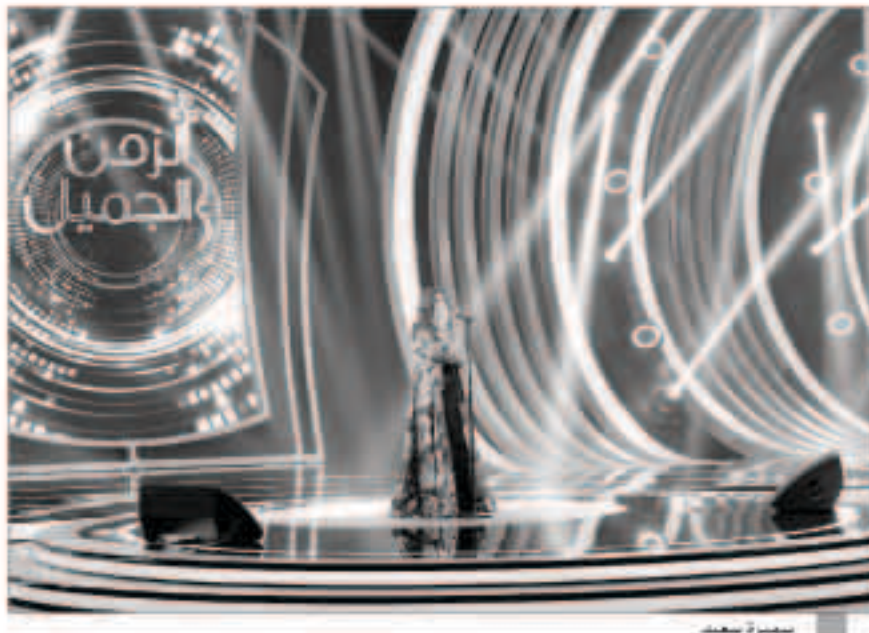


« الديفا » سميرة سعيد تطرب جمهور البرنامج

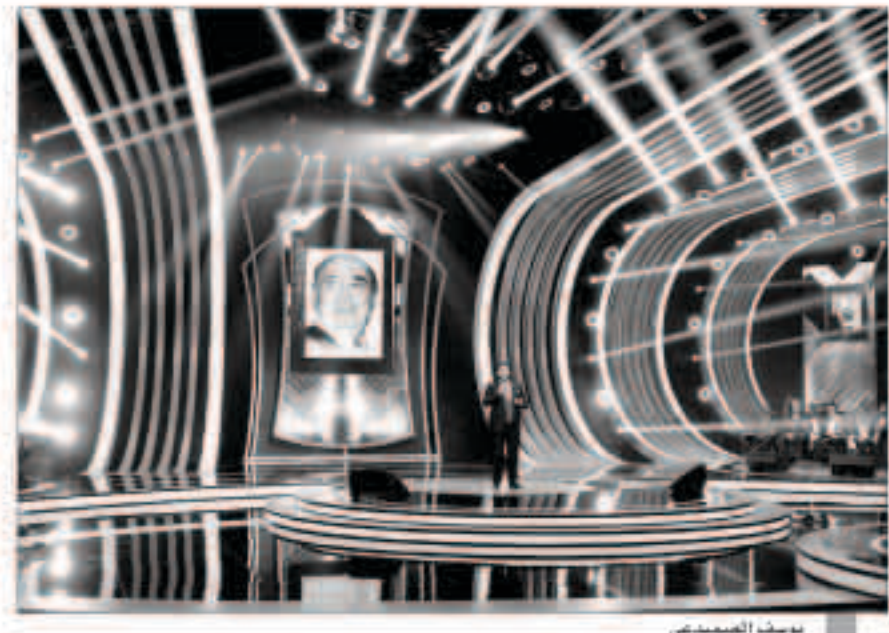
«الزمن الجميل» يودع يوسف الصميدعي و7 متسابقين ينتقلون إلى الحلقة المقبلة



الحلقة الاخيرة



سميرة سعيد



يوسف الصميدعي

مماثل للذي قدمه النجوم القدامى أمثال 'أم كلثوم' و'صباح فخري' و'محمد عبيد' ليأخذوا الجمهور في رحلة إلى الزمن الجميل. وهو يتسجم مع مستهدفات أبو ظبي للإعلام الرامية إلى توفير المحتوى الهادف الذي يحاكي اهتمامات مختلف شرائح المجتمع، ويقدم لهم باقة من البرامج المتنوعة، من بينها الفنية التي تتناسب مع القيم والعادات الاجتماعية المحلية، وتكسب أجمل صورة عن واقع الفنون في العالم العربي.

