

ثمن دعم الصندوق الكويتي للمشاريع الصغيرة والمتوسطة

عبدالله بوشهري: ترقبوا «الديرفة» و «إفراج مشروط» في رمضان



محمد المنصور ونور، الديرفة.



هادي الخطيب مع خالد أمين وأحمد إفراج، إفراج مشروط.



سعد الفرج ومحمد المنصور مع مناف عبدال وهيدالله بوشهري

الدرامية للفنانة الفديرة اسمهان توفيق. ويتحدث المنتج عبدالله بوشهري عن التركيز على الشباب بقوله يمثل الاعتماد على الشباب والفنان الكويتي كاحد الركائز الأساسية التي ننطلق من خلالها في شركتنا المدعومة من قبل الصندوق الكويتي لدعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة، والتي تشكل مسؤولية إضافية حيث الاهتمام بمحتوى الأعمال ومضامينها والتركيز على التراث الكويتي والتأكيد على الهوية والخصوصية الكويتية من أولوياتنا وهذا ما يجعلنا نذهب إلى مناطق إضافية ومتجدة في صناعة المنتج الوطني في مجال الدراما.

وفي ختام تصريحه الخاص قال في الوقت الذي نحن فيه دعم الصندوق الكويتي لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة فانت في الحين ذاته ائمن الاهتمام والرعاية البالغة التي نحظى بها من لدن معالي وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب وقبائادات وزارة الاعلام، حيث تمثل وزارة الاعلام البيت والحاضنة الأساسية لصناعة الدراما التلفزيونية في الكويت والتي نتشرف دائماً ان تطل أعمالنا عبر قنواتها الرصينة الواسعة الانتشار.

التناغم ومفهوم العلاقة بين المخرج والمنتج التي حققناها، مما يساهم بتقديمنا لأعمال متميزة هذا العام. وكل ما استطع ان اقله هو ان المخرجين عيسى و مناف يشكلان رهائشاً أساسية لصناعة الدراما في الكويت والمنطقة.

ففي مسلسل " إفراج مشروط " يسجل المخرج عيسى ذيباً تجربته الإخراجية الرابعة من بينها تعاوناً في مسلسل " روتين " في العام الماضي . والتجربة الجديدة تأتي مقرونة بالنضج الفني العالي للمستوى والتطوير في تقديم الحلول الإخراجية لهذا العمل الاستثنائي والأشتغال على العمل وترسيخ المضامين التي يقدمها العمل.

اما مسلسل " الديرفة " فهو التعامل الأول بالنسبة لي مع المخرج مناف عبدال صاحب الأعمال والمسيرة الفنية الحافلة، وهو في " الديرفة " مختلف ويرسخ بصمته الفنية ويتعامل بحرفية عالية حيث ينطلق إلى مرحلة جديدة، وحري بالذكر ان مسلسل " الديرفة " الذي يعتمد على اقتباس نص روائي لعلياء الكاظمي كتبت له السيناريو والحوار الكاتبة الشابة بدور يوسف و شارك في الكتابة الكاتب الشاب محمد انور محمد بالإضافة إلى المعالجة

في «الديرفة» و «إفراج مشروط» تشرفت بالتعاون مع رواد الفن الكويتي قيادات الإعلام وراء كثافة الإنتاج التي تحظى بها أعمالنا الدرامية
سعد الفرج يجتمع مع أكبر عدد من أجيال الحرفة الفنية في «إفراج مشروط»
عودة متميزة لمحمد المنصور في «الديرفة» وتم بناء قرية خاصة للعمل
التركيز على التراث الكويتي والتأكيد على الهوية والخصوصية من أولوياتنا
مناف عبدال يرسخ بصمته وعيسى ذياب مختلف و الأثنان رهان مستقبلي لصناعة الإنتاج الدرامي

الكويت الحبيبة . وقال وبهذه المناسبة اسجل الكويت قال المنتج عبدالله بوشهري مع تزايد عدد المحطات العربية و دخول التخصصات العالمية للسوق الخليجي لكن أنا وبشكل اساسي أرى ان تلفزيون دولة الكويت هو بيتي الاول، و دائماً ما اسعي الى ان تواجدا عمالي من خلال شاشة تلفزيون الكويت البيت الاول للدراما الكويتية . كما ان قيادات وزارة الاعلام وتلفزيون دولة الكويت دائماً يشكلون الداعم الاساسي لمسيرتي كمخرج وكمنتج واشكرهم على استمرار التعاون المشترك من اجل تطوير مستوى الإنتاج الكويت драми التلفزيوني في دولة

ونفذ ديكرات المشاهد الفنية الفنان المتميز صلاح زماي وسيكون الديكور احد ابطال العمل في مسلسل " الديرفة " بعد غياب طويل . بالإضافة لعدد متميز من النجوم ومنهم عبدالرحمن العقل واسمهان توفيق وبخينة الرئيسي وحسين المهدي ونور وغدير السبتي و غير الجدي وكم اخر من النجوم . والعمل من النوع التراثي يمتد احداثه في الفترة من الخمسينيات حتى مطلع السبعينيات ولهذا الغرض تم بناء قرية ثرائية متكاملة تقدم للمرة الاولى على الشاشة وتجربة بصرية بلون وشكل جديد للمشاهدين، حيث تم الاهتمام بابق التاريخ هذه الحرفة .

عودة قوية للنجم القدير محمد المنصور يثنائي مع النجمة هيفاء عادل التي تعود الى الشاشة الصغيرة بعد غياب طويل . بالإضافة لعدد متميز من النجوم ومنهم عبدالرحمن العقل واسمهان توفيق وبخينة الرئيسي وحسين المهدي ونور وغدير السبتي و غير الجدي وكم اخر من النجوم . والعمل من النوع التراثي يمتد احداثه في الفترة من الخمسينيات حتى مطلع السبعينيات ولهذا الغرض تم بناء قرية ثرائية متكاملة تقدم للمرة الاولى على الشاشة وتجربة بصرية بلون وشكل جديد للمشاهدين، حيث تم الاهتمام بابق التفاصيل. وقد صمم

المنتج عبدالله بوشهري الدعم الذي حصل عليه من قبل الصندوق الكويتي لدعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة الذي يراسه وزير التجارة خالد الروضان قائلاً بأن ذلك الدعم لم ياتي إلا من خلال رؤية حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد باطلاق هذا الصندوق لدعم مشاريع الشباب والذي شكل حافزاً أساسياً لإنتاج عملين دراميين جديدين بمواصفات إنتاجية عالية المستوى تليق بالمكانة التي تحتلها صناعة الدراما التلفزيونية في الكويت . كما اشداد بدعم وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب وقيادات وزارة الاعلام واصفا تلفزيون دولة الكويت بأنه بيته الاول.

وعن التجارب الجديدة قال المنتج عبدالله بوشهري مسلسل " افراج مشروط " هو اول تلك التجارب الدرامية التلفزيونية الذي اقوم بإنتاجه بشراكة استراتيجية مع شركة عذسة للإنتاج الفني ، وهذا العمل مغاير و تعتبر نقلة نوعية على صعيد الدراما الخليجية ويعتمد على كوادرات كويتية شابة متخصصة بتقديمهم كاتيب السيناريو والحوار المتميز عبدالحسن الروضان وايضا المخرج المتميز عيسى ذياب . وكذلك الامر مع مسلسل

تجمع فايز المالكي وراشد الشمrani وحسن عسيري على MBC في رمضان

«على جنب» .. قضايا اجتماعية بلوحات كوميدية في الدراما السعودية

عسيري: العمل يمثل تحدياً كبيراً لنا لأننا سندخل في منافسة محتدمة خلال الموسم الرمضاني



حسن العسيري في مشهد من «على جنب»



فايز المالكي وحسن العسيري في لحظة من العمل

المالكي : سنطرح المواضيع التي تلامس يوميات المواطن العادي بأسلوب طريف ومحبب

الشديد فيما يتعلق باختيار المواضيع التي سنطرح . ختم: " نسعى لتقديم عملاً يستطع ان يتفاعل معه المشاهد في أي مكان " . معرباً عن آمانياته بأن يجد المسلسل القبول وأن يلامس ذائقة الجمهور عند عرضه خلال الموسم الرمضاني المقبل.

وجه السعودية الجديدة وتتناغم مع رؤية 2030 . لافتاً إلى " حصولنا على التراخيص الخاصة بالعمل بسهولة ومرونة عالية " . مثنيا على تعاون مختلف الجهات ذات الصلة لتسهيل العمل وتذليل العقبات .

بدوره الفنان راشد الشمrani علق قائلاً: " حرصنا على اختيار افكار ومواضيع جديدة ومعالجتها ومراجعة النصوص وقراءتها بتمعن. كما اجرينا تدريبات مكثفة سبقت التصوير باكثر من اسبوعين " . وأضاف: " تم جمع الافكار من أكثر من جهة ومصدر، بالتعاون مع عدد من المؤلفين الذين توخوا الحرص

الشمrani : حرصنا على اختيار أفكار ومواضيع جديدة ومعالجتها

عبر الشاشة. " ويختم المالكي: " أأعد الجمهور بتقديم عمل غير تقليدي بكل المقاييس، فالجمهور يستحق منا ذلك " . من جانبه، يؤكد النجم والمنتج حسن عسيري أن " التحضيرات استغرقت نحو عامين، مررنا خلالها به مراحل عدة، من اختيار الأفكار وتنقيحها ثم كتابة النصوص واختيار فريق العمل ثم الممثلين الذين اختيروا بدقة وعناية استغرقت أكثر من ستة أشهر " . كما يؤكد عسيري على " ضخامة المسلسل الذي نطرح

تتنوع بين التاريخي والوطني والشبابي، مشيراً إلى أن بعض الحلقات ستتناول عن قضايا الشباب، لذا يجسدها ممثلون شباب في اأدوار مناسبة بعد مشاورات مطولة مع فريق العمل، لