

فرضت نفسها بقوة على ساحة الفن

10 «دويتوهات» تركت أثراً في ذاكرة الأغنية الخليجية



عبدالله الرويشد وعبدالله العتيبي في استوديو تسجيل



الفرقة الموسيقية لفرقة الجواهر في استوديو تسجيل



نوال وعبدالله الرويشد في استوديو تسجيل

تصويره بطريقة الفيديو كليب، واعتبره كثيرون من أفضل الأعمال الخليجية عام 2010، ومن أشهر «الدويتوهات» الخليجية». خاصة أن راشد وأبو بكر يمتلكان شعبية كبيرة، والأغنية من كلمات الشاعر حمدان بن محمد آل مكتوم والحنان فايز السعيد.

10 - «زمن ما هو زمني»:

فاجأ الفنان عبيدي الجواهر والفنانة الراحلة وردة الجزائرية جماهيرها بـ«دويتو» بعنوان «زمن ما هو زمني» عام 2012، من كلمات الشاعر طارش فطن والحان النديم. والـ«دويتو» العاطفي، هو الوحيد للفنانة وردة الجزائرية طوال مسيرتها الفنية والأول للفنان عبيدي الجواهر. وتم تصويره بطريقة الفيديو كليب، ويعد من أبرز الأغاني الخليجية المشتركة.

عاطفية مقعقة بمشاعر الحب والوفاء، كتبها الشاعر ساري ولحنها أحمد الهرمي.

8 - «الغرقان»:

في صيف 2009، طرح راشد الماجد وحسن الجسمي «دويتو» بعنوان «الغرقان» من اللون السريع، وبمجرد عرضه سرعان ما انتشر العمل في كافة أرجاء الوطن العربي، وبات المطلب الأول في مختلف الإذاعات والفنونات القضائية وحديث الموسم، خاصة أن لحنها جاء متماشياً مع عصر الأغنية السريعة.

9 - «سامح»:

عمل لثنائي، جمع الفنان الراحل أبو بكر سالم والفنان راشد الماجد، وتميّز بكلماته ذات المعاني الجزلة حول التسامح وجمال الحياة.

«سامح» أول عمل لثنائي يجمع الفنانين المميزين، وقد حظي بنجاح كبير، خاصة بعد

من أبرز المقامات في ذاك العام، وتم تصويرها بطريقة الفيديو كليب.

ويعد الفنان عبدالكريم عبدالقادر «صاحب الصوت الجريح» من أبرز الأصوات الخليجية، ما ساهم في تحقيق الأغنية، شهرة واسعة عبر الإذاعات والفنونات التلفزيونية، كما تصدرت برامج المسابقات الغنائية فترة طويلة.

7 - «الموعد الضائع»:

طرح الفنان الليثاني يارا التي قدمت الغنيات من اللون الخليجي، عام 2010 «دويتو» بعنوان «الموعد الضائع» مع الفنان راشد الماجد. وحظت الأغنية التي جمعت الصوتين السعودي والليثاني في قالب حواري عاطفي، شهرة كبيرة، وتم تصويرها بطريقة الفيديو كليب.

وتقدم الأغنية، وهي التجربة الأولى التي تجمع يارا وراشد، قصة حب بين عاشقين بكلمات

رحيل الفنانة ذكرى صاحبة الصوت الشجي حفى جرحاً كبيراً في وجدان محبيها وفي الوسط الفني، ما دفع الفنان عبدالله الرويشد إلى تضمين البومه «الرويشد 2008» أغنية بطريقة الحوار المفعم بالأحاسيس الجياشة بينه وبين ذكرى بعنوان «ما فقتدك»، من كلمات الشاعر علي مساعد، والحنان عبدالله الرويشد. وقد اختيرت الأغنية ضمن أفضل الأعمال الحزينة عام 2008.

6 - «أبي شورك»:

شهد عام 2007 طرح إحدى أجمل الأغاني الخليجية من اللون الحزين بعنوان «أبي شورك» من كلمات منصور الشادي والحنان أحمد الهرمي، وجمعت الفنانين عبدالكريم عبدالقادر وراشد الماجد، وجاءت الأغنية بأسلوب الحوار القصصي بين الفنانين المميزين، واعتبرها كثيرون

ذكرى توأمة رائعة مع «قنان العرب». وتعد الأغنية من أجمل «الدويتوهات» الفنية في بداية الألفية الجديدة، وحظيت بانتشار كبير في الوسط الفني. وحظت أرقام استماع ومشاهدة كبيرة جداً.

4 - «اعزبيني»:

نجاحاتها في هذا اللون الغنائي، دفعت نوال الكويتية إلى طرح «دويتو» جديد، وهذه المرة مع الفنان عبدالله الرويشد بعنوان «اعزبيني». وشكلاً وحلق العمل الغنائي، الذي ثنائياً رائعاً في الأغنية، التي تم تصويرها بطريقة الفيديو كليب، وحملت اللون العاطفي، من كلمات الشاعر الناصر، والحنان مشعل العجروج.

وطرح «الدويتو» عام 2005 وتميّز بحواره الشيق والأنيق، وكلماته ذات المعاني العميقة، واعتبره كثيرون أفضل عمل خليجي قُدم في ذاك العام.

5 - «ما فقتدك»:

ازدهرت الأغنية الخليجية كثيراً، ما شجّع الفنانة نوال الكويتية والفنان فضل شاكر على طرح أغنية عاطفية حزينة من اللون الخليجي بعنوان «أحساو». وقد حظي العمل الفني المشترك بانتشار كبير على الساحة الفنية العربية، خاصة بعد نجاح «الدويتو» الأول لنوال. وتم تصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب، وتحديدًا عام 1996. يومها لم تكن فكرة الـ«دويتو» منتشرة كثيراً، وساهم تصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب في تحقيقها نجاحاً هائلاً.

وجمعت الفنانة نوال الكويتية والفنان عبدالله رشاد، من كلمات الشاعر علي عسيري، والحنان خالد عبدالكريم. ومضى أكثر من 22 عاماً على طرح الأغنية، إلا أنها لا تزال الـ«دويتو» الخليجي الأشهر.

2 - «أحساو»:

في بداية الألفية الجديدة،

الميلادية، وحظقت نجاحات ونسبة استماع عالية عبر الأثير الإذاعات وفنونات «اليوتيوب» إلى أن أصبحت «الدويتوهات» الأكثر تداولاً. نستعرض لكم في سياق التقرير التالي:

1 - «كان ودي نلتقي»:

تعد هذه الأغنية من أوائل أعمال الـ«دويتو» الخليجية، وقد حظقت شهرة كبيرة في الوطن العربي. تحديدًا عام 1996. يومها لم تكن فكرة الـ«دويتو» منتشرة كثيراً، وساهم تصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب في تحقيقها نجاحاً هائلاً.

وجمعت الفنانة نوال الكويتية والفنان عبدالله رشاد، من كلمات الشاعر علي عسيري، والحنان خالد عبدالكريم. ومضى أكثر من 22 عاماً على طرح الأغنية، إلا أنها لا تزال الـ«دويتو» الخليجي الأشهر.

2 - «أحساو»:

في بداية الألفية الجديدة،

تُزخر الساحة الفنية بكثير من المقامات، إذ يسعى المطربون إلى تقديم أعمال مشتركة لـ«دويتو»، وغالباً ما تلقى قبولا كبيرا، خاصة إن كان طرفا الأغنية من الفنانين المعروفين ذوي القاعدة الجماهيرية الواسعة.

عبدٌ عن أعمال الـ«دويتو» العربية الشاحجة، قدمها مطربون من أجيال مختلفة حتى صارت من الأعمال الفنية العربية الخالدة، وفي أغلبها تدور حول العاطفة والمشاعر المرهقة، إلا أن بعضها يحمل رسائل فنية. ومن هذه الأعمال المشتركة إبداعات خليجية، فرضت نفسها بقوة على ساحة الفن منذ فترة التسعينيات

نبيل شميل يلتقي بجمهوره في «فبراير الكويت»



نبيل شميل

الشيخ جابر الأحمد الخفافي، تبدأ إدارة مهرجان «فبراير الكويت» بيع تذاكر حفلات المهرجان السابعة، من يوم الثلاثاء المقبل الموافق الخامس عشر من الشهر الجاري، والتي من المقرر أن تقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الخفافي. يشارك في حفلات هذا العام، كلا من محمد عبده وعبدالله الرويشد وشيرين عبدالوهاب ورايح صقر ونبيل شميل وماجد المهندس ونجوى كرم وأسماء ومسطف للطرب وحسن الجسمي وأنغام ونوال الكويتية وعبيدي الجواهر. وفي السياق، ما تزال الفنانة نجوى كرم تلقى القهاني من زملائها في الوسط الفني، بعد توقيع عقدها مجدداً مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات.

يستعد الفنان نبيل شميل، لإحياء حفلا غنائيا ضمن فعاليات مهرجان فبراير الكويت يوم الجمعة 8 فبراير 2019 من تنظيم شركة «Rotana».

جدير بالذكر أن نبيل شميل، طرح البوما غنائيا في نهاية ديسمبر 2018 تحت عنوان «فرق السما» عن شركة «روتانا للصوتيات والمرئيات».

الألبوم مؤلف من 6 اغنيات «فرق السما، مو قليل، المحبة، يسألوك، الله عليك، لجام».

