا " وسط صنعاء " يعييبوا

الدوحة) منصور المطرود للمرة الأولى لا تجد لمقاعد المسرح أهمية عند الجمهور ، عندما فضل جميعهم التفاعل مع مطربهم وقوفا من بداية الوصلة وحسني ثياباتها ، فمن حضر حفل الفنان اليميني يحيى عنبه في مهرجان ربيع سوق واقف سيرفع إننا لا نبالغ في وصفنا للحالة التي عاشها الحضور المتعطف لسماع الألوان الغنائية اليمينية في ليلة كان يتماها عنبه أطول من الوقت المحدد لها .

ورغم أن يحيى عنبه لم يقدم جديد ولكن قدم نفسه بإطلالته الأولى في مسار دولة قطر ، وكان حريصا بأن يظهر بالشكل المطلوب ، فحضر حاجز غناء لون معين من الألوان اليمينية كما يفعل مواطنيه حين يحيون الحفلات ،

تقام الدورة الحادية عشرة خلال الفترة من 10 إلى 16 يناير

إسماعيل عبد الله: مهرجان المسرح العربي بالقاهرة سيشهد أضخم مشاركة مسرحية في تاريخه



إسماعيل عبد الله الأمين العام للهيئة العربية للمسرح

بالمهرجان إضافة إلى إصدار عدد كبير من المطبوعات عن المسرح خاصة المسرح المصري . وأضاف أن المهرجان سيكرم هذا العام 25 شخصية مسرحية مصرية من القامات المعروفة التي كان لها الأثر الإيجابي الكبير في الحركة المسرحية أو المشهد المسرحي المصري والعربي .

ومن بين المسرحيين المصريين المكرمين أشرف عبد الغفور ورشوان توفيق وحلال الشرفاوي وسميحة أيوب وسهير الحصفوري وسناء شافع وسهير المرشدي وعبد الرحمن أبو زهرة وعدي وصفي ويحيى القفرائي .

ويتزامن افتتاح الدورة الحادية عشرة من المهرجان مع اليوم العربي للمسرح في العاشر من يناير ، ويلقي رسالة المسرحيين العرب بهذه المناسبة المحفل الجزائري أحمد اقوي .

تأسس مهرجان للمسرح العربي في 2009 وتنظّمه الهيئة العربية للمسرح في مدينة عربية مختلفة كل عام .

الجديدة ستكون حافلة بالأنشطة ومنها ست ورش عمل يقدمها خبراء مسرحيون عرب وأجانب موجهة إلى الطلاب والمسرحيين العرب المشاركين

وتقام الدورة الحادية عشرة من مهرجان المسرح العربي في القاهرة خلال الفترة من 10 إلى 16 يناير . وقال عبد الله إن الدورة

وتابع قائلا "المسار الثالث هو العروض المصرية، والتي يبلغ عددها تسعة عروض مسرحية، تقدم في القاهرة والمحافظات المصرية لتجاوزة للقاهرة"

تستعد العاصمة المصرية القاهرة لاستضافة الدورة المقبلة من مهرجان المسرح العربي في يناير والتي يعتقد منظم الحدث أنها ستكون الأضخم من حيث المشاركة المسرحية على مدى تاريخ المهرجان . وقال الأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبد الله في مؤتمر صحفي بالشارقة حيث مقر الهيئة " هذه الدورة، نعتقد أنها ستكون الأضخم من خلال الحضور المسرحي العربي، حيث يصل عدد المشاركين إلى 650 مسرحيا " .

وأوضح أن 250 مسرحيا مصرياً سيشاركون في المهرجان والباقي من جنسيات عربية أخرى . وأضاف "العروض المسرحية تقدم في ثلاثة مسارات، المسار الأول هو مسار عروض المهرجان وتشارك فيه تسع مسرحيات عربية، والمسار الثاني هو مسار جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسي لأفضل عرض مسرحي عربي وتشارك فيه ثمان مسرحيات عربية " .

