في ندوة ختام مهرجان «الكويت مركز عربي للنص المسرحي»

# عبد المعطي : عبد الحسين كان يكتب من نبض المجتمع ويمنح الفرص للمواهب الشبابية

■ دوارة : نعيش في عصر النجم ويوم المسرح العالمي فقد بريقه

■ إبراهيم : تأثير مسرح الطفل على الأطفال كبير وهو مزدهر في الكويت

من اليمين د. مديحة ابراهيم ودكتور عثمان الشطي ود. عمرو دوارة ود. انطون بارا

اختتمت فعاليات مهرجان الكويت مركز عربي للنص المسرحي في دورته الرابعة والتي جاءت برعاية كريمة من معالي وزير الإعلام محمد ناصر الجبري وحملت اسم الراحل الكبير عبد الحسين عبد الرضا بندوة حول هموم المسرح العربي إشكاليات وقضايا عبد الحسين عبد الرضا نموذجا وذلك في قاعة المنار بفندق هوليداي إن السالمية بحضور رئيس اللجنة العليا للمهرجان المخرج محمد الخضر ونخبة من ضيوف المهرجان منهم أيمن الحكيم رئيس تحرير مجلة تلى سينما وباسم صادق رئيس قسم المسرح بجريدة الأهرام وتحدث فيها كل من الدكتور عثمان عبد المعطي والدكتور عمرو دوارة والدكتورة مديحة ابراهيم والدكتور انطون بارا .

## باي باي عرب

في البداية تحدث الدكتور عثمان عبد المعطي عن عبد الحسين عبد الرضا وكيف اختاره زكي طليمات مع نخبة من أبناء جيله ليحملوا راية المسرح في الكويت والخليج فكان عبد الحسين قارئا نهما وكاتبا مبدعا ومخرجا متميزا وممثلا وفنانا قديرا وصل إلى النجومية باقتدار ومنتجا أصيلا منطرقا إلى مسرحية عبد الحسين عبد الرضا «باي باي عرب» التي اشترى قصتها بوعدنان من الكاتب المسرحي المصري نبيل بدران بعد أن أعجبته وقرر إعادة إنتاجها وإضافة بصمته عليها موضحا كيف حقق هذا العمل النجاح الكبير سارداً الكثير من كواليس العمل والمواقف الجميلة والحب الذي كان يجمع بين الأبطال مشيرا إلى أن عبد الحسين كان يكتب من نبض المجتمع ويمنح الفرصة للمواهب الجديدة ويساندها مؤكدا أن الكويت هي الرائدة للفن المسرحي في الخليج دون منازع .

## يوم المسرح العالمي

وتحدث الدكتور عمرو دوارة مشيرا إلى حزنه لأن اليوم العالمي للمسرح فقد بريقه والهدف منه وهو تجمع المسرحيين في كل أنحاء العالم وإلقاء كلمه موحدة ومترجمة بكل لغات العالم لكن حدث تقسيمات وتشرذم مما أضر بهذه الوحدة المسرحية العالمية لافتا إلى أن هناك أربعة من المسرحيين العرب قاموا بإلقاء كلمة يوم المسرح العالمي وهم أديب نوبل الكبير نجيب محفوظ ثم المسرحي السوري الكبير سعد الله ونوس والكاتبة المسرحية فتحية العسال ثم الدكتور سلطان القاسمي حاكم الشارقة لافتا إلى أنه كان ينتظر الكثير من السيد محمد سيف الأفخم رئيس الهيئة العالمية للمسرح باعتباره عربيا وإقامة فعاليات وأنشطة تخدم المسرح العربي مشيرا إلى أن المسرح اتجه للقطاع الخاص ويقدم للأغنياء فقط فنحن نعيش في عصر النجم الذي يستطيع تغيير المخرج والممثلين مؤكدا أنه لابد من تعويد الأطفال على الذهاب للمسرح لخلق جيل جديد يتعود على المسرح ويسانده مختتما أن كل الدول العربية فيها فنانين كبار وعلى مستوى عالي لكن مصر تتميز بجمهورها الذي يجعل خشبات المسارح مضاءة طوال العام فالعروض لا تتوقف وهذا ما تفتقده الدول العربية وبعض العروض يستمر عرضها لسنوات طويلة.