ويحظى عدد من نجوم الوطن العربي حفلات مهرجان هلا فبراير بدولة الكويت بداية الشهر المقبل بسبع ليالي غنائية، ومن نجوم هذه الحفلات أنغام وشيرين عبد الوهاب على مسرح مركز

عمر خيرت يحلق بروائعه الموسيقية في «شتاء طنطورة»



عمر خيرت

اشعل الموسيقار المصري، عمر خيرت، قناديل الإشتياق والهفة في ليلة موسيقية فخمة احتضنها مسرح «المرايا» في مهرجان «شتاء طنطورة» بمدينة «العلا» السعودية، على مدار ساعتين، وسط حضور عدد من الشخصيات المصرية ونجوم الفن والإعلام.

وألمح خيرت الجمهور بمجموعة من أشهر أعماله، مثل: «ليلة الفيض على فاطمة» و«عم أحمد» و«باسمودة عربية» كما قدم «والله ما طلعت شمس» و«خلي بالك من علك» و«اللقاء الثاني» وحظيت الحفلة باهتمام ومتابعة كبيرة تتوازي مع حجم إبداعات الموسيقي الشهير.

وسبق للموسيقار والعازف المصري خيرت أن أطل على الجمهور السعودي في مارس/آذار عام 2017 على مسرح المدينة الاقتصادية في جدة.

إلى ذلك ينتظر أن يحيي أصغر عزف بيانو منفرد «لأنج لانتج» مساء 18 يناير كما سيشهد «شتاء طنطورة» الحدث المرتقب بإطلالة (كوكب الشرق) أم كلثوم بتقنية «الهولوغرام» ليلة 25 يناير، فيما سيصاح صوت المغني الأوبرالي، أندريا بوتشيلي، مطلع فبراير، وسيختتم المهرجان العازف، باثي، في ظهوره الثاني بالسعودية مساء 8 فبراير.

حياة الفهد تصور مسلسلا الرمضاني «حدود الشر»



حياة الفهد

تعريفاً جديداً للشر من خلال الشخصية التي تجسدها الفنانة القديرة حياة الفهد، ويحمل المسلسل قيمة عالية، لتألق الطرح والمضمون، كما يضم عناصر بالغة الأهمية من الممثلين الكبار من دول عدة، عطفًا على مخرجه وهو مخرج ذو رؤية فنية ومهنية عالية، وتجلّي ذلك في الكثير من المسلسلات الماضية.

في مقدمهم الفنانة القديرة حياة الفهد وأحمد الجسمي وهبة الدري وهنادي الكندري وسعاد علي وإلهام علي وعبدالعزیز النصار، إلى جانب الفنانة إيتاس طالب من العراق.

ويتناول «حدود الشر» قصة إنسانية مشوقة، تدور أحداثها في ستينيات القرن الماضي، حيث يضع العمل

بدأت الفنانة القديرة حياة الفهد تصوير دورها في الدراما الرمضانية «حدود الشر» من تأليف الكاتب محمد التمشي الذي يعود للتعاون مع الفهد بعد 7 سنوات منذ مسلسل «سدره البيت» الذي قدمه عام 2012، بينما يخرج المسلسل أحمد عيسى ويتشارك في بطولة العمل نخبة كبيرة من الفنانين الخليجيين والعرب،

أحمد الأحمد يعيش صراعاً مع أبنائه في «غفوة القلوب»

أين أجد العائلات الغنية يعيش «أبو إيه» صراعاً كبيراً مع أولاده بين تسليم القرض ليأخذ القضاء مجراه أو بين المفاوضة مع أسرة القاتل التي عرضت مبلغاً مالياً كبيراً مقابل تسليمها القرض «حيث تبرز الخلافات بينه وبين أولاده حيث أن كل منهما يتبنى لمقربة مختلفة بالتفكير والتعاطي مع الحياة، وعلى صعيد الشكل لن يستخدم أحمد مكياج مبالغ فيه لإظهار علامات التقدم بالعمر بل سيعتمد لإطالة لحيته بسبب وجود تقارب بالعمر بين أحمد والشخصية بحسب «سيدتي نت» من جهة أخرى فإن أحمد يفاضل بين عدد من النصوص الدرامية التي حوزته لاختيار ما يناسبه للإطلاق به في موسم 2019.

يتابع النجم أحمد الأحمد تصوير مشاهد بطولته مسلسل «غفوة القلوب» للكاتبة هديل اسماعيل والمخرج رشاد كوكش وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، وللمرة الأولى سيكون سيؤدي أحمد الأحمد شخصية «أبو إيه» وهو أب لثلاثين وشاب حيث أنه شرطي متقاعد بالشخصيات من العمر ويعاني من مرض القلب حيث يعمل سابق تكسي لتوفير مصروف عائلته بينما يخوض مواجهة مع ابنته التي تعيش قصة حب مع موسيقي مجهول النسب

وتدور قصة العمل حول القرض اللئيم الذي يعثر عليه «أبو إيه» خلال عمله كسائق تكسي حيث يوجد عليه تفاصيل جريمة قتل ارتكبتها