

وين الأمنية والعيب تعيش تلك الفتاة



تعيش كي تصارع رفضاً قاطعاً لحلمها الذي حلمت به ..
تعيش كيف تصارع الخوف من تخطي حواجز العيب
التي مازال والدها متمسكاً بها .
ليس لها ذنب سوى أنها اجتهدت ، كافحت ، ثابتت ،
وحصلت على ذلك المفتاح الذي ياهلها لتحقيق ماتصبو
إليه
تمت أن تكون طبيبة تساعد الناس في حاجتهم ..
تمت أن تكون مشاركة في تقديم العمل الإنساني ..
تمت أن تحصل على مكافأتها التي تستحقها نتيجة
منابرتها ..
إلا أنه يقف خلف ذلك الباب رجل تحبه ولكنه يملك قلباً
صلياً ..
رجل يخشى أن يحقق حلم ابنته الذي حلمت به
خشية أن يعاير به الناس .
ما زال يعتقد بأن الطب وظيفة للاختلاط ..
ما زال يعتقد بأن الطب مرتع للفاسقين ..
ما زال يعتقد بأن الطب سبيل لآداء الفاحشة .
ليس لها ذنب ، ليس بها عيب ، لا ينقصها شيء عن الأخريات .
فقط هي تعيش في مجتمع يفكر بالعيب قبل الحرام ،
فقط هي تعيش في مجتمع يرى أن الوظيفة يجب أن يكون بين نظيراتها من النساء .
فقط لا تحزن ، وعلى ريك اكلبي .
وادعي الله أن يجيرك في مصيبتك .
أنت فقط إنسانة تعيش في مجتمع يمتلك بالشبهات ..
أنت فقط إنسانة تعيش في مجتمع يخشى العيب ،
وارضي بما قسمه الله لك .

د. يوسف البرشوم
Twitter : Yalbrshom

الأوبرا المصرية تحتضن محمد عبده تكريماً للموسيقار طلال



محمد عبده

تحتفي دار الأوبرا المصرية في القاهرة سنوياً بالمحفل الموسيقي الدكتور طلال نظير عطائه الكبير الذي ألقى به الساحة الفنية العربية طوال ثلاثة عقود بتقديم أجمل الإحسان للأغنية العربية عامة، والسعودية بشكل خاص، ما ساهم في تطوير الذائقة الموسيقية، وتكوين هوية خاصة للأغنية السعودية.

وخلال مسيرته الزاخرة بالتجارات، قدم الموسيقار طلال كثيراً من الألحان لأهم المطربين السعوديين والعرب منذ بداية الثمانينيات الميلادية، من أبرزهم الفنان الراحل طلال مداح، وفنان العرب محمد عبده. وتكريماً للموسيقار المبدع، أقامت دار الأوبرا المصرية عام 2014 احتفالية ضخمة، بحضور عدد من نجوم الفن والإعلام.

واستمرت دار الأوبرا على هذا النهج، وأقامت احتفالية تكريمية عام 2015، تغني فيها الفنان هاني شاكر، الذي تحدث قائلاً: "هذه الأعمال ولدت من جديد، نظراً للتناغم الكبير بيني وبين الحان الموسيقار طلال، الذي أعده حلقة الوصل بين

الأسالة والعصر الحالي من الألبان الفنية"، أما في احتفالية 2016، فقدم فنان العرب محمد عبده في دار الأوبرا المصرية، تزامناً مع طرحه ألبوماً بعنوان "عالي السكوت" الذي لحن كافة أعماله الموسيقار طلال.

وأحياء فنان العرب أيضاً احتفالية 2017، التي شهدت تكريمه من قبل الجامعة الأمريكية الدولية للدراسات قتي وثقافي كبير، وتقديراً للمختصة بمنحه شهادة الدكتوراه الفخرية، إضافة إلى الموسيقار طلال، والأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن نظير ما قدموه طوال سنوات من عطاء قتي وثقافي كبير، وتقديراً

يشارك بعرض «المجنون» لفرقة «الشارقة الوطني» ضمن المهرجان العربي في القاهرة

العامري: المسرح الإماراتي له هوية مميزة الآن



الممثل والمخرج المسرحي محمد العامري

الشيخ سلطان القاسمي. وقال العامري (48 عاماً)، الذي قدم للمسرح أكثر من 16 عرضاً وكرمه (أيام الشارقة المسرحية) العام الماضي، "بجانب الخبرات المكتسبة والتعلم المستمر من خلال التجارب والعروض المتتالية، أقامت إمارة الشارقة أكاديمية للفنون، ستكون منصة علمية هامة وفاعلة في ضخ دماء جديدة للمسرح الإماراتي". وأضاف: "في السابق كان يبتعث الطلاب إلى الكويت ومصر والدول الأخرى للتعلم والدراسة، اليوم الأكاديمية موجودة في دولة الإمارات، ولا شك أنها ستساهم في تطوير المسرح الإماراتي والعربي". وتحتضن إمارة الشارقة العديد من المؤسسات الثقافية العربية من بينها الهيئة العربية للمسرح التي تأسست في 2007 على غرار الهيئة الدولية للمسرح. وساهمت الهيئة خلال العامين الماضيين في تأسيس مهرجانات وطنية للمسرح بالعديد من الدول العربية منها السودان وموريتانيا واليمن ولبنان.

لمهرجانات المسرحية ومنها مهرجان المسرح العربي الذي تشارك الإمارات في مسابقته الرئيسية للعام السادس على التوالي هذا العام، وهي المسابقة التي تحمل اسم حاكم الشارقة

المسرح المدرسي وأيام الشارقة المسرحية وغيرها. وأشار إلى أن هذا التفاعل المستمر والتطور يمكن رصد لسماره بوضوح من خلال المشاركة القوية في كبرى

وأضاف أن هذه الطفرة تبرز من خلال كم المهرجانات المسرحية التي أصبحت تقام الآن في الشارقة مثل مهرجان المسرح الخليجي ومهرجان المسرحيات القصيرة ومهرجان

يرى الممثل والمخرج محمد العامري أن المسرح في دولة الإمارات العربية تأثر على مدى عقود بمدارس وخبرات عربية متعددة، إلا أنه الآن أصبحت لديه هوية مميزة ستنبئون أكثر مع افتتاح أكاديمية علمية متخصصة. ويشترك العامري بغرض (المجنون) لفرقة مسرح الشارقة الوطني ضمن مهرجان المسرح العربي المقام حالياً في القاهرة من 10 إلى 16 يناير. ويتنافس العرض الإماراتي ضمن ثمانية عروض من مصر والأردن والكويت والمغرب وتونس، على جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل والتي ستعلن في نهاية المهرجان يوم الأربعاء بدار الأوبرا المصرية. وقال العامري بحسب رويترز أمس الأول إن للمسرح الإماراتي شهد طفرة وفرة نوعية خلال السنوات القليلة الماضية وذلك بفضل الاهتمام المحلي وخاصة في إمارة الشارقة إضافة إلى الاحتكاك الدائم والمباشر مع المهرجانات العربية واستقطاب الكفاءات المسرحية من مختلف الدول.

ضمن دورتها البرامجية الجديدة

«ما في».. دراما اجتماعية رومانسية في عرض أول على «قناة أبوظبي»



مشهد من المسلسل



معتصم النهار في لحظة من مسلسل ما في

ضغفناً كبيراً على "يوسف" وعليها، فهي التي تحلم بالعيش خارج القصر في بيت زوجي، وهو الذي لا يريد سوى إطفاء جده وكسب المال والورقة، في حين ترافق "هالة" كته الأوضاع في القصر منذ زمن وتستمتع عن الظلم. أما نقطة ضعف أبو فوزي الوحيدة فهي ابنه "فوزي"، الرجل الدمث والمحب، إلا أن في تلك العلاقة سر يعود إلى زمن بعيد، ألا وهو زمن "سوسن" و"عادل". وتكون "سوسن" ابنة أخت "زكية" الممرضة التي تزوجت أخ أبو فوزي واسمه مكرم والذي أورثها بيتاً، فقامت بتحويل إلى مطعم شامي في الثمانينات. وشاء القدر أن يقع "فوزي" بحب "سوسن"، الأم لطفلين وهما "فارس" و"ديما". وفي ليلة تحصل جريمة يقتل على أرتها "سوسن" و"عادل"، ويتناقل

أماهه لكونه مالك المعامل والأراضي والمسؤول عن لغة عيشهم. وفي داخل القصر فالأجواء لا تختلف عن القرية بالنسبة لأبو فوزي، فقد أكر أبنته "صباح" التي تزوجت رغماً عنه المزارع "ياسر" والذي توفي جراء عدم قدرته المالية على إجراء عملية جراحية، وهي تعيش وحدها في بيتها المتواضع وتكسب عيشها من صنع المونة. أما أحفاده من ابنه "فوزي" فحاليهم حال من سبقهم، حيث قررت "ياسم" الجميلة المضي في حياتها بعيداً عن لبنان وهي تعيش في باريس، و"يمنى" الصغرى والتي لم تستطع تخطي جيروت جددها، ورغم رخاء العيش والدراسة فإنها أصبحت مدمنة مخدرات، و"يوسف" الوريث الأوحيد تزوج "لارا" التي لم يرقها الله ولداً بعد، الأمر الذي يشكل

بدايت شبكة قنوات تلفزيون أبوغلي التابعة لأبوغلي للإعلام، العرض الأول للدراما الاجتماعية الرومانسية "ما في" على قناة أبوغلي، وذلك ضمن مجموعة الأعمال الدرامية المميزة المدرجة في دورتها البرامجية الجديدة. ويأتي عرض هذا المسلسل انسجاماً مع أهداف أبوغلي للإعلام الرامية لتوفير محتوى هادف وترفيهي ويلبي أذواق واهتمامات وتفضيلات جميع شرائح المجتمع، وبخاصة الأعمال الدرامية العربية المميزة التي تلقى شعبية واسعة من قبل الجمهور في مختلف أنحاء العالم العربي. وتعود أحداث المسلسل في قصر ضمن ضبعة لبنانية هادئة، يملكه أبو فوزي عبد الله الرجل القوي والمتسلط، ويخشاها الغرويين ولا يجربون على رفع الصوت

عبد الله بوشهري يفتتح الموسم الدرامي بمسلسل «25 دقيقة»



عبد الله بوشهري

أعلن الفنان عبد الله بوشهري عبر حسابه الشخصي على تطبيق "سناپ شات"، بدء تصوير مشاهدته في مسلسل "25 دقيقة"، تحت إشراف المخرج سائد الهواري. ونشر "بوشهري"، صورته مع المخرج سائد الهواري من كواليس تصوير العمل، ثم أضاف صورة أخرى علق عليها قائلاً: "ونيتدي قصة جديدة". "25 دقيقة" يشارك في بطولته نخبة من نجوم الخليج منهم: هدي الخطيب، صمود الكثرني، إبراهيم الحريبي، سعود بوشهري، هند البلوشي، شيلة سبت وآخرين، وهو من تأليف الكاتبة سحاب، حيث من المتوقع عرضه

خارج أو داخل الموسم الرمضاني المقبل. وخاض عبد الله بوشهري المسابق الرمضاني الماضي بمسلسل "الخطايا العشر"، من بطولة هيفاء حسن، روان مهدي، عبد الحسنى النور، ريم أرحمة، فاطمة الحوسني، وآخرين، تأليف حسين المهدي وإخراج علي العلي.

فنانون سوريون ينفون وفاة أسعد فضة



أسعد فضة

نفي فنانون سوريون، أمس الأول، ما تداولته وسائل التواصل الاجتماعي حول وفاة الفنان السوري البارز، أسعد فضة. وحصد الفنان أسعد فضة العديد من الجوائز كأفضل ممثل وجوائز تقديرية في مهرجانات في سوريا وخارجها، مثل مهرجان دمشق السينمائي الدولي ومهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، كما تم تكريمه في العام 2006 بتسمية صالة للمسرح القومي في مدينة اللاذقية باسم مسرح الفنان أسعد فضة.

وفي السينما، شارك في الفلام "الطبعة الخامسة، نفي فنانون سوريون، أمس الأول، ما تداولته وسائل التواصل الاجتماعي حول وفاة الفنان السوري البارز، أسعد فضة. وحصد الفنان أسعد فضة العديد من الجوائز كأفضل ممثل وجوائز تقديرية في مهرجانات في سوريا وخارجها، مثل مهرجان دمشق السينمائي الدولي ومهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، كما تم تكريمه في العام 2006 بتسمية صالة للمسرح القومي في مدينة اللاذقية باسم مسرح الفنان أسعد فضة.

وفي السينما، شارك في الفلام "الطبعة الخامسة،