## مسرح الطفل

وتطرقت الدكتورة مديحه إبراهيم إلى مسرح الطفل في العالم العربي مشيرة إلى أهمية المسرح المدرسي ومسرحة المناهج وكيف يمكن أن تكون المناهج سهلة ومحببة للأطفال من خلال مسرحتها والمسرح قادر على نقل المضامين التربوية والاجتماعية للأطفال بأساليب بسيطة لكن تأثيرها كبيرا على أطفالنا لأنه يثير مخيلة الطفل ويجعله قادرا على التخيل ونسج سيناريوهات بينه وبين نفسه ومع الأطفال الآخرين ويحفز على عدم الأنانية والاعتراف بالخطأ مشيرة الى اعتماد مسرح الطفل إلى الألوان الفسفورية والإبهار والبهرجة التي تجذب أنظارهم مشيرة إلى ازدهار مسرح الطفل في الكويت والحرص على تقديمه وتنظيم مهرجان خاص به يؤكد على ريادة الكويت وتميزها .

## اللغة العربية

وتحدث الدكتور انطون بارا عن أهمية اللغة العربية في حياتنا وخاصة في أعمالنا الفنية المسرحية والتي تؤكد عليها معظم لجان التحكيم في المهرجانات من خلال توصياتها ويعود هذا الضعف إلى افتخار الكثير من أبناء العرب بتعليم أولادهم في المدارس الأجنبية لدرجة أن هؤلاء الأولاد لا يتحدثون العربية وهذه مشكلة كبيرة مطالبا الجميع بالاهتمام بلغة الضاد التي يجب أن نفتخر بها وهي مليئة بالكثير من المعاني والدلالات ويحسدنا الأجانب عليها في الوقت الذي لا نعرف نحن فيه قيمتها فهناك مؤامرة على اللغة العربية يجب الانتباه لها.

أكد انه سيكون من أهم المناسبات العالمية وسيقام عام 2020 في جدة للمره الأولى

# القصبي : مهرجان «البحر الأحمر السينمائي الدولي» سيفعل حركة السينما الوليدة في السعودية

ناصر القصبي

تحتضن جدة التاريخية النسخة الأولى من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والذي سيقام العام القادم 2020، والذي سيركز على استضافة المواهب السعودية الصاعدة، والأعمال العربية الجديدة، إضافة إلى الأنماط السينمائية الجديدة في السينما العالمية.

ويتخذ المهرجان هدفاً رئيسياً في رعاية الحركة السينمائية المحلية الصاعدة، وإعادة تأسيسها بعد عقود من التوقف، عبر رفع الإنتاج السنوي من الأفلام السعودية، وحفز سوق التوزيع والعروض المحلية، ويهدف المهرجان إلى توفير قاعدة صلبة وحيوية للصناعة السينمائية تعزز من حيوية المجتمع ومن تنوع الاقتصاد، وفق أهداف رؤية المملكة العربية السعودية 2030.

ويلتحق بالمهرجان "معمل البحر الأحمر للأفلام"، وهي حاضنة لمشاريع الأفلام المحلية تعمل طيلة العام وفق برامج إقامة وإعاشة للمخرجين والمنتجين، على تأهيل مشاريعهم السينمائية الحديثة، من خلال رعايتها في كل مراحل التطوير والتمويل والإنتاج والتوزيع وفق أرفع المعايير العالمية المعتمدة.

وقال الفنان السعودي ناصر القصبي في تغريدة على حسابه في "تويتر": "مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، الذي أطلقته وزارة الثقافة ، إذا أخذ بجدية ورصد له ميزانية جيدة وإدارة محترفة، سيكون بعد سنوات قليلة من أهم المناسبات السينمائية العالمية، مما سيفعل حركة السينما الوليدة في السعودية".

وقال رئيس لجنة السينما والأفلام بالرياض فهد التميمي لـ"العربية.نت" إن المهرجان سيعمل على تطوير صناعة الإنتاج السينمائي وفق المعايير العالمية، ووجود مصر في المهرجان، سيكون له نقل وخير معين بأخذ يد السينما السعودية إلى الاحترافية.

