

لاتفسره بأنه تقصير؟



وأيا بهم على قلوبهم يذهبون، وهناك أناس يتظرون لهم بكل شوق ولهفة، ولكن لا يعلمون هل سيعودون بسلام أم لا؟

حيثما ذهبوا إليها الطبيب إلى المستشفى وتجد ذلك الطبيب يمزح غير جيد، لا تحاول أن تجادل معه بشكل حاد راحلى وأن كان مقصراً معك، فانت لاتعلم بيومه الذي مر به.

في التفاصيل الذي يحمل به الطبيب والذي وضع من قبل وزارة الصحة ، والتي نصت على وجوبأخذ متطلبات بشكل دوري للطبيه ، على أقل احتمال كل لفترة أيام عناوية تستمر لغاية ٢٤ ساعة متواصلة ، بالإضافة إلى إكماله لعمله ليوم الثاني .

يشكل توسيعه أكثر ويفرض أكثر أن الطبيب قد عمل

٢٤ ساعة بشكل كامل ، أي يعني حتى يوم العد السادسة صباحاً ، حتى ينتهي المتطلبات ويفرم بالكامل يوم التالي بشكل تقاضي ، انه عمله الذي يجب ان يقوم به .

لذلك يعيش الطبيب حالة من الانتباة يتشدد وسرعة رد الفعل التي قد تجدها منه ، لأنه يكون في هذه الأوقات يغطي عدداً من أقسام المستشفى من طوارئ وأجنحة عمليات احياناً ويجب عليه أن يكون على أتم الاستعداد لأى اتصال على هاتفه لطبيب المساعدة من أحد الأقسام التي ذكرت .

لذلك نجد بعض الرضى الذي احياناً يحدث بينهم وبين الطبيب جدال ، لأنهم يرون أن الطبيب المعالج مقصري بحق مريضهم ، إلا أنه قد يكون عاش يوماً صعباً من عمل شاق .

لنجيداً أن الطبيب الذي وضعه في المكان الذي يقصده المريض . هو أهل لذلك الثقة ، لأن وزارة الصحة تحرص دائماً على صحة المواطن والمقيم بشكل كبير جداً ، بالإضافة إلى أن الطبيب يهتم جيداً بصحة مرضاه الذين يعالجهم .

وهم من مرأت فقديناً أعزاء وأصحاب أعزاء آخرين يكرهون لأنهم يخرجون من بعد المقاومة مرهقين . يذهبون إلى بيوتهم كي ياخذو سقطاً من الراحة ، بعد تلك المعركة التي خاضها مع الإرهاق كي يقوم بمعالجتك . انت او من يعز عليك .

نهاية السطر ..

الطبيب المعالج هو أكثر الناس خوفاً على صحتك ، لذلك تمهل ولا تستعجل بحكمه عليه ، واعطه شيئاً من الثقة ، فمن دخل كلية الطب تجده حباً لها . رومان من بعد المقاومة تتجه أكثر الناس سعادة حينما يخلف الآذى عن مريض .

د. يوسف البرشوم
Yalbrshom@

شجون الهاجري تعان مشاركتها في مسلسل «أنا عندي نص»



أعلنت الفنانة شجون الهاجري الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل "المواجهة" ، من بطولة حسن النصرور، وشجون الهاجري، ومحمد العلوى، وحمد اشكنازي، ونور الغندور، وزينب غازى، وهدى باسم، وصابر بن بور شيد، وسعود بوشهري، ومن تأليف محمد الكتيري، وإخراج حسن الحلبي .

وشاركت "شجون" مؤخرًا في عروض مسرحية "Tomorrow" إلى جانب

نخبة من النجوم، منهم: ليلى عبدالله، نور الغندور، عبدالله عبدالرضا، رهف العنزي، محمد السعد، ليلى الرشدي، بدر العطوان، ديمة

تأجل وإن شاء الله خير .

وأخضعت الفنانة شجون

المخرج زهير قنوع: أسعى للوصول إلى دراما متطورة في «شفف»



مجموعة من الممثلات والممثلين والمخبراء والخبراء، والنجوم والشخصيات المساعدة .

وعازم هير كل المعنين بالدراما للاعتماد على الجيل الشاب، وقال: هي دعوة جديدة مني لكل الكتابات والكتاب ، والمخبرات والمخرجيـن ، والشخصيات والممثلـين ، للاعتماد على هذا الجيل الشاب الواعد في مستقبل الدراما والسينما في سوريا . وقد عرفت عدداً كبيراً من فنانـات وفنـانيـس هذا الجيل مؤخراً، وأزداد إعماـنيـ بهـمـ فلا يـقـصـنـ هذاـ الجـيلـ أيـ شـيءـ ليـكونـ جـيلاً جـديـداًـ استـثنـائـاًـ .

يشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـوقـتـ الـحـالـيـ تصـوـيرـ مـسـلـسـلـ "أـنـ الـفـراـشـ"ـ ،ـ وـهـوـ منـ تـالـفـقـ مـحـمـودـ عـدـ الـكـرـيمـ وـأـنـتـ الـوـسـيـلـةـ الـعـالـمـةـ الـلـاتـنـاـجـ الـلـفـتوـنـوـيـ الـلـاـذـاعـيـ .ـ وـيـشـارـ إلىـ أنـ زـهـيرـ يـنـابـعـ

فيـ الـ