

هيا الشعبي تعود لمسرح الرعب في «مصاصين الدماء»



هيا الشعبي

تعود النجمة هيا الشعبي إلى مسرح الرعب مجدداً، من خلال مسرحية «مصاصين الدماء» التي يشاركها بطولتها الفنان محمد العجيمي، إلى جانب سعيد الملا، ويدر وناصر البلوشي، وناصر الشعبي، ومحمد أكبر، وفاطمة الدخني، والعديد من الوجوه الشابة. فكرة المسرحية جديدة على صعيد الفكرة والمضمون، من جهة أخرى تستعد هيا لتقديم برنامج جديد خلال شهر رمضان المقبل عبر شاشة قناة ATV الكويتية، وتتقدم هيا حول تفاصيل التجربة الجديدة لحين الانتهاء من التفاصيل كافة، غير أنه من المرجح أن تظل الشعبية في برنامج طيخ ولكن بصورة جديدة عما اعتاده الجمهور في تلك النوعية من البرامج.

مريم حسين: أخاف أن ترفع ابنتي قضية علي في المستقبل



مريم حسين

ردت مريم حسين على بعض الأسئلة التي طرحها متابعيها عليها عبر حسابها على «إنستغرام»، بعد نشرها مجموعة صور لها وهي تحمل ابنتها. مريم حسين أشارت أن سبب وجودها في المستشفى هو خضوعها لعملية بسيطة في الرأرأة. وأضافت سبب إحقاقها لوجه ابنتها، اجابت «المسكلة بنتي جوازها أمريكي أخاف ترفع علي قضية بالاستغلال تقولي ليش دخلتيني حياة الشهرة وأنا ما بيها هي حاليا طفلة لما تكبر لها الخيار باللي تبيه»، مشيرة إلى أنها لا تستوعب حتى الآن أنها أم ولديها ابنة. كما ردت على متابعة سالتها عن السبب الذي جعلها تكذب وتقول إن التلفزيون الأردني دفع لها 50 ألف دولار لقاء الظهور في أحد المسلسلات، قائلة «شوفي السطور مالي ويعرفين الحقيقة».

ليلى الأطرش: شخصيتي في «حركات بنات» تشبهني كثيراً



ليلى الأطرش

قالت النجمة ليلى الأطرش إنها متحمسة جداً لمشاركتها بالعمل الكوميدي «حركات بنات» والعمل ضمن تلك النوعية من المسلسلات السورية، حيث يقدّم العمل مطالب مضحكة، إضافة إلى حاجتنا الكبيرة لحل تلك الأعمال. يهدف الخروج من المرحلة الحالية» وعين شخصيتها في العمل قالت ليلى في حديث إذاعي: «دوري في العمل هو شخصية «سارة» الأخت الكبرى بين الشقيقات الثلاث، كرئيسة عصاية والعقل المدبر لجميع المالبات الشابة من الحبة، والحاصلة مع الخالة والعمران المتقدمين لها بهدف «تفقيشهم». والسبب خوف الشقيقات من فقدان خالتهن لزيروهم وتحول اهتمامها لزوجها».

وختمت ليلى: «شخصيتي في العمل تشبهني كثيراً علي أرض الواقع يروحها المرحلة».

شركة السينما الكويتية الوطنية احتفت بعرض العمل في الكويت بحضور الغانم وعبد الله كريم عبد العزيز: «نادي الرجال السري» يتناول موضوعاً اجتماعياً بشكل كوميدي



جانب من الحضور خلال المؤتمر الصحافي



كريم عبد العزيز متحدثاً في المؤتمر الصحافي

جدا وقصة موجودة في كل منزل ونحتاج إلى أن نطرحها بشكل كوميدي بسيط وهذا ما تم. وشهد النجم المصري علي أنه يواكب ما يطرا على المشهد الفني من متغيرات على مستوى الإخراج والكتابة والتكنولوجيا وما إلى ذلك من مقومات العمل الفني بشكل عام مضيقاً. يجب أن يتابع الفنان كل كبيرة وصغيرة وإلا فإنه سيعيش عزلة تنعكس بالسلب على رؤيته ونشاطه الفني بينما على مستوى الموضوعات التي نطرحها فإن الأفكار التي نلاص مجتمعاتنا العربية واحدة لا تتغير خصوصاً وأن العادات والتقاليد واحدة والخلفية الثقافية هي نفسها، لذلك يمكننا القول أننا نقدم فيلم عربي يصلح للعرض في أي مجتمع. وأكد كريم أن السينما المصرية تعيش حالة من الانعاش حالياً موضحاً: «لنستأبطا كبيراً وموضوعات متنوعة ويمكنك أن تلحظ ذلك من خلال الأعمال التي

واقامت شركة السينما الكويتية الوطنية «سينسكيب» مؤتمراً صحافياً للفنان كريم عبد العزيز وللمنتج وأهل عبد الله بمناسبة عرض فيلم «نادي الرجال السري» في الكويت حضر المؤتمر رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة العالمية لتوزيع الأفلام هشام الغانم ونخبة من ممثلي وسائل الإعلام المحلية وفيلم «نادي الرجال السري» للنجم كريم عبد العزيز والذي يعود به إلى السينما بعد غياب 4 سنوات منذ تقديمه فيلم «الليل الأزرق» عام 2014، ويشارك في بطولة العمل غادة عادل، ماجد الكدواني، سerein طافس، بيومي فؤاد، وعدد من الفنانين الذين يظهرون كضيوف شرف، والعمل من تأليف إيمان وثار وإخراج خالد الحلفاوي. بداية لمن النجم المصري كريم عبد العزيز دعوة شركة السينما الكويتية له لزيارة الكويت وقال: «مع الأسف هي زيارتي الأولى وبإذن الله لن تكون الأخيرة».

«القرين الثقافي» يختتم فعاليات نسخته الـ 25 على أنغام الأوركسترا التشيكية

الفنانة مثال الشريهان ومعرض مبادرة (سدي) التي نظمتها بيت السدو الكويتي. ناقشت الندوة الرئيسية للمهرجان على مدى يومين موضوع الإعلام وأزمات الثقافة بمحاور متعددة بمشاركة من داخل الكويت وخارجها فضلاً عن ندوة فكرية أقيمت بالترجمة حملت عنوان (مسؤولية الأثر) وقدمت ضمن رؤية كويت 2035 أقيمت بالتعاون مع جمعية المترجمين الكويتية. المهرجان شهد أيضاً عدداً من الدورات وورش العمل في مجالات الخزف وصهر الزجاج والرسم الصناعي والسيتايريو المسرحي وغيرها. كما احتفل بمرور 120 عاماً على الصداقة الكويتية البريطانية وذكرى توقيع معاهدة الحماية البريطانية وتأسيس أول علاقة رسمية بين البلدين بمعرض للصور والكتب وندوة حاضرة فيها الدكتور حسن اشتكاني والباحث عيسى اشتكاني.

بقيادة المايسترو ماريك سيليك أحييت فرقة أوركسترا الحجرة الفرحاوموتية التشيكية أسس الأول حفل الختام للفعاليات نسخة الـ 25 لمهرجان القرين الثقافي الكويتي. ست مقطوعات موسيقية كلاسيكية تفاعل معها جمهور مسرح عبدالرحمن عبدالرضا الذي حضر اختتام الظاهرة الثقافية التي شهدت فعاليات متنوعة خاضعت مختلف الشرائح العمرية ونقلهم إلى عوالم تربة من الأدب والفن التشكيلي والمسرح والتاريخ وغيرها. شهد المهرجان الذي انطلق في الثامن من شهر يناير الجاري وأقيمت فعالياته ما بين مسرح عبدالرحمن عبدالرضا ومركز البروسك الثقافي والمتحف الوطني والمكتبة الوطنية تكريم جانزي جوائز الدولة التقديرية والفن والفكر والفن الكويتي. كانت من أبرز أنشطة المهرجان متارني الإعلامي للرحيل رضا الفيلي والفنان القدير الراحل



جانب من حفل أوركسترا الحجرة الفرحاوموتية التشيكية

تنظيم معارض (القرين التشكيلي) و(التصوير المعماري) و(الكاريكاتير) والحرف اليدوية الأوروبية والفلسفية ومعرض

عبدالحسين عبدالرضا إضافة إلى محاضرة تناولت دور الراحل عبدالعزيز حسين في الثقافة والتعليم بالكويت وتكريم

عاصي الحلاوي: لا أؤمن بالوراثة الفنية.. وأبنائي موهوبون



عاصي الحلاوي

الموهبة والصوت الجميل قبل كل شيء. وأعتبر عاصي أنه حقق التوجية والشهرة بتوقيع من الله وبعد مشوار طويل كان فيه كالمجرب، فهو تعب واجتهد ليبتور وينقدم عاماً بعد عام. فتمت نجاحه في استديو الفن في العام 1988 مع اسمه حينها واستطاع إثبات نفسه كفنان من خلال غنائية آنذاك في جو الفولكلور والتراث اللبناني، ثم ركز بعدها على الأغنية البدوية كأغنية «يا ميمة» يبدأ من العام 1991، وقدم بعدها القصيدة ليتنقل إلى تقديم الأغنية الشبابية في أوائل 2000 كأغنية «بيحك وبيغار»، ونشر إلى أن الذكاء وحسن الاختيار للأغنية وثوقيتها عوامل دعت نجاحه.

سبب ما بين أول آخر فصل الربيع وأوائل فصل الصيف، وسيصور أيضاً أغنية المفردة «شو يخاف عليك» التي أطلقها منذ شهر. وتفرق عاصي إلى موهبة الغناء عند ابنه الوليد الذي يشارك حالياً في «ديو المشاهير» قائلاً إنه فخور به ومن المعجبين بصوته وتوقع أنه وبعد صقل موهبته بالخبرة والدراسة الموسيقية سيكون «مطرباً بكل ما للكلمة من معنى». الجديد ذكره أن ابنته ماريما تغني أيضاً ورغم ذلك أكد عاصي أنه لا يؤمن بالوراثة الفنية إذ «يجب أن يملك الشخص موهبة قبل كل شيء ولا يكفي أن يكون والده فناناً»، وأشار إلى أن ابنه وابنته اخترقا المجال الفني ليس لأن أباهما عاصي الحلاوي إنما لأن لديهم

يحضر الفنان عاصي الحلاوي أغنيات اليوم الجديد المقرر طرحه في الأسواق في الرابع المقبل بعد أن أطلق أغنية مفردة منذ شهر. وقال عاصي إن اليوم الجديد سيضم أغنية خليجية مذكراً بأن اللون الخليجي كان دائماً موجوداً في أعماله الغنائية وأنه قرص نفسه في الساحة العربية وبات موجوداً بقوة وحقق انتشاراً كبيراً في مصر ولبنان وحول في المغرب العربي. تابع في ذات السياق أن الأغنية الخليجية تشهد تطوراً في الموسيقى مع محاكاة للجبل الجديد ومع الحفاظ على طابع الأغنية الشرقية. وقال إنه يحضر أغنيات اليوم الجديد الذي