أسابيع قليلة، وذلك يعد تقييم التطور الذي طرأ على مواهبهم الغنائية في ثادية الطرب الاصيل من قبل لجنة التحكيم، علماً أنهم يحصلون على دعم من مدربين متخصصين وأساذة في الغناء العربي ليطوروا مواهبهم الغنائية في سبيل تعزيز فرصهم للفوز بالبرنامج.

وتلاه على المديدي بنسبة 10%، وصابرين النجدي بنسبة 6%، وأيوب التيجاني بنسبة 6% أيضاً، ومحمد شطا بنسبة 4%، لتنتهي رحلة يوسف الصميدعي بأقل نسبة تصويت والتي بلغت 3%.

يذكر أن المشتركين المتأهلين تجاوزوا مراحل عدة، تضمنت تجارب مليحة بالتحدي، وعملت على صقل مواهبهم ليصلوا إلى هذه المرحلة التي يفصل بينها وبين تحقيق حلمهم في الفوز بلقب البرنامج في المركز الثالث بنسبة 14%.

فيما غنى المتسابق الفلسطيني أحمد عباسي أغنية "قلوبنا في أبولبي، عبروا فيها عن حبهم للوطن واعتزازهم بانتمائهم إليه وأمانتهم لما قدمه لهم ويقدمه كل يوم، فيما شهدت الحلقة تقديم خمس أغنيات للعراق وديع الصافي بدأت مع المتسابق المصري محمد شطا الليلة بغناء "علي الله تعود" وموال من مواصل الصافي، ومن ثم قدم المشترك علي المديدي أغنية "حنات"، ليقدّم بعده السعودي موسى المعدي أغنية "عندك بحرية".

أغنياتهما الخالدة على المسرح الوطني بأبوظبي برفقة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد طه، فيما تميزت الحلقة بحضور "سعيد" التي أضفت تالفا على المسرح بمسيرتها الغنائية الحافلة التي عاصرت فيها عملاقة الزمن الجميل، حيث قدمت ثلاثة أغنيات هي "يا ليتك يا ليتك"، و"يا ليتك يا ليتك"، و"يا ليتك يا ليتك".

أحييت الفنانة سميرة سعيد الحلقة الرابعة من مرحلة العروض المباشرة في برنامج الزمن الجميل التي كرم فيها الراجلين الكبارين وديع الصافي وفائزة أحمد وغادر في نهايتها المشترك العراقي يوسف الصميدعي، وهو برنامج المسابقات الغنائي الطربي الذي تعرضه قناة "أبوظبي" مساء كل يوم جمعة.

واحتفت الحلقة بمسيرة "الصافي وأحمد"، حيث قدم المتسابقون مجموعة من أجمل

بمجموعة من الأغنيات التي تجلى فيها إحساسه

خالد عبدالرحمن يعود بجمهوره إلى فترة التسعينيات



جانب من الحضور



خالد عبدالرحمن

تلحقت الجماهير حول الفنان خالد عبدالرحمن لالتقاط الصور التذكارية معه.

وعاد الفنان خالد عبدالرحمن بجمهوره إلى فترة التسعينيات بمجموعة من الأغنيات التي تجلى فيها إحساسه ومنها "الحزن الأكيد" و"أنت أجمل" و"يا صاحبي".

وفي ختام وصلته الغنائية وبعد خروجه من المسرح محمد بن عبدالعزيز استقبلها الحضور بحفاوة كبيرة، وعاد الفنان خالد عبدالرحمن بجمهوره إلى فترة التسعينيات بمجموعة من الأغنيات التي تجلى فيها إحساسه ومنها: "تقوى الهجر" و"بقايا جروح" و"تذكر" وغنوا معه على إيفاع

الطربية على المسرح وسط تفاعل الجمهور، الذي كان منتشياً على وجه الخصوص مع روائع التسعينيات لنجمهم الأول. وفي البداية أشعل خالد عبدالرحمن حماس الجمهور بأغنية وطنية جديدة بعنوان (في ظل تاج الملوك) من كلمات الأمير

ليلة طربية كبيرة أحيائها مساء الجمعة الماضية الفنان خالد عبدالرحمن، على مسرح جامعة الأميرة نورة بالعاصمة الرياض، بمشاركة الفنان عبدالعزيز المنصور بدعم من الهيئة العامة للترفيه. وتلقى خالد وظهرت شخصيته

عبد المنعم عمايري يعيش تحولات مهنية وعاطفية في «مسافة أمان»



عبد المنعم عمايري

هناك، والهروب نحو المجهول أملاً بالخلاص. العمل من تأليف الكاتبة إيمان السعيد وإنتاج إيمان الشام موسم دراما 2019، ويضم على قائمة أبطاله نخبة من خيرة نجوم الدراما السورية منهم سلافه معمار وكاريس بشار وقيس الشيخ نجيب وكرم الشعراني وحلا رجب وآخرون.

عن مسافة الأمان الخاصة به، وسط التحولات المهنية والعاطفية التي يعيشها. وسلسل "مسافة أمان" سلسلة درامية اجتماعية، ذات طابع تشويقي، مؤلفة من ثلاثين حلقة، تتابع من خلالها حكايات عيذة لشخصيات تتجذب مزيداً من الخسارات، وتسعى بجذل نحو حب هنا، وفعل قرح

بدأ التحجم عبد المنعم عمايري تصوير دوره أمام كاميرا المخرج الليث حجو، في دمشق. وهو صاحب دار نشر تشغله قضية بقاء مشروع الكتاب في هذا الزمن، بينما يعيش صراعاً عاطفياً على المستوى الشخصي، يدفعه للبحث

نادين خوري تنضم لـ «الحرملك» وتحضر بعمالين في رمضان



نادين خوري

بدأت الفنانة القديرة نادين خوري تصوير أول مشاهدتها في مسلسل "حرملك" في لبنان. والعمل من تأليف سليمان عبد العزيز وإخراج تامر اسحق وإنتاج شركة كلاكت ميديا.

وتؤدي خوري في "حرملك" شخصية "نظلي"، وهي سيدة تضعها الحياة أمام ظروف خاصة جداً، إضافة إلى مواجهتها الكثير من المصاعب والمشاكل العائلية على كافة المستويات.

ويعرض صناع العمل في الوقت الحالي لضيق الوقت، ما اضطرهم للاستعانة بالمخرج عمرو علي نجل المخرج حاتم علي، الذي بدأ تصوير عدد من مشاهد العمل مؤخراً. من جانب آخر ستظهر خوري في رمضان المقبل بالجزء الرابع من مسلسل البهجة الشامية "عطر الشام" والمسلسل التاريخي "مقامات العشق" للكاتب الدكتور محمد البطوش والمخرج أحمد إبراهيم أحمد، بينما عرض لها مؤخراً مسلسل "ما في" الذي أدت فيه شخصية "زكية".

نوال الزغبى تغني شارة مسلسل «بروفا»



نوال الزغبى

أعلنت الفنانة نوال الزغبى عبر حسابها الشخصي على موقع "إنستغرام"، عن غناء شارة مسلسل "بروفا"، المقرر عرضه في الماراثون الرمضاني المقبل.

ونشرت "نوال"، صورة تجمعها بالفنانة ماغي بوغصن والمنتج جمال سنان، وعلقت عليها قائلة: "بلشنا التحضيرات.. تيتير مسلسل بروفا.. رمضان ٢٠١٩.. قريباً".

"بروفا" من بطولة النجم أحمد قهني، والفنانة ماغي بوغصن، ونجوم آخرين، ومن تأليف يم مشهدي، وإخراج رشا شربتجي، ويدور المسلسل حول مشاكل المراهقين، ويلقي الضوء على مشاكل وقضايا اجتماعية، منها آفة العنصرية من خلال تسليط الضوء على مشاكل ذوي البشرة الداكنة الذين يتعرضون لسوء المعاملة بسبب لون بشرتهم. ويتناول العمل مشاكل المخدرات وانتشارها بين تلاميذ المدارس، والعلاقات العاطفية التي تنشأ بين المراهقين ومشاكلها، وعلاقتهم بـ"السوشال ميديا"، ومشاكلهم مع عائلاتهم، وإدمان البعض منهم للألعاب الإلكترونية.

يذكر أن نوال الزغبى، أطلقت مؤخراً البومها الجديد "كده باي" الذي يضم 10 أغنيات من 7 باللهجة المصرية، وتعاونت فيه مع عدد كبير من الشعراء والموزعين والملحنين منهم أمير طعيمة، أيمن بهجت قمر، خالد تاج الدين، عمرو مصطفى، ونديم الشاعر، وعمرو المصري، وتوما، وإلهامي دهيمية.