

يحييان ثالث الحفلات الغنائية بسهرة خليجية 15 فبراير الجاري

«الشارقة» تجمع نبيل شميل وعيضة المنهالي على مسرح المجاز



عيضة المنهالي



نبيل شميل

يستضيف مسرح المجاز الفنانان نبيل شميل وعيضة المنهالي في سهرة خليجية بتاريخ 15 فبراير المقبل، حيث سيقدمان باقة من أغنيتهما اللثوقة. وقال "شميل": "في كل جولة خليجية أشعر وكأنني أغني في الكويت وهذا شعور اعتدت عليه، وإن يكون الأمر مختلفاً وأنا ألتقي بجمهوري في إمارة الشارقة فهي الإمارة المعروفة باحتضانها للفن الفنانين والإمارات بلدي الثاني، وكلني ثقة أن هذه

الحفل باقة من الأغنيات المحببة للجمهور من الأعمال التي أطلقها قديماً". بدوره "المنهالي" عبر عن سعادته بالغناء في "الشارقة البهية، مدينة الجمال والفن والتسامح، التي تجتمع له طابع خاص فهي مدينة تجمعني مع جمهور من مختلف البلاد العربية كونها تمتاز بتنوع في الجنسيات التي تقطنها ما يسهم في جعل اللقاء أكثر حفاوة وسعادة بالنسبة للفنان، ويشرفني أن أقدم خلال

تأهل 5 متنافسين إلى المرحلة التالية من بين 10 مشتركين

إطلالة متميزة لراشد الفارس في العرض المباشر الثالث من برنامج «فرسان القصيد»



راشد الفارس

تشته وتيرة التنافس بين المشتركين، ويحرص كل منهم على اختيار الأفضل لتقديمه أمام لجنة التحكيم المؤلفة من ناصر الفحطاني، ومحمد السناني، وتركى الغناني ضمن الحلقة الثالثة من مجموع خمس حلقات من مرحلة العروض المباشرة لبرنامج "فرسان القصيد" جائزة الملك عبد العزيز للأدب الشعبي، من تقديم نادي الإبل على MBCI. شهدت الحلقة مواجهات بين 10 مشتركين، هم محمد الحمادي، عبد الله المسيلي، أشواق العمري وناثي الدهمشي، وهم من المملكة العربية السعودية عن فئة الشعر النبطي، ثم طلال الحريجي من الكويت، وفلاح المسري من السعودية عن فئة الشيلات، وكامل الحليبي وعبد الله الحريزي من السعودية، عن فئة المحاور، ثم تريدي حمزة من الجزائر وسعيد ضاهر من لبنان. عن فئة الشعر الشعبي العربي، أصل في الحلقة الفنان راشد الفارس مقدماً 3 أغنيات، وتأهل 5 متنافسين إلى المرحلة التالية فيما انتهى شوار 5 آخرين.

ثم تقرير آخر عن مشترك الحلقة الثالثة وعن جوائز البرنامج، الذي نقلته أيضاً إذاعة MBC FM. وتوقف تقرير آخر عند كيفية التصويت الذي يتوزع بين لجنة التحكيم بنسبة 70% وتصويت الجمهور بنسبة 30%. وشهدت الحلقة شرحاً عن آلية الحلقات المباشرة والجوائز التي ستقدم للفائزين عن الفئات الشعرية الأربعة، وعن آلية مشاركة الجمهور في كتابة "قصيدة وطن"

التي أطلقها فرسان القصيد عبر التطبيق الخاص به. وتضمنت الحلقة تقريراً مصوراً عن أفضل اللحظات التي حملتها تحديات الأسبوع الماضي، بعدما أعلنت لجنة التحكيم نتائجها للمشتركين. وبعد تنافس حماسي بين المشتركين، تعادل كامل الحليبي وعبد الله الحريزي بأصوات لجنة التحكيم ليفوز كامل في النتيجة النهائية بأصوات الجمهور في فئة

الختار الأقوى بين المشتركين، كانت صعبة على اعتبار أن المستوى فيما بينهم متقارب جداً. ويتنافس في الأسبوع المقبل عن فئة الشعر النبطي ثلاثة مشتركين من السعودية هم سلطان بن يتال، ومسلط بن سعيدان والعمود الواصلية، ورابع من الأردن هو عبد الله العجوزي، وعن فئة الشيلات المشتركين خالد حامد ومحمد الأكثبي من السعودية، وعن شعر المحاوره على العضيلي من السعودية وطلق بن زاروط من الكويت، أما عن فئة الشعر الشعبي العربي، فيتنافس محمد محمود من مصر ووسيم سالم من الأردن.

الجدير بالذكر أن برنامج "فرسان القصيد" جائزة الملك عبد العزيز للأدب الشعبي" هو ثمرة تعاون تراثي - إعلامي بين كل من نادي الإبل و"مجموعة MBC" في مبادرة تهدف إلى تعزيز الطابع الثقافي والشعري ونشره خصوصاً لدى جيل الشباب في المملكة العربية السعودية وخارجها، وسعيًا للحفاظ على المخزون التراثي الغني للمنطقة وفي قلبها الخليج العربي. هذا بالإضافة إلى أن جائزة البرنامج هي الأكبر للشعر الشعبي في الوطن العربي، تصل قيمتها الإجمالية إلى 13 مليون ريال سعودي.