ناصر القصبي يختم عامه بالشعور بـ «الولدنة»



ناصر القصبي

"عام مضى .. لا أعرف كم عمري ولا أحب أن أعرف، ما أعرفه أنني مازلت ناصر ذلك الولد الصغير الشقي الضحك المشاعب، شعور عظيم لأعرفه كثير من الناس، أن تشعر بالولدنة، اسرق نظرة إلى المرأة المح بعضاً من الشيبات وشيئاً من التجاعيد لا بأس أيضاً، فلا زال ذلك الصغير، وكل عام وأنتم بخير وسلام " .

وأنهالت التبريدات على حساب ناصر الرسمي في "تويتر" حيث تفاعل معه الجمهور، وباركوا له عطاءه ونجاحه الكبير الذي قدمه هذا العام، وبهذه التفرقة يختم ناصر حيله لعام 2018 .

يُشار إلى أن القصبي سوف يظهر للمتابعين عبر "العاصوف" في موسمته الثامنة في رمضان المقبل، استكمالاً لأحداث الموسم الأول الذي خطف الأنظار لجراة العمل وحيلياته .

في كل عام يظل نجم الدراما السعودية ناصر القصبي يعمل درامي جديد ومميز، وقد خرج في هذا العام لجمهوره العريض يعمل درامي ملير للجيدل؛ هو مسلسل "العاصوف" الذي عرض في شهر رمضان الماضي، ويمتد لمجموعة من الأجزاء التي تستمر لأعوام القادمة . ورغم أن "العاصوف" كان العمل الدرامي الأكثر جدلاً وجراة في السعودية، فإنه حقق أكبر نسب مشاهدة في السعودية والخليج والوطن العربي، وأصبح حديث الساحة الفنية، بل وتصدرت وحده العاصوف الترتب السعودي على مواقع التواصل الاجتماعي طيلة شهر رمضان الماضي . وقد أطلق ناصر القصبي تجربة لهم فيها متابعيه ونحبيه عبر مدونة "تويتر"، قبل ساعات من انقضاء العام الميلادي، كتب فيها:

الألزهaimer.. في الحب..!



لم يكن مريضاً ولم يكن يختلف عن الناس .. هو فقط إنسان وقع في مشكلة ليس لها حل ، وقع في الألزهaimer .. نعم هو من وقع في حبها ونسى جميع من حوله .. لم يفكر أبداً بالتفكير بغيرها ، ليس له ذنب سوى أنه جعل ذلك القلب لا يتعلق إلا بها ، ليس له ذنب سوى أنه جعل ذلك العقل لا يفكر إلا بها .. لم يعتد على الصباح دون سماع صوتها .. لم يعتد على المساء إلا في قضائه معها ، وقد جعل كل الأوقات تكون في حبها ، جعل كل الأوقات لها وحدها لا يشاركها بها أحد .

ماذنبه فيما حصل له ؟ هل يكون الحب خطيئة حينما يكون مخلصاً لها ؟ هل يكون الحب خطيئة حينما لا يري من النساء سواها ؟ هل يكون الحب خطيئة حينما يتعلق بأحدهم ؟ والآن ماهو الآن .. هو شخص مصاب بالألزهايمر .. جعل كل الأوقات يفكر .. يتساءل .. يصدر أهات الحب ، ماهو السبب .. لما .. كيف .. هل هي تحبني كما تدعي ..! إن كانت كذلك لم تركنتي ؟!

لم هجرتي .. ولم جعلتني أصارع ذكرى الحب بكل حسرة وندم ؟ أي حب تملك ، وأي قلب ينض في صدرها ، وأي مشاعر تحوي ؟ ليست سوى بشر يملك قلباً جامداً صلباً لا يحوي أي مشاعر ..

الألزهايمر في الحب ، أن تقع في حب أحدهم وتنسى جميع من حولك ، ولا تتذكر سوى ذلك الشخص الذي وضعت القلب بساطاً يمشي ويترنح عليه كيفما يشاء . الإنسان يُصاب بالغباء مرتين :

حينما يحب ينسى جميع من حوله ولا يتذكر سوى ذلك الذي يُحبه .. وحينما يهجر من من يحبهم لا يتذكر سوى تلك الأيام التي قضاها في الحب ويتحسر عليها .

د . يوسف البرشوم

Twitter : Yalbrshom

أكدت وجودها عبر حفلات «فبراير الكويت» ووعدت جمهورها بحفلة خاصة

نوال : معجبة بأنغام وأحب أن يجمعني «ديو»

مع عبد المجيد عبد الله



نوال

أنها في تواصل معه، ودائماً تتحدث معه عن أن يجمعها عمل غنائي قادم بطريقة الديوتو، مقترحة بذلك الفكرة في إخراجها وتنفيذها . وفي سياق متصل، أطلقت الفنانة نوال الكويتية استطلاعاً للرأي عبر حسابها على تويتر بشأن البومها الجديد، وسألت نوال الكويتية جمهورها سؤالين في الاستطلاع حول ما إذا كانت تطرحه كاملاً أم على مرات .

وقالت الفنانة نوال في الاستفتاء: " جمهوري فكريتي الجديدة لطرح الألبوم الجديد.. الألبوم ينزل كاملاً؟ أم الأغنية التي تجهز تنزل؟ " .

يشار إلى أن نوال أطلقت قبل أيام عبر قناتها باليوتيوب أغنية جديدة بعنوان "أنا أنتي"، من كلمات أنور المشيربي، ولحن أحمد الهرمي، كما طرحت قبلها أغنية حملت عنوان "نسائم الشوق"، وصورت مؤخراً أغنية "قضي عمري" بطريقة الفيديو كليب، كأحدث أعمالها الغنائية المصورة.

ونوهت نوال بأن الألبوم يتكون من 12 أغنية، وفي سياق حديثها عن الحفلات الغنائية أكدت وجودها عبر حفلات فبراير الكويت ووعدت أيضاً الجمهور الكويتي بحفلة خاصة، وأشارت إلى أنه لا يوجد أي اتفاق مع مهرجان قرطاج الغنائي بالوقت الحالي، ونوهت بأنّها أجرت اتصالاً مع الرئيس التنفيذي لروتانا الاستاذ سالم الهندي، حول إحيائها لحفل غنائي في السعودية، وتحديدًا في مدينة الدمام، من أجل ترتيب حفلاتها القادمة في السعودية، لا سيما بعد نجاح حفلاتها في جدة والرياض إبان حفلات عيد الفطر واليوم الوطني السعودي .

وأعربت نوال عن إعجابها بالفنانة أنغام، متمنية أن يجمعها عمل غنائي بطريقة الديوتو، متشرفة بصوتها الجميل، وأجبت نوال في سبتمبر الماضي حفلاً غنائياً مشتركاً مع أنغام إثر حفلات اليوم الوطني السعودي، وأكدت علاقتها الميزة بالفنان عبد المجيد عبد الله، وأشارت إلى

أطلقت الفنانة نوال على جمهورها عبر موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" في بث مباشر، وسبق البث إعلان من نوال لجمهورها بلقائهم في تمام الساعة الثامنة مساءً .

تطلعت نوال للعديد من الأمور الفنية، بما فيها انتميتها القادمة في 2019، ومن بينها حفلها الذي سيجعها مع جمهورها في سلطنة "عمان" في نهاية يناير المقبل، كما نوهت عن اليومها المرتقب الذي ستطرحه في 2019، والذي ستعاون فيه مع موزعين وموسيقيين لأول مرة من الشباب، وستعاون فيه مع نخبة من أبرز الشعراء والممثلين بالساحة الفنية، منهم الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن في أغنيتين، بالإضافة إلى أعمال غنائية من الحان مشعل العروج، من كلمات تركي، والشاعرة رحاب، ولحن للملحن ياسر بو علي، وسهم .

كما تحدثت نوال عبر البث المباشر عن أغنية لبنائية مثالية، من كلمات الشاعر صلاح الكودي،