### تقام الدورة الحادية عشرة في الفترة من 10 -16 يناير الجاري

# « الرحمة » تغادرنا إلى مهرجان المسرح العربي بالقاهرة

أحمد السلمان

مشهد مسرحية « الرحمة »

المخرج فيصل العبيد

علي الحسيني

- السلمان : المسرحيون الشباب يمثلون الرهان الدائم للكويت بشكل عام
- العبيد : فرقة المسرح الكويتي الأكثر مشاركة في عروض هذا المهرجان
- الحسيني : احتفالية تجمع الصفوة المتميزة في جميع قطاعات الحرفة المسرحية

تغادرنا إلى القاهرة صباح يوم الخميس العاشر من يناير الجاري فرقة المسرح الكويتي لتقديم مسرحية " الرحمة " وذلك ضمن المسابقة الرسمية على جائزة " القاسمي " في مهرجان المسرح العربي الذي تنظمة الهيئة العربية للمسرح وتستضيفة القاهرة بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية ، وجدير بالذكر أن مسرحية " الرحمة " كانت قد فازت بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل في مهرجان الكويت المسرحي 18 .

هذا وستقام الدورة الحادية عشر لمهرجان المسرح العربي في الفترة من 10–16 يناير 2019 .

وفي تصريح عبر رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي الفنان أحمد السلمان عن فرحته الغامرة وتهنئة الحركة المسرحية في دولة الكويت وايضا ابناء فرقة المسرح الكويتي وفريق مسرحية " الرحمة " على هذا الانجاز الكبير والمتمثل باختيار المسرحية وفرقة المسرح الكويتي وتمثيل الكويت في المهرجان الاهم عربيا ، كما ثمن الدور الذي يضطلع به شخصيا الامين العام للهيئة العربية للمسرح الكاتب الاماراتي القدير إسماعيل عبدالله وفريقة المتميز ، واكد على أن مسرحية " الرحمة " تعبر على النهج المسرحي المتميز الذي درجت فرقة المسرح الكويتي تقديمة عبر جيل من المسرحيين الشباب يمثلون الرهان الدائم لفرقة المسرح الكويتي بشكل خاص وللمسرح في الكويت بشكل عام .

واشار السلمان إلى أن مسرحية " الرحمة " كانت قد فازت بجائزة افضل عرض مسرحي متكامل واربعة جوائز اخري اساسية ضمن مهرجان الكويت المسرحي ، والمسرحية من تاليف الكاتب العراقي عبدالأمير شمخي وإخراج فيصل العبيد وبطولة علي الحسيني وسماح وعبدالله التركماني وعبدالله البلوشي ومهدي القصاب واحمد العوضي .

بدوره شدد الفنان المخرج فيصل العبيد على أهمية مهرجان المسرح العربي ووصفة بانه المنصة المسرحية الاهم في العالم العربي ، وقال بانه يثمن للهيئة العربية للمسرح الدور الإيجابي الذي تقوم به والدعم المتميز الذي تقدمه للحركة المسرحية وللمسرحيين العرب في كل مكان .

كما قال الفنان فيصل العبيد : كما اثمن الجهود التي بذلها فريق مسرحية " الرحمة " وايضا فرقة المسرح الكويتي باعضاء مجلس ادارتها والجمعية العمومية ، واستطيع التاكيد بان فرقة المسرح الكويتي هي الفرقة المسرحية الكويتية الاكثر مشاركة في عروض مهرجان المسرح العربي ، كما أن تلك المشاركات كانت قد توجت خلال الدورة الثامنة بفوز مسرحية " صدي الصمت " تاليف الكاتب الراحل قاسم مطرود وإخراج الفنان فيصل العميري بجائزة القاسمي لافضل عرض مسرحية عربي وهو ما يمكن وصفة بانه أهم انجاز في تاريخ الحركة المسرحية في دولة الكويت ، وما نتمناه أن نوفق في مشاركتنا الجديد لترسخ اسم الكويت والمسرح في الكويت في المحافل المسرحية العربية .

فيما قال الفنان علي الحسيني سعيد بان يتجدد اللقاء مع جمهور مهرجان المسرح العربي الذي يمثل الصفوة المتميزة من صناع المسرح من كتاب ومخرجين وممثلين ومنضرين ومبدعين في كافة قطاعات الحرفة المسرحية . وقد كان لي شرف المشاركة في هذا العرس مرات عدة من بينها كممثل في مسرحية " صدي الصمت " وكمخرج في مسرحية " القلعة " وحاليا اعود الى المهرجان كممثل وهو شرف اضافي لتجربتي الفنية ان امثل بلدي الكويت وايضا فرقة المسرح الكويتي ذلك البيت المسرحي المقرون بالتجديد والابتكار .

هذا ويتنافس علي جائزة القاسمي في مهرجان المسرح العربي كل من المسرحيات التالية : " الرحمة " إخراج فيصل العبيد – الكويت . " الطوق والاسوارة " إخراج عبدالمنعم ناصر – مصر " المجنون " إخراج محمد العامري – الإمارات . " النافذة " إخراج مجد القصص – الأردن . " ذاكرة قصيرة " – إخراج وحيد العجمي – تونس – . " شايكة " إخراج أمين الناسور – المغرب – " عيث " إخراج إبراهيم ابو ربيعة – المغرب – " نساء بلا ملامح " إخراج اياد شنطاوي – الأردن .

# رابح صقر يحيي ليلة تاريخية بدبي

رابح صقر

أحيا الفنان رابح صقر حفلاً غنائياً ضخماً في القرية العالمية بدبي، من تنظيم شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، ووسط حضور غفير جاوز الـ 100 الف عاشق ومحب للفنان الملقب بـ «الصقر الرابح».

اختار «رابح» الظهور بإطلالة «كاجوال» تتناسب وأجواء القرية العالمية المفتوحة، في ليلة طربية بدأها بأغنيته الجديدة «الصمت». ثم توالت أغانيه: «منهو غرك، على كيفك، سقى الله، انت ملك، خلاص، ماهو انت، مغرورة، هو هذا، صدقيني، من كبرها، باين عليك، منتهى الرقه».

«رابح» والمعروف عنه عدم تحمسه لإجراء المقابلات الصحفية، حرص الإعلاميون والصحفيون -رغم ذلك- على التواجد بجانبه في هذه الليلة ليهنئوه على نجاح الحفل، وعلى نجاح الميني اليوم الشتوي والذي طرحه مؤخرا وحمل عنوان «رابح صقر 2019».

«بو صقر» حرص على مداعبة جمهوره كعادته وقدم معهم رقصة جديدة تفاعل معها الحضور، ثم أشار إلى قلبه موجها لهم رسالة حب على حضورهم ودعمهم اللامحدود، ثم تقدم «صقر» خلال الحفل بالشكر إلى دبي التي قال إنها أسعدت الملايين.

اللافت ان الحفل استحوذ على اهتمام المغردين على موقع «تويتر» للتدوينات القصيرة يوم الجمعة، حيث تصدر «هاشتاق» بعنوان «رابح صقر حفلة دبي 2019»، قائمة الاكثر تداولا على موقع «تويتر» في الإمارات، وهو «الهاشتاق» الذي شهد مشاركة المغردين لمقاطع فيديو تضمنت فقرات من الحفل، وأشاد الجمهور بالفقرات الغنائية التي قدمها الفنان رابح صقر، حيث تالق الفنان في تقديم اغانيه وتفاعل معها الحضور بشكل لافت ومميز.

# سلمى رشيد تنهي تصوير فيلمها التلفزيوني « قلبي اللي بغاه »

سلمى رشيد

أنهت المطربة سلمى رشيد تصوير مشاهد فيلمها التلفزيوني «قلبي اللي بغاه» لمخرجه هشام الجباري، وقال الحسين المالكي منتج الفيلم، إن فريق العمل قرغ من تصوير هذا الفيلم الذي شهد مشاركة نخبة من الممثلين، ومن ضمنهم: محمد الخياري، وسكينة القضايلي، وعبد الإله رشيد، وسلمى رشيد الفنانة والممثلة الشابة التي نجحت في تشخيص دورها، وكشفت بشكل كبير عن موهبتها كممثلة تملك القدرة على تشخيص جميع الأدوار في الأعمال الدرامية، نظرًا لما أظهرته من حب للتمثيل، إلى جانب كونها مطربة، ما يؤهلها مستقبلا للمشاركة في أعمال تلفزيونية أخرى.

وللعلم فإنّ الفنانة سلمى رشيد فنانة مغربية من مواليد 13 يونيو 1994 بمدينة الدار البيضاء، كانت طالبة جامعية بشعبة الاقتصاد، وغيّرت الوجهة إلى الإعلام لقربه من مجالها الفني، ولتحقيق رغبة دفينة في نفسها منذ الصغر، بزغ نجمها في برنامج اكتشاف المواهب «آراب آيدل» في نسخته الثانية على قناة إم بي سي 1، أطلق عليها الجمهور ألقابًا عدة، منها: «السندريلا» و«السلطانة».

كانت سلمى منذ نعومة أظافرها تميل لتصميم الأزياء لعرائسها من الدمى، وتحب الغناء كذلك، وعُرفت في محيطها العائلي وبين زملائها في جميع مراحلها الدراسية بميلها للغناء، هذا الميل ورثته عن أبيها الذي كان في شبابه ضمن مجموعة غنائية، وكان يجيد العزف على الآلات الوترية على اختلاف أنواعها. من مدرّجات الجامعة ومن دون سابق إنذار، توجهت سلمى رشيد إلى برنامج اكتشاف المواهب «آراب آيدل» في موسمه الثاني، ودخلت المنافسات في مرحلة الأداء وحازت على الموافقة من أعضاء لجنة التحكيم وبالإجماع، وواصلت تألقها في جميع مراحل البرنامج، ونظرًا لقوة صوتها وندرته وحضورها الطاغي على خشبة المسرح، ولأدائها لكل أنواع الغناء، المصري واللبناني، والخليجي والمغربي رغم صغر سنها، جعلت كل من يسمع صوتها يشهد لها بمستقبل زاهر في الغناء، ابتداءً من أعضاء لجنة التحكيم الذين أقروا جميعهم بقوة صوتها وصفائه، وتنبأوا بأن يكون لها شأن عظيم في الوطن العربي. وأخص بالذكر الفنان راغب علامة الذي آمن بموهبتها من أول وهلة، مرورًا بضيوف حلقات البرنامج الذين أشادوا كذلك بصوتها كديانا حداد، ومحمد منير الذي وصف صوتها بالثوري، وانتهاءً بفنانين عظام لهم مكانتهم في عالم الغناء، الذين أعجبوا بجمالية صوتها وكاريزمتها الطاغية، كالفنانة أصالة نصري التي قالت إنّ سلمى رشيد على هيئة فنانة، وإنها أحببتها وأحبت تكوينها...

خرجت سلمى رشيد من المنافسة لتدخل قلوب الآلاف من المعجبين والمؤيدين، فتضاعف عدد المتابعين لها، وحققت الأغاني التي أدتها خلال البرنامج أعلى نسب المشاهدة، وصلت إلى عشرات الملايين من المشاهدين، وبإقبال لا يعرف التوقف. وحصلت سلمى رشيد على لقب «سفيرة للنوايا الحسنة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة»، وفي هذا الإطار قامت بزيارات عدة للجمعيات الخيرية وللأسر المعوزة، ولمستشفى الأطفال المصابين بالسرطان بالمغرب. وفي فلسطين زارت روضة الأطفال بمخيم الأمعري. وحازت كذلك لقب سفيرة لمستشفى الأكاديمية الأمريكية للجراحة والتجميل.

# حلا شيحة تعود إلى التمثيل عبر « زلزال »

تعود الفنانة حلا شيحة للتمثيل من خلال مسلسل "زلزال" الذي ستقوم فيه بالبطولة النسائية فيه أمام الفنان محمد رمضان، ليكون أول عمل درامي لها بعد تراجعها عن قرار الاعتزال الذي اتخذته قبل 12 سنة.

حيث أنها لم توقع أي عقد عمل منذ اعلان عودتها للوسط الفني قبل أكثر من 3 أشهر، بالرغم من ترشيحها لعدة أعمال. كما أنها اكتفت بعدد محدود من اللقاءات الإعلامية المختلفة التي قامت بإجرائها خلال الفترة الماضية التي استمرت خلالها بتوفيق أوضاعها بين عملها في مصر وأسرتها المقيمة في كندا.

يُذكر أن المسلسل الجديد الذي تنتجه شركة سينرجي التي تعتبر الذراع الإنتاجي لمجموعة إعلام المصريين يكتبه عبد الرحيم كمال ويخرجه ابراهيم فخر الدين، وسينطلق تصويره في الشهر المقبل، فيما يجري ترشيح باقي فريق العمل بالوقت الحالي.

### بسبب حفلها الأخير بليلة رأس السنة .. أزمة جديدة لها واتهامها بالإساءة لمصر

# شيرين: لا أسمح لأحد بالمزايدة على وطنيتي

شيرين عبد الوهاب

جدل كبير أثارته المطربة المصرية شيرين عبد الوهاب، بسبب حفلها الأخير في القاهرة الذي أقيم احتفالا بليلة رأس السنة، وشهد حديثا منها اعتبره البعض تجاوزا جديدا في حق بلدها.

وقد تسبب هذا الأمر في هجوم البعض عليها، والمطالبة بحرمانها من الغناء مباشرة أمام الجمهور، كما تقدم البعض الآخر ببلاغات ضد شيرين عبد الوهاب بتهمة الإساءة إلى مصر والتطاول.

وأمام الضجة التي أثيرت، قررت الفنانة أن ترد وتؤكد أنها فوجئت بمن يصطاد في الماء العكر، ويردد أنها تجاوزت في حق بلدها وهو أمر غير صحيح.

وكشفت شيرين أن ما حدث هو أنها كانت تستمع إلى صدى صوتها أثناء الغناء، ما جعلها تفسر الأمر أن المرآة هي السبب فيه، وأخبرت الملحن حلمي بكر بذلك فوافقها الرأي، فما كان منها إلا أن قالت وهي تمزح «والله أنا خسارة في البلد»، وهي عبارة دارجة يتم ترديدها كدعابة.

