

ثوب الحسنة

للحقل عبور مثل ما للجسد عبور
كم من عقول بثوب الحسنة مستورة
حتى تقود به ما يكشع خوافيها
شي ما يسترد (شدائيه) و (كندوره)
بالبيت بعض البشر يبقى على صمته
ويموت سامح كلامه وسط حنجوره
ماودك انك تشوفه قبل تسمع له
يعجبك في وقفته واللبس والصورة
ولما تكلم عسى ما ينوئ مثله
بين الرفاقه ولا بديار (اخو نوره)
يا صاحبي عطلي عيونا قبل سمعك
واسمع من مجادل ما خالج شعوره
كلام الاتساق نأج عن قناعاته
وقناعاته جزء من فكره ومنظوره
والناس تحكم عليك بما تلمظ به
وانت اختر اللي تحسن يناسبك دوره
امامع اللي مكانتهم على الهامش
والا مع اللي يشير وينوخد شعوره
كم واحد نمرح بشوفه ونسعد به
وكم واحد غيبته احسن من حبه
يا صاحب العقل وش هي فايدة عقلك
اذا يقودك عقل غيرك ودستوره

عطالله ممدوح



مدري ليه انا حزين

ومرو على ثنين بالشارع لهم نفس الكيان
والحلم ونوع العاطفه الخطرا وكانوا عابرين
هز الهوا بجمبي شجرة صفصافا هز ياتزان
وطاح الورق ثم طار وطاح وطار... يعني مرتين
وقفت اسألها اذا تقدر وتعطيني الامان
من روعة المشهد ومن خوفى اذا كانت كمين
عن دري المتمد في نفسي من البراح عشان
على الاقل تدلني من اينافينا منين
ما هو عشان لي وحيد من اول الساعه ثمان
لكن عشان انا حزين ومدري ليه انا حزين

كان المسابارد هناك اليوم في ذاك المكان
وفيه وحده تنتظر سارق لمعطفا الثمين
تكونت داخل مشاعرها قوس تلحق حصان
تكونت من شوق او لهفه قبي نقرض حنين
سخونة اللحظه وهي تمشي على وجه الزمان
وهي تشوف الساعه وحده وربع شاعر فيه دين
كانت مثل طعم الغنا المرفوع من جمر الجنان
وماكنت انا العابر مثل غيري بذوق السامعين
طلت على من فوق شرفتها وهي تعرف كمان
كان الكمان وكانت الشرفه بشكل اخر اثنين
وبعيد عامود الانارة كان مدري شلون كان
يسار وكانت اجمل الاحداث ظلمه من يمين

عبدالله البصيص

