بيبي الصباح : «لحظات ليست عابرة» رواية ممتعة وعنوانها اختيار ناجح

عادل معاطي: المؤلف لم يقلد أحداً ونجح في الكتابة عن المرأة أفضل منها

الشيخة بيبي الصباح وعبد المحسن الدبوس والكاتب الكبير عادل معاطي والناشر سيد عثمان

جانب من الحضور

صورة جماعية

وسط حشد من المثقفين والإعلاميين نظم الكاتب عبد المحسن الدبوس حفل توقيع روايته الأولى لحظات ليست عابرة في القاهرة على هامش مشاركته في معرض الكتاب الدولي في يوبيله الذهبي.

وقد أشادت الشيخة بيبي الصباح برواية لحظات ليست عابرة للكاتب عبد المحسن الدبوس، مؤكدة أنها تفاجأت برواية من تأليفه، ووجدتها ممتعة ، وأنه أحسن اختيار العنوان.

وتمنت أن ترى كتبا أخرى من تأليف هذا الكاتب الواعد، وأن يستمر بالكتابة، مشيرة إلى أن الصدق في الكتابة هو أهم شيء وهذا ما يتميز به الكاتب، لافتة إلى أن هناك إبداع في الرواية.

وأعربت عن سعادتها بتواجدها في مصر في هذه المناسبة، خاصة أنها عاشقة مصر، معبرة عن اعتزازها بالأساتذة الذين درسوها أيام الجامعة في مصر.

من جانبه قال الأديب والناقد عادل معاطي أن الكويت دائما سباقة في مجال الثقافة على مستوى دول الخليج، معبرا عن سعادته بهذا الكتاب الرائع للكاتب عبد المحسن الدبوس.

وأشار معاطي إلى عالم الرواية في الكويت متسائلا كيف يتأتى للكاتب عبد المحسن الدبوس أن يقف في مصاف كبار

عبد المحسن الدبوس: طرحت قضايا المجتمع في سياق درامي فيه تحدٍ وحب ورومانسية

صناع الرواية في الكويت وأن يقوم بتأليف عمل، موضحا أن هذا الأمر كان صعبا جدا.

وأضاف أن الملفت في هذه الرواية أن المؤلف لم يقلد أو يحاكي أحد من الكتاب، حيث نظر بمنظار لمجتمعه واختار عددا من القضايا التي تؤرقه وعبر عنها في المجتمع وهذه ميزة كبيرة جدا.

وأشار إلى نجاح المؤلف في الكتابة عن مشاعر المرأة، حيث اختار عائلة مكونة من خمس بنات مختلفة الطباع والمعطيات، ووضع لكل واحدة منهن عددا من القضايا وجعلها تشق طريقها بشكل مختلف، وهنا هو رائد في هذه المسألة، وهنا نجد أنه تناول أدب المرأة أكثر من المرأة نفسها.

وأضاف أنه ينتقد في هذا العمل كثرة القضايا المطروحة، منوها بأنها كان يمكن أن يتم طرحها في سلسلة من الأعمال وليس عملا واحدا، ومؤكدا أن هذا العمل يصلح دراما تليفزيونية من ٣٠ حلقة أو أكثر.

وقال أن الرواية بها شخصيات هائلة ومكتوبة كتابة عالية جدا، لكن أحيانا كنا نتوقع الأحداث، حيث كان يضع الكاتب العقدة العالية جدا، ثم يضع الحل بسهولة، ويجب على الكاتب ألا يفعل ذلك.

من جهته أكد صاحب دار المجد العربي للنشر والتوزيع سيد عثمان أن رواية عبد المحسن الدبوس هي عمل متكامل، يجد القارىء متعة وهو يقرأه، موضحا أنه عاش في الكويت وعاصر فترة ازدهار الثقافة في الكويت في السبعينات والثمانينات، متمنيا أن يأتي شباب لديهم الموهبة مثل عبد المحسن الدبوس ويقودون هذا الازدهار مرة أخرى، وتمنى أن يستمر التعاون الثقافي بين مصر والكويت.

أما الكاتب عبد المحسن الدبوس فقد قال أن هذا العمل هو باكورة أعماله، وأنه ظل يكتب فيه مدة عامين، مؤكدا أنه كان مترددا أن يدخل مجال التأليف خاصة أنه من عائلة تجار وهو أول كاتب روائي في العائلة لكن كثيرون شجعوه أن يخوض التجربة.

وعبر عن سعادته بالمشاركة في معرض الكتاب الدولي في مصر وأن توضع روايته بين روايات كتاب كبار وعمالقة التأليف مثل إحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ، قائلا هذا شرف لي، فأنا صفر على الشمال بالنسبة لهم.

واستعرض الدبوس روايته قائلا أن حياة الانسان عبارة عن لحظات ولذلك فروايته عبارة عن ٢٦ لحظة، موضحا أن جميع الشخصيات في الرواية أبطال، وهناك ثلاث شخصيات محورية في الرواية هم جميلة وعبد الله ودانا.

وأضاف أنه حاول أن يطرح بعض قضايا المجتمع الكويتي في سياق درامي بطريقة مشوقة فيها تحدي وطموح وحب ورومانسية، حتى لا يمل القارىء.

ورأى أن عمل رواية واحدة أصعب من عمل عشرة أفلام سينمائية، لأن المخرج لديه أدواته التي يعتمد عليها، أما المؤلف فلا يملك سوى القلم وفكره وكلماته، مؤكدا أن روايته كبداية تعتبر موفقة حيث دخل بها العديد من المعارض العربية، لكن معرض الكتاب في مصر يعني له الكثير، خاصة أن مصر أم الدنيا وعاصمة الثقافة والفنون، وهي بوابة عبور أي فنان أو شاعر أو أديب.

كاظم الساهر وإلهام المدفعي يصدحان في «طنطورة» 15 فبراير المقبل

كاظم الساهر

إلهام المدفعي

تصدّر مهرجان شتاء طنطورة المشهد الفني السعودي في نهاية عام 2018 وبداية 2019، وأصبح حديث المجتمع الفني السعودي؛ لما يحمله في طياته من المفاجآت الفنية الكثيرة، التي تمثّلت في 8 حفلات غنائية وموسيقية، ولم تكن هذه الحفلات تقليدية؛ بل حظيت بالجديد والتجدّد في حيثياتها، وكان أبرزها الحفل الغنائي لكوكب الشرق أم كلثوم بتقنية الهولوجرام، لأول مرة في الشرق الأوسط، إضافة إلى حفل غنائي لماجدة الرومي، لأول مرة بالسعودية.

وبعد أن تم الكشف عن هذه الحفلات الغنائية، فإن شتاء طنطورة على موعد مع الموسيقار العالمي "يانّي"، في حفلين موسيقيين في يومي 7 و9 فبراير المقبل. ويُعَدّ "يانّي" من أوائل الموسيقيين الذي أحيوا الحفلات الموسيقية في السعودية خلال 2017 و2018.

إلا أن الجديد في مهرجان شتاء طنطورة هو العزم على إحياء سهرة عراقية بامتياز، يحييها الفنّانان كاظم الساهر وإلهام المدفعي، في 15 فبراير المقبل، وتأتي الحفلة الغنائية الممزوجة باللون العراقي امتدادًا للحفلات الغنائية تحت مظلة شتاء طنطورة السياحي. وقد أحيا كاظم الساهر في صيف عام 8201 حفلةً غنائية ضمن حفلات سوق عكاظ في "الطائف"، وستكون حفلته المقبلة في "العلا" هي الثانية له بالسعودية. ويمتلك الساهر شعبية جماهيرية كبيرة في السعودية، وقد تبيّنَتْ بشدة خلال حفل سوق عكاظ، ما بين الآثار التاريخية والحضارة، وسوف يشاركه حفله القادم الفنانُ إلهام المدفعي، ليكون ذلك هو الحفل الأول له بالسعودية.

يشاركها النجم الشهير شون بول

بلقيس أحمد في حفل عالمي بالسعودية

بلقيس

في حفل ضخم وعالمي، وبدعم ورعاية الهيئة العامة للترفيه، بدأت الفنانة بلقيس أحمد إستعدادها للغناء أمام جمهور المملكة العربية السعودية في مدينة جدة، وذلك يوم الجمعة الموافق 1 فبراير 2019، في مدينة الملك عبد الله الإقتصادية، بالمنطقة الترفيه، والتي تأتي ضمن الفعاليات المصاحبة للبطولة السعودية الدولية لمحترفي الجولف، وبمشاركة النجم العالمي شون بول الى جانب عدد من الفنانين العالميين.

وتأتي وصلة الفنانة بلقيس من تنظيم "سيمفوني ايفنت" والتي ساهمت بشكل كبير في عملية تجهيز وتنظيم جميع ما يتعلق بالأمور التنظيمية الخاصة بالفنانة وفرقتها وجميع كادرها الإداري والإعلامي، واضعة نصب عينها تقديم حفلة تاريخية في السعودية على غرار الحفلة الكبيرة التي أقامتها للنساء فقط في مدينة جدة قبل عام تقريبا، وكان أول حفل نسائي في السعودية.

وطلبت بلقيس من جميع جمهورها عبر جميع وسائل التواصل الإجتماعي، إختيار الأغنيات التي يفضلون غنائها في الحفل العالمي، لتضعها ضمن برنامجها الغنائي في الحفل، معربة عن سعادتها لإختيارها ضمن النجوم العالميين في هذه الإحتفالية الكبيرة، مؤكدة أن باب شراء التذاكر بات مفتوحا من خلال الموقع الإلكتروني TicketingBoxOffice.com ومن خلال محلات فيرجن ميجا ستورز في السعودية.

هاني شاكر ووائل جسار يشعلان مسرح «المجاز» بدويتو «ما تفوتنيش أنا وحدي»

هاني شاكر ووائل جسار

شارك "أمير الغناء العربي" هاني شاكر، والنجم اللبناني وائل جسار، في إحياء أولى فعاليات الحفلات الموسيقية لـ"مسرح المجاز" في عام 2019 وذلك بالشارقة الإماراتية بحضور خالد عبد العزيز وزير الرياضة السابق وعدد كبير من الأسر والشباب من مختلف الجنسيات العربية.

افتتح أولى فقرات الحفل الفنان الكبير هاني شاكر بأغنية "بلدي" وسط عاصفة من التصفيق وهتافات الإعجاب التي تزايدت مع ظهور العلم المصري بخلفية المسرح بعدها وجه التحيه للحضور وحاكم الشارقة وأهل الإمارات العربية ثم قدم أغنية "بحبك أنا" وفي نهايتها طالب وائل جسار للصعود بجواره على خشبة المسرح ليطربا الحضور بدويتو أغنية "ما تفوتنيش أنا وحدي" أو "ريح قلبي معاك" للفنان الراحل سيد مكاوي التي حصدت المزيد من أجواء الإثارة والإعجاب مع كل "مقطع" من كلمات الأغنية.

واستكمل هاني شارك فقرته منفردا بأغاني "خلصت السنة دي"، "أغلى بشر" بعدها قدم المطربة الشابة همسة أركان فؤاد ابنة الفنانة الكبيرة نادية مصطفى لتشاركه غناء "أنا قلبي ليكي" التي نالت اعجاب الجمهور.

وامتدت فقرة هاني شاكر لأكثر من ساعتين متتاليتين خلالهما أغاني "أمرك"، "وعدمني"، "يارتني"، "ياهلي"، "مسا النور والهنا"، "نسيانك"، "باريتك معايا"، "لو بتحب"، "جانا الهوا"، "لسة بتسألي"، "على الضحكاية"، "الاحتياطي"، "بعد حبك"، "تعالوا"، "غلطة"، "مشتريكي"، "مع قلبك" وفي ختام وصلته الطربية وجه الشكر لكل من ساهم في انجاح الحفل وفرقته الموسيقية ومدير أعماله تامر عبد المنعم وأجهزة صوت ميار عباس وإضاءة العالمي جون وليم.كما قدم النجم اللبناني عدد كبير من أغانيه الرومانسية المميزة بداية من "بالصدفة شفتو" ومرورا بـ "جرح الماضي"، "غريبة الناس"، "وبتسالينى"، "مشيت خلاص"، "جبال ما بيتلاقو"، "على رمش عيونها"، "بتوحشيني"، "انتبه على حالك"، "بعدك بتحبو"، "ليلة هنا" بالإضافة الى "تسم علينا الهوا" لفيروز و"زي الهوى" للعندليب عبد الحليم حافظ وختاما بـ "خليني ذكرى".

كما شهدت فقرتي شاكر وجسار تكريمها وإهدائهما درع مسرح "المجاز" بحضور قرابة 4500 متفرج من محبي الطرب الأصيل.

بدرية أحمد : ديوني متراكمة ومصيري التشرد

طرحت الفنانة بدرية أحمد خلال الأيام الماضية مجموعة فيديوهات، تتحدث فيها عن أزمات مادية تعيش تحت وطأتها، وسوف تتسبب بشردها مع أولادها لعدم قدرتها على تسديد إيجار منزلها.

الفيديو الأول تضمن مجموعة مقاطع نشرتها بدرية أحمد عبر حسابها الرسمي على "إنستقرام" تحت عنوان "مأساة قوت القلوب"، قالت "أنا لماذا تمردت ولماذا اتكلم. كان عندي آمال وكان عليّ ديون . اليوم لم أعد أملك شيئا، وعندما تكلمت بالحق تكلموا عني. أنا نجمة لها تاريخ رغماً عنكم. وإذا لم ادفع 20 الف ريال الشهر المقبل سوف اتشرد. خذوا عيالي . ماذا تريدون مني . أنا أتنقل بالتاكسي".

وبالرغم من التعاطف الكبير معها، لكن التعليقات السلبية لم ترحم بدرية أحمد، فردت على الشامتين، بفيديو ثان قالت فيه " لا أحد يشمت بي. الحال التي أنا فيها حاليا تجعلني لا أتحمل. كفاية الألم الذي أنا فيه. الموضوع أكبر من الإيجار والديون وهو يتعلق بأولادي. كفاية لا توجهون لي اي كلمة سيئة".

ثم نشرت فيديو ثالثا، وأشارت فيه إلى وقوف دولتها إلى جانبها وقالت" أعرف انكم سوف تستغلون هذا الفيديو لأشياء ثانية . حكومتي لم تقصر معي. ومشكلتي ليست مع الحكم بل مع الفن ومع الناس الذين يحكمون علي مع انهم يعرفون أنفسهم" . وعلقت بدرية أحمد على هذا الفيديو "هذا مقطع من الحلقه قبل نهايتها حبيت اقول هذي الكلمه في حق حكومتي الرشيده وهذا رد على الي يتردد في التويتر عن دولتي دولة الإمارات العربية المتحده دار زايد الخير".