«122» و«نادي الرجال السري» يتنافسان على إيرادات موسم «نصف العام»

أقل بكثير من فيلم "122"، ما يجعل البعض يتوقع أن يتصدر "نادي الرجال السري" إجمالي الإيرادات خلال فترة وجيزة. فيلم "122" بطولة كل من طارق لطفي، وأحمد داود، وأمينة خليل، وأحمد القيساوي، وهو تأليف صلاح الجيهني، وإخراج ياسر الياسري، أما "نادي الرجال السري" فيقوم ببطولته كل من كريم عبد العزيز، وماجد الكدواني، وغادة عادل، ونسرين طافش، وماجد الكدواني، وبيومي فؤاد، ومن تأليف أيمن وتار،

إخراج خالد الحلقاوي، احتل المرتبة الثالثة فيلم "الضيف" بإجمالي إيرادات خلال 4 أسابيع من بداية طرحه بدور العرض السينمائي، بلغت 5 مليون ونصف المليون، ويقوم ببطولة العمل كل من خالد الصاوي، وشيرين رضا، وأحمد مالك، وجميلة عوض، ومن تأليف إبراهيم عيسى، وإخراج هادي الباجوري. جاء في المركز الرابع فيلم "قرمط" بـ 4 ملايين، حيث حقق في الأسبوع الثاني إيرادات وصلت إلى سبعة

الف جنيه، ليصل إجمالي ما حققه ما يقرب من مليوني جنيه. فيلم "قرمط" ببطولة أحمد آدم ووليد فواز، وانتصار، وبيومي فؤاد، ومحمد ثروت، وغيرهم. جاء في المركز الخامس فيلم "ساعة رضا" الذي حقق إيرادات وصلت لمليون و612 ألف خلال 4 أسابيع من عرضه، وهو من بطولة أحمد قنحي، ودينا فؤاد، ومحمد ثروت، وهالة فاخر، وطارق صبري، ومن إخراج هاني حمدي.

موسمه ببطولة مسلسل البينة الشامية «شوارع الشام العتيقة»، للكاتب علاء قهوجي، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، وبرفقة النجمة السورية صباح الجزائري، بالإضافة إلى مشاركته ببطولة مسلسل «ممالك النار» للمخرج الانكليزي بيتر ويبر.

حيث يؤدي شخصية ذات قوة وحضور كبيرين في محيطه. العمل الذي انطلق تصويره في منطقة جبل اللماتية، سيتم عرضه على إحدى القنوات اللبنانية قبل شهر رمضان المبارك، في حين أن صناعه لن يكتفوا بجزء واحد، بل ثلاثة أجزاء ستعرض تبعاً. وكان رشيد قد بدأ

بدأ النجم رشيد عساف تصوير دور البطولة في مسلسل «الباشا» للكاتب راوي وردي، والمخرج عاطف كيوان، وإنتاج شركة «سروى غروب» للمنتج مروان حداد. العمل يضم عدداً من الممثلين اللبنانيين، بينما سيكون عساف هو السوري الوحيد في المسلسل الذي تدور أحداثه في العام 1912،

وائل كفوري بديل رابح صقر بحفلات «فبراير الكويت»



وائل كفوري

وفي الوقت الذي ظل فيه اسم رابح مطروحاً في موقع حجز التذاكر إلى ساعة متأخرة من مساء الخميس، أعلنت شركة روتانا التي أربكها الاعتذار الرسمي لم يوضح فيها أن الفنان وائل كفوري سيحل بديلاً لرابح صقر في حفلة احتضانها مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بعد 8 أيام ويشارك فيها الفنان نبيل شميل، ولم توضح في بيانها للجمهور آلية استرجاع التذاكر للجمهور الذي عدل عن حضور الحفلة. ويضم مهرجان "فبراير الكويت 2019" سبع حفلات، بزيادة حطين عن مهرجان

اعتذر الفنان رابح صقر بشكل مفاجئ عن حفلة المقررة ضمن حفلات فبراير الكويت 2019. وكتب تغريدة على حسابه الرسمي لم يوضح فيها الأسباب، قال فيها: "أقدم اعتذاري لجمهوري الحبيب والمسؤولين عن حفل فبراير الكويت المقام في 8 فبراير لظروفي الخاصة، وأعدكم بتواجدي في السنوات القادمة بإذن الله وأتمنى منكم ومن القائمين على هذا المهرجان قبول اعتذاري متعمداً لأرض الكويت دوام الأفراح. دمت بخير".

عادل إمام يحسم الجدل ويبدأ تصوير مسلسله الجديد



عادل إمام ودلال عبد العزيز خلال تصوير «هانتينو»

وتفهرت الرؤية بعد ما شرع عادل إمام في تصوير أول مشاهد المسلسل، مع الفنانة دلال عبد العزيز التي تشاكره البطولة إلى جوار سامح حسين وطارق الإيباري ومحمد كبلاني. وحرص المنتج هشام تحسين، والكاتب أيمن بهجت قمر، على حضور أول أيام التصوير، التي اختار للخرج رأسي إمام أن تجمع مشاهد الأولى بين عادل إمام وزوجته في المسلسل، دلال عبد العزيز، التي تكلم في العمل بشكل مختلف عما اعتاد عليه الجمهور.

أنهى التجم، عادل إمام، حالة الجدل التي أثيرت حول مسلسله الجديد «هانتينو»، والذي ترددت أنباء عن خروجه من السياق الدرامي وعدم لحاقه بالعرض في شهر رمضان المقبل. وأشارت أنباء حول أزمات إنتاجية يواجهها المسلسل الذي يتولى كتابته أيمن بهجت قمر، وإخراجه رأسي إمام، ورغم إعلان الشركة المنتجة عن تواجد العمل على خريطة الدراما في الموسم الدرامي المقبل، إلا أن الجميع كان يترقب مصير المسلسل.

رشيد عساف باشا في «جبل اللبنانية»



رشيد عساف