

16 مقطوعة موسيقية متنوعة تفاعل معها الحضور

«الأوركسترا النمساوية» تنثر أنغامها في مسرح عبدالحسين عبدالرضا



جانب من الأوركسترا الموسيقية



«الأوركسترا النمساوية» على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

وأعرب باختر عن سعادته بإقامة هذه الأوركسترا التي تعد بداية للتعاون الفني الذي يسهم بدوره في تقوية العلاقات بين البلدين وتوطيدها. وأقار بأن هناك مشاورات مع (المجلس الوطني) لجلب فرقتين موسيقيتين وفيلم نمساوي يتم عرضه في الكويت وذلك في أبريل أو يونيو المقبلين.

عزف أروع القطوعات الموسيقية لأشهر الموسيقيين العالميين مشيدا بإداء فرقة الأوركسترا النمساوية الذي جاء في قالب فني "جميل". من جانبه أكد سفير النمسا لدى البلاد الدكتور زيغفورد باخر في تصريح لـ (كويتا) قوة ومثانة العلاقات النمساوية - الكويتية التاريخية والمتطورة على مختلف الصعد.

التقافي مع مختلف السفارات المعتمدة لدى البلاد بالتعاون مع وزارة الخارجية. وأضاف الأنصاري أن (المجلس الوطني) وانطلاقاً من مسؤولياته يواصل تقديم مثل هذه الأساليب على مدار العام بما يسهم في تبادل الإرث الثقافي بتجلياته الأدبية والفنية والمسرحية والموسيقية. وأوضح أن الأوركسترا شهدت

لتعكس مزيجاً من العناصر الصوتية التي تتوافق فيما بينها في الطابع والمدى. وقال الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور عيسى الأنصاري لـ (كويتا) إن الأوركسترا التي نظمتها المجلس بالتعاون مع سفارة النمسا لدى البلاد جاءت ضمن الحرص على التبادل

ثقافات غنية مفعمة بالمشاعر شحرتها فرقة الأوركسترا النمساوية أسس الأول في أمسية موسيقية ساحرة احتضنها مسرح عبدالحسين عبدالرضا الكويتي وتفاعل معها الحضور الذي اكتظ بهم المسرح. 16 مقطوعة موسيقية متنوعة صمدت بها آلات الفرقة الوترية والإيقاعية والنقح والمغناطيس

سلطنة عمان تفوز بجائزة «أفضل عرض» في مهرجان الشارقة للمسرح الخليجي



مشهد من العرض العماني «مدى الحناء»

وتوج العرض العماني (مدى الحناء) بجائزة أفضل عرض مسرحي في الدورة الثالثة لمهرجان الشارقة للمسرح الخليجي الذي أسدل الستار عليه مساء أمس الأول بدولة الإمارات. وقال الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة عضو المجلس الأعلى لاتحاد دولة الإمارات في كلمة يخلط الختام في قصر ثقافة الشارقة "أفان أن الجميع سعيد بهذه النتائج لأن التعاون الخليجي في المهرجان الذي تستضيفه إمارة الشارقة كل عامين. وفي باقي الجوائز فاز العرض الكويتي (الصبيخة) لفرقة الخليج بجوائز أفضل إخراج ومثلها عبد الله العابر، وأفضل ديكور، وأفضل ممثل دور أول التي ذهبت مناصفة إلى علي الحسيني وعبد العزيز بيهياني، وأفضل ممثل في دور ثان التي ذهبت إلى يوسف الفيلغي، وأفضل ممثلة في دور ثان

وتشارك جميع دول مجلس التعاون الخليجي في المهرجان الذي تستضيفه إمارة الشارقة كل عامين. وفي باقي الجوائز فاز العرض الكويتي (الصبيخة) لفرقة الخليج بجوائز أفضل إخراج ومثلها عبد الله العابر، وأفضل ديكور، وأفضل ممثل دور أول التي ذهبت مناصفة إلى علي الحسيني وعبد العزيز بيهياني، وأفضل ممثل في دور ثان التي ذهبت إلى يوسف الفيلغي، وأفضل ممثلة في دور ثان

أكدت أهمية دور السينما في إحداث التغيير الإيجابي بالمجتمع

نادين لبكي: أشعر بمسؤولية تجاه أطفال الشوارع



نادين لبكي

إلى أن زوجها المنتج الموسيقي خالد مزور قد رهن منزلهما دون علمها لينتج هذا الفيلم الذي تم تصويره خلال 6 أشهر من دون تكاليف باهظة. حيث صوّرت معظم المشاهد

ساتعريض للضرب كل يوم، ولم يكن لدي أهل يجيئونني، ويقولوني قبل النوم". وفيما تحدثت عن واقع الإنتاج السينمائي الصعب في لبنان، أشارت

إلى أن زوجها المنتج الموسيقي خالد مزور قد رهن منزلهما دون علمها لينتج هذا الفيلم الذي تم تصويره خلال 6 أشهر من دون تكاليف باهظة. حيث صوّرت معظم المشاهد

السؤال حول إمكانية ترك بلدها والانتقال للعيش في لوس أنجلوس، حيث قالت: "لا، أنا متصالبة جداً، وملتزمة بأرض بلادي". وأردفت: بالطبع نلقت الكثير من العروض والنصوص، لكنني أرتقب في صناعة الأفلام التي تحسب في خانة التغيير الاجتماعي والإنساني الملمس".

وأضافت: "صناعة الأفلام ذات الرسالة الهادفة عمل مرهق جداً، وأنا عندما انتهي من كفرنجاح، شعرت بأنني تغيرت جسدياً، لكنني أعمل بلغائتي بأننا يجب الإنتاج أفلاماً ما لم تكن هادفة أو تحمل رسالة تريد إيصالها من أجل التأثير بالناس. وأنا لا أريد صناعة فيلم إلا في حال ختمت بموقف ملث فائقة: "السبب الوحيد الذي أريد أن أكون لأجله هو الحصول على فرصة الكلام في 30 ثانية أمام العالم لأتلل رسالتي وأعبر عن هدف الفيلم المهم بالنسبة لي، وأنا أعتقد أن صناعة الأفلام تساهم في التخليل البناء تماماً كما يساهم الناشطون في كل مجال لإيصال رسائلهم. ولا شك أن السينما يمكن أن تؤثر على التغيير الاجتماعي".

فؤاد عبد الواحد يطرح أحدث أعماله الغنائية



فؤاد عبد الواحد

جديدة بطريقة الفيديو كليب، حصلت عنوان: "يا بني آدم"، وذلك عبر قناته الرسمية على موقع "يوتيوب"، وهي من كلمات رياض العوض، والحن محمد غازي، وتوزيع مدحت خميس، ومن إخراج أسامة العطار، وتوزيع محمد صالح.

يا غرامي من كلمات أصايل، والحن البحر، وأتمنى أنها تتال إعجابكم". وأحبنا الفنان فؤاد عبد الواحد، خلال الفترة الماضية، احتفالات العام الجديد، بمشاركة الفنان عضبة المشاهلي، في العاصمة الإماراتية "أبوظبي"، وذلك ضمن فعاليات مهرجان الشيخ زايد التراثي، وطرح الفنان فؤاد عبد الواحد، أخيراً، أغنية

طرح الفنان فؤاد عبد الواحد أحدث أعماله الغنائية بعنوان "يا غرامي"، عبر قناته الرسمية على موقع الفيديو هات الشهير "يوتيوب". وشارك "فؤاد"، عبر حسابه الشخصي على موقع "إنستغرام"، برومو الأغنية، وعلق عليها قائلاً: "أشبهك في كل شيء إلا الأسماء". يا أنا يا أنت يا أنت أنا.. جديداً

يسرا: بروتوكول التعاون الفني بين مصر والسعودية يعيد تماسك الوطن



يسرا

ما نحلم بعمله ككثاين ويتوقف تنفيذ نتيجة ضخامة التكاليف الإنتاجية، سوف يتحقق بهذا التعاون، كإنتاج أفلام ومسرحيات غنائية، لافتة إلى أنه كان لديها فيلم غنائي منذ سنوات باسم "طعم الدنيا" مع الفنان محمد منير، والذي خرجت منه أغنية «بنت الحرارة»، وتوقف نتيجة تكلفة إنتاجه العالية، ولكن اليوم يمكن تقديم أفلام ومسرحيات من تلك النوعية، بوجود تكلفة تغطي العمل وتجعل عناصر تخرج مكتملة. واستطردت يسرا: لدينا مشاغل إنتاجية بالفعل في الصناعة منذ فترة، وإذا أردنا تقديم أعمال مهمة مكتملة الأركان، لابد من وجود ما يسمح بخروجها وهذا أساس البروتوكول للواقع، مؤكدة أن هذا مفيد للفن بشكل عام في مصر والوطن العربي، وفي الماضي كان الوطن العربي وحدة متماسكة من خلاله، ولا بد أن يعود ذلك من خلال الفن مرة أخرى..

