

«جماليات تونسية معاصرة» .. لوحات فنية محملة بتحية تقدير من تونس إلى الكويت



عبد المولى يفض شريط افتتاح معرض «جماليات تونسية معاصرة»

حمل معرض (جماليات تونسية معاصرة) الذي افتتح أمس الأول عددا من اللوحات التي تزين بها متحف الفن الحديث وهو الأول من نوعه في تاريخ المعارض الفنية التونسية المقامة في الكويت من ناحية كم الأعمال التي اختيرت لتكون صورة مصغرة عن اتجاهات وأساليب الممارسة الفنية التونسية الحديثة والمعاصرة.

ويقدم هذا المعرض 16 فنانا يمثلون أجيالا مختلفة حيث تتمحور أعماله ضمن رؤية تبرز البعد التجديدي الذي رافق ولا يزال مسيرة الفن في تونس.

ديوان فيصل العمر كرم طارق العلي وحسن البلام وظاهر النجادة



فيصل العمر يكرم طارق العلي

اقام ديوان فيصل حسن العمر بمنطقة السرة قطعة ٦ علي الدائري الرابع مباشرة مقابل منطقة الروضة حفل تكريم للفنانين طارق العلي وحسن البلام وظاهر النجادة والاسنان الدكتور عبدالعزيز علي صويلح نائب رئيس جمعية تاريخ واثار البحرين وعضو بجمعية



جانب من رواد الديوانية

زارا البلوشي تنتهي من أحدث أعمالها «اندماج»



زارا البلوشي أثناء التصوير

انتبهت الفنانة زارا البلوشي من تصوير فيلمها القصير «اندماج» والذي يشاركها في بطولة الفنان عبد الله أحمد، وهو من إخراج عبدالمجيد الشقير، وتأليف محمد الجبرين، وتصوير حسن سلام.

وشاركت الفنانة زارا البلوشي سابقا، في عدة أفلام قصيرة، ومنها «عصفورة» و«شكوى»، وتستعد قريباً للمشاركة في بطولة فيلم سينمائي مع سيدة الشاشة الخليجية الفنانة حياة الفهد.

جدير بالذكر أن الفنانة زارا البلوشي، شاركت في مسرحية «عمارة ٨٨» خلال الأيام الماضية، وشاركها بالبطولة الفنان تركي اليوسف، وأسامة الخس، وعالية المرشد، ومثال العيسى، وعبد الله

عبد العزيز، وهو من تأليف وإخراج موسى أبو عبد الله، وعادل الزهراني، وإسراء

السنعوسي : الراحل كان واعياً بأهمية الهوية وحفظ التراث الوطني «القرين الثقافي» يقيم منارة تكريم للاعلامي الراحل رضا الفيلي



جانب من معرض الصور الخاصة بمحطات عمله وحياته



محمد السنعوسي ود. خالد التحيي خلال منارة تكريم الاعلامي الراحل رضا الفيلي

المكتب الفني بوزارة الاعلام ' وهذا لا يقوم به الا من كان يمتلك وعياً اعلامياً وثقافة واسعة مثله'.
من جانبه قدم استاذ قسم الاعلام بجامعة الكويت الدكتور خالد الفحص عرضا تناول خلاله ورقة بحثية تضمنت عدة محاور منذ بدايات الاعلامي الراحل مروراً بدراسته وتمكينه من فرص اعلامية ساهمت وساعدت في تشكيل شخصيته الاعلامية ونضجها وعمقها وإدارة المؤسسات الاعلامية وصولاً الى صفاته المهنية والوظيفية.

والترفع عن التحيزات والتخلفات السياسية والطائفية والفيلية مشيراً إلى أن الراحل كان دائماً عاشقاً لوطنه وأعباً بأهمية الهوية وحفظ التراث الوطني.
وأوضح أن مسيرة الفيلي مع التلفزيون تنوعت ما بين العمل الاعلامي ومهام الإدارة والقيادة حيث شغل عدداً من المناصب كان آخرها تعيينه وكلاً مساعداً لشؤون التلفزيون ومساهمته في تخطيط عديد من المشاريع الاعلامية.

خالد عبدالرحمن: أنا ضد بيع تذاكر الحفلات بأسعار خيالية



خالد عبدالرحمن

خاصةً على شكل جلسات، إضافة إلى أعمال منفردة".
وأكد أن هناك عشرة أعمال منفردة جديدة، منها عمل قريب من كلمات محمد بن عبدالعزيز، والجان سهيم.

توظيف العسل في مكانه ومعناه، وكان لحن الأغنية من أجمل الألحان".
وأكد خالد، أنه يسعى إلى تيل جيب وإعجاب الجمهور كاشفاً أن هذا الأمر مهم جداً بالنسبة إليه، قائلاً: "شعوري بالمواقف الجميلة من الجمهور لا يوصف، والحمد لله، أنا مقرب

كشف الفنان خالد عبدالرحمن عن نشاطاته الفنية في العام الجديد 2019 وذلك عبر لقاء في قناة أبو ظبي الرياضية، تحدث فيه عن عديد من الأمور الفنية، معللاً ابتعاده أخيراً عن الساحة الفنية بـ "معاناة سابقة"، مؤكداً أن الفترة المقبلة ستشهد استقراً في عطائه الفني، وتقديم أعمال غنائية جديدة، رابطاً ذلك بالعلاقة مع الشركات الفنية والاتفاقيات المبرمة معها، ما يتسبب أحياناً في نوع من التأخير.

وأوضح عبدالرحمن، أن أعماله "الإماراتية"، التي طرحها خلال مسيرته الفنية أضافت له الشيء الكثير، وأسهمت في استقطاب الجمهور الإماراتي، كما نالت إعجاب جمهوره السعودي، وحظت نجاحات كبيرة، خليجياً وعربياً، خاصة أنها تتميز ببساطتها وسهولتها وغناها بالمرور الشعبي، لا سيما الأغنية الوطنية الإماراتية.

وتحدث خالد عن أغنية "مطر العسل" التي حققت انتشاراً كبيراً في الألفية الجديدة حينما غنى "الوطن الإماراتي"، كاشفاً أنه يقدم هذا اللون للمرة الأولى في مسيرته، قائلاً: "استطعت

حصة تسجل أغنيات بنظام الجلسة الخليجية



حصة

إنتهت الفنانة حصة من تسجيل مجموعة من الأغنيات بأسلوب الجلسة الغنائية الخليجية، والتي إختارها من بين مجموعة من أغنياتها الخاصة والأغنيات التراثية والفلكلورية الإماراتية والسعودية والكويتية والعمانية، مستخدمة مجموعة من الآلات الموسيقية الحية أثناء تسجيلها، بهدف إخراج هذه النوعية من الأغنيات بالألحان الأصلية لها، متعاونة مع مجموعة من الموسيقيين المحترفين في الإمارات.

وسوف تطرح حصة الإماراتية أغنيات الجلسة الجديدة بصوتها بشكل منفرد عبر قناتها الرسمية في موقع "اليوتيوب"، من أجل إعطاء كل أغنية حقها

في الانتشار والإهتمام، ولإبصالها إلى أكبر عدد من الجمهور الذي ينتظر ويحب هذه النوعية من الأغنيات، والمحجب أيضاً في حفلات مناسبات الأعراس والمناسبات الخاصة التي تقدمها حصة بشكل مستمر ما بين الإمارات والسعودية وعمان، وقريبا في الكويت، حيث ستطرح أولى هذه الأغنيات خلال الفترة القليلة المقبلة بعد الإنتهاء من عملية المكس والماسترنج.

هذا وكان آخر أغنيات حصة المنفردة، أغنية من اللون الموسيقي العراقي حملت عنوان "إبي منك وعد" من كلمات الشاعر نبيل العنزي، والحن طائف الوائلي، وتوزيع علي غازي، وهي من الأغنيات العاطفية.