وأثناء الغناء سقطت مائدة زجاجية، ما جعل البعض يشعر بالتوتر، إلا أنها حاولت السيطرة على الموقف قائلة «Welcome To Egypt»، مؤكدة أن الموقف سيتم حله سريعا لتخفف من هلع الجمهور.

وأوضحت المطربة أنها مصرية النشأة والمولد ولا تسمح لأحد بالمزايدة على وطنيتها وعلى محبة الجمهور لها، موجهة الشكر لكل من التف حولها في هذه الأزمة.

كما كلفت محاميها الدكتور حسام لطفي للتصدي لكل من ينسب إليها الإساءة إلى وطنها، أو يسعى إلى الشهرة باتهامات مختلفة، خاصة أن الدعابة لا يمكن أن تنتزع من سياقها بغرض الإساءة لها أو النيل من وطنيتها.

وبحسب «العربية.نت» أجرت اتصالا بالدكتور حسام لطفي، الذي أكد أنهم لم يتلقوا أو يخطروا بأي بلاغ تم توجيهه ضد شيرين عبد الوهاب حتى الآن، مشيرا إلى أن تكليف المطربة المصرية يتعلق بالتعامل مع الدعاوى التي قيل إنها وجهت ضدها، ولا توجد أي نية لمقاضاة أي شخص من جانبها، وبالتحديد الإعلامي المصري، تامر أمين، الذي أثار الأمر في برنامجه.

كذلك اعتبر لطفي أن القصة لا تستحق كل هذه الضجة، وتم تضخيمها بشكل مبالغ فيه، والأمر لا يخرج عن كونه دعابة قيلت على المسرح.

القصة بدأت تفاصيلها بما عرضه الإعلامي المصري تامر أمين في برنامجه، لمقطع فيديو تظهر فيه شيرين عبدالوهاب بالحفل وهي توجه حديثها للجمهور بعد انكسار زجاج إحدى الطاولات قائلة «أهلا بكم في مصر».

كما أشار الإعلامي المصري إلى أن شيرين قالت خلال الحفل «أنا خسارة في مصر»، وهو ما اعتبره إساءة وتطاولا يتكرر مجددا من صاحبة أغنية «آه يا ليل».

وطالب نقابة الموسيقيين بالتدخل ومنع شيرين من الغناء مباشرة أمام الجمهور، خاصة أنها لا تسيطر على انفعالاتها وحديثها ولا تفكر فيما تقوله.

ساعات مضت قبل أن يتقدم المحامي المصري سمير صبري ببلاغ إلى النائب العام ضد شيرين عبدالوهاب، يتهمها فيه بالتطاول والإساءة لمصر بحديثها الذي ذكرته في الحفل.

وأكد المحامي المصري في البلاغ أن شيرين لم تتعلم من درس تصريحاتها المثيرة التي قادتها إلى المحاكم من قبل، بعد انتقادها لزملائها تارة ولبلدها تارة أخرى.

وفي تصريحات أكد المحامي سمير صبري أنه يتواجد في فرنسا في الوقت الحالي، مشيرا إلى كونه أرسل البلاغ بالبريد الإلكتروني، وتمت إحالته إلى نيابة الاستئناف، على أن يتم إعلانه يوم الأحد بموعد جلسة الاستماع إلى أقواله.

وأشار إلى أن شيرين تمادت كثيرا في تصريحاتها المسيئة، وحينما تجد الفرصة تتحدث، ودائما ما تكون تصريحاتها على حساب مصر، حيث تتطاول وتجد أن الأمر فكاهي، وهذا ما دفعه لتقديم بلاغ ضدها للنائب العام.

وأمام الأزمة التي تواجهها شيرين، قرر حسين حبيب والد زوجها حسام حبيب الدفاع عنها، من خلال حسابه على «فيسبوك»، حيث وجه رسالته إلى الإعلامي تامر أمين، مؤكدا أنه لن يتحدث بصفته والد زوج شيرين، وإنما سيتحدث كمواطن مصري.

وأوضح أن شيرين رفضت الكثير من عروض الحفلات خارج مصر رغم المقابل المادي الكبير الذي عرض عليها، ووافقت على تقديم حفلها بمصر حينما علمت أن هناك وفودا أجنبية ستحضر، لذلك فضلت مصلحة بلدها على مصلحتها الشخصية.

وكشف أن منظم الحفل الكويتي اصطدم بفساد من قبل عدد من الجهات خلال تنظيم الحفل، وخسر ما يقرب من 14 مليون جنيه بسبب الحفل، وقرر المغادرة وعدم الاستثمار مجددا بسبب ما حدث.