جدير بالذكر أن يسرا، قدمت العام الماضي مسلسل «دينا أقوال أخرى»، والذي لاقى نجاحاً كبيراً، أيضاً شاركت منذ أيام غلبية في فعاليات «أولادنا» لذوي العدرات الخاصة، بأحدث أفانياتها «أنت قدما» للشاعر أمير طعيمة، وتحت إلهاب الواحد، وعبرت عن سعادتها لمشاركتهم العمل لأول مرة، وعن سعادتها لمشاركة أطفال ذوي القدرات الغناء على المسرح.

بعد خروج أبناء عن تراجع النجمة يسرا عن المشاركة عن الموسم الرمضاني لهذا الموسم، إلا أن المفاجأة أعادتها مرة أخرى لتشارك بمسلسل «بيت الغيلة»، وهو اسم موفت حتى اللحظة. وعن عودتها للمنافسة بالموسم الرمضاني قالت النجمة يسرا، إنها تعلق حالياً جلسات عمل مكثفة مع المنتج جمال العدل، والكاتب الدكتور مدحت العدل، والإخراج لماندو العدل، للوقوف على تفاصيل مسلسلها الجديد.

وتابعتت يسرا لـ«سيدتي»، أنها لا تعلم كيف سيتم التصوير خلال تلك الفترة الزمنية القصيرة، ولكن الموضوع كان موجوداً بالفعل، ولكن نظل نعمل للحظات الأخيرة، وإن كان هناك نصيب أن ينتهي ويعرض في رمضان سيتم ذلك، أما عن الجهة العارضة فلا أعلم عنها شيئاً، الأمر يعود للشركة المنتجة بالمشأ.

أما عن حالة الجدل التي حدثت عقب توقيع مجموعة من النجوم مع رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه المستشار تركي آل شيخ، قالت يسرا، دائماً تحب الجدل فقط، من وقعاوا بروتوكول التعاون الفني بين مصر والسعودية أهم نجوم مصر، بينهم العملاق عادل إمام، وعمر وديار وغيرهما..

وتابعت، أن المستشار تركي آل شيخ يريد فعل شيء مهم للفن بشكل عام في المنطقة العربية، وأن

قبل طرح اليومها الجديد، عادت الفنانة أنغام لتتصدر الأخبار الأمر لا يتعلق بنشاطها الفني، وذلك بعدما تردد عن زيجة سرية جديدة لها.

وانشغرت الأقاويل حول زواجها من الموزع الموسيقي أحمد إبراهيم، الذي يتعاون معها في عدد كبير من أغاني اليومها الجديد، واستدح كثيرا العمل معها في هذا الألبوم، من خلال كلماته التي نشرها قبل أيام.

أحمد إبراهيم الذي تكبره أنغام بـ 11 عاماً، تحدث قبل أيام عن تعاون مع أنغام، مؤكدا أنه استمتع للغاية بتجربة التعاون معها في الألبوم، معتبراً أن هذا العمل هو الأقرب لقلبه طيلة 17 عاماً.

تلك القصة الخاصة بالزواج أكدتها بعض المصادر، دون الإفصاح عن معلومات تتعلق بكيفية إنصام الزواج، وأمام هذه التأكيدات ساد الصمت من الطرفين، حيث لم يجيبا عن أية

زيجة سرية جديدة تطارد أنغام

ورسوله، ولم يكن في السر، خاصة أن جميع المحيطين بها كانوا على علم بالامر، ولكنها لم تعلن عنه للجمهور. ويبدو أن زيجة أنغام الجديدة كانت هناك بعض الكواليس التي ترسم ملامحها، وتشير إلى صحة الأمر، وهو ما حدث قبل شهرين، حينما أطلقت أنغام في برنامج "تأخيرات" الذي يعرض عبر شاشة "MBC"،

وكشفت وقتها استخدام عن كونها تعيش قصة حب، دون أن تتحدث عن أية تفاصيل، لدرجة أن الإجابة جاءت بطريقة غير مباشرة، بعدما أكدت أنها تعيش التناقضات الخاصة بالحب في الوقت الحالي.

وأكدت أنغام أن زيجاتها السابقة انتهت بسبب النصيب، وأن كلمة النهاية عادة ما تكون باتفاق الطرفين، كما أنه لم تكن شرطاً أن تخرج من أي زيجة لها وهي تحافظ على صداقة الطرف الآخر.