وأكد التميمي أن "الاحتكاك مع صناع الأفلام والمنتجين العالميين، ومشاهدة الأفلام النخبوية والتي تعرض في المهرجان، يكسبنا ثقافة جديدة، وكذلك يكسب خبرات إضافة لخبرات صانع الفيلم السعودي، بالإضافة إلى أنه قد يولد فرصة للتعاون والاشتراك مع الدول الأخرى في الإنتاج المشترك وهذه ميزة رائعة لو تمت".

# ماجد المهندس يتألق ويشعل أجواء موسم الشرقية في المملكة

ماجد المهندس

أحيا النجم ماجد المهندس حفلًا غنائيًا كبيرًا ضمن فعاليات "حفلات السعودية في الشرقية" في الخبر.

الحفل حضره جمهور عريض من محبي ماجد المهندس في المملكة السعودية، فغصت الصالة الخضراء بآلاف المتفرجين الذين هتفوا حبًا بالبرنس.

وقدّم ماجد المهندس خلال الحفل باقة من أجمل أغنياته القديمة والجديدة التي تفاعل معها الحضور بشكل لافت.

وبعد انتهاء الحفل، شارك ماجد المهندس الجمهور بلقطات حصرية من الأمسية المميزة وكتب بتعليقه عليها: "من أروع الحفلات دائمًا حفلات موسم الشرقية".تجدر الإشارة إلى أن ماجد المهندس يعيش نجاح الأغاني التي طرحها تباعًا في الفترة الأخيرة الماضية.

أحياها الفنانون الرويشد وشعيل وولاء الصراف وفاطمة الكويتية

# «جابر الثقافي» يحتفي بشاعر العاطفة والأغنية الجميلة عبداللطيف البناي

جانب من حفل الشاعر عبداللطيف البناي

الحديث عن الشاعر عبداللطيف البناي يعني حتمية الخوض في شاعريته اذ تندرج اغنياته تحت ما يعرف بالأغنية العاطفية في مختلف أطيافها الى جانب ابداعه في كتابة الاغنيات الوطنية والرياضية واغنيات الاطفال.

وللبصمة الجميلة التي وضعها في خارطة الفن والاغنية احتفى مركز الشيخ جابر الثقافي مساء أمس الأول بالشاعر البناي في امسية غنائية احياها الفنانون عبدالله الرويشد ونبيل شعيل وولاء الصراف وفاطمة الكويتية بمصاحبة فرقة مركز جابر الموسيقية.

وعبر الشاعر البناي في تصريح لـ (كونا) عن سعادته بهذا التكريم قائلا ان هذا ليس بغريب على الكويت واهلها ان تحتفي بأبنائها مشيدا بدور مركز جابر الاحمد الثقافي.

واشتمل برنامج الحفل على العديد من المبدليهات منها مبدلي الاطفال وتضمن (هزينا يا ديرفة - وهذا حمادة باب الشهادة - سمسمية - يا أم الغيث - طوط طوط ماشي قطاري).

كما تضمن مبدلي المسلسلات (الغرباء - مقدمة مسلسل على الدنيا السلام - مقدمة مسلسل الحب الكبير - مقدمة خالتي قماشة - يوار).

وبرع البناي في الاغنيات الرياضية وجاء مبدلي الرياضة الذي تضمن (فوز فيها - ردت الطيارة - هيدوه - ماشي قطاره - اوه يالأزرق).

وتفاعل الجمهور مع مبدلي الاغاني الوطنية وفيه اغنيات (احلى كلمة - حبي وتقديري - اهلا هلا - طلعنا من باب السور - احنا البنات - انا كويتي).

وتغنى الفنان عبدالله الرويشد باغنيات له من اشعار البناي ومنها (رحلتي - لا تجين - أبيك - على ايش تتفاهم - لي مر الحلو) كما غنت الفنانة ولاء الصراف اغنية (دقت الساعة).

وغنى الفنان نبيل شعيل كذلك اغنياته مقدما شكره للشاعر البناي على تاليفها ومنها (سكة سفر - الحب الصدوقي - يبغى السماح - يا شمس) وغنت الفنانة فاطمة الكويتية (أرجوك أرجوك).وتفرد الفنان البناي في الايغال عبر الزمن عائدا الى الوراء في سكك الماضي وبيوت الطين والسنة ساكنيها فواكب الزمن ولم يتخل عن اصالته.

وتعاون مع العديد من الملحنين الكبار والشباب وشكل معهم ثنائيات فنية نالت حظا وافرا من النجاح وعلى رأسهم الدكتور عبدالرب ادريس ويوسف المهنا وراشد الخضر وانور عبدالله واخرون.

وتغنى بكلماته كوكبة من فناني الخليج مثل عوض دوخي وعبدالكريم عبدالقادر وغريد الشاطئ ومحمد عبده وطلال مداح وعبدالمحسن المهنا ورباب ونوال وعبدالمجيد عبدالله ومحمد المسباح ومحمد البلوشي واحلام وراشد الماجد وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل.

كما حلق خارج حدود الخليج الى الوطن العربي وصدحت بقصائده كوكبة من الفنانين العرب ومنهم لطيفة التونسية ونادية مصطفى وراغب علامة وسميرة سعيد واخرون.وولد الشاعر عبداللطيف البناي في الحي القبلي عام 1948 وساهم في اثراء حصيلة الكويت الشعرية والغنائية بنحو 600 اغنية عاطفية ووطنية واستعراضية اضافة الى ست مسرحيات غنائية وامتدت مسيرته الابداعية على مدار خمسة عقود شكلت بوبيلا ذهبيا ليتوج في عام 2018 بجائزة الدولة التقديرية بوصفه واحدا من ابرز الشعراء.

# محمد عبده يمنح داليا مبارك لقب «عروسة المسرح»

محمد عبده

داليا مبارك

نشرت الفنانة داليا مبارك مقطع فيديو يجمعها بالفنان محمد عبده من كواليس حفل تدشين وزارة الثقافة في الرياض بعد مشاركتهما في أوبريت "مملكة الحب والسلام"، حيث وصفها بـ "عروسة المسرح".

وعلقت داليا على الفيديو "أفخم فيديو مع هرم الفن السعودي وفنان العرب الأستاذ محمد عبده يقول أنا كنت عروسة المسرح الليلة".

وكانت داليا مبارك قد شاركت مجموعة من الفنانين السعوديين في حفل تدشين وزارة الثقافة من خلال أوبريت "مملكة الحب والسلام" وهي من كلمات ورؤية الامير بدر بن عبد المحسن، والحان خالد الشيخ، وتوزيع ميشيل فاضل.

وتعد داليا مبارك اول فنانة تشارك في حفل رسمي مع مجموعة من فناني السعودية.

# عرض فيلم «Dumbo» بالتزامن مع افتتاح «دولبي سينما»


ماجد المهندس

بدأت شركت السينما الكويتية "سينسكيب" في عرض فيلم "Dumbo" بالتزامن مع افتتاح قاعة عرض "دولبي سينما" في مجمع 360 وسط حضور إعلامي كبير لمتابعة مميزات قاعة العرض الجديدة التي تفردت بمقومات عالمية على مستوى دقة الصورة والصوت لاسيما ممثل "دولبي" في الشرق الأوسط ، حيث تم تجهيز صالات عرض "دولبي سينما" بنظام عرض "دولبي فيجن" بتقنية الليزر، والذي يوفر نطاقا ديناميكيا عاليا مع تقنية ألوان معززة ودرجة سطوع وتباين تتفوق على جميع نظيراتها في السوق اليوم، الأمر الذي يوفر تجربة مشاهدة متقطعة النظير؛ حيث تقدم صورا حية وواقعية مدهشة، مما يجعل المشاهدين يشعرون كأنهم قد دخلوا العالم الحقيقي للفيلم بينما تعمل تقنية "دولبي أتموس" على نقل المشاهد إلى داخل القصة عبر تقنية الصوت المحيطي الغامر الذي يتدفق من حوله في جميع الاتجاهات ، مما يوفر تجربة مذهلة ومؤثرة تحرك المشاعر وتحاكي الواقع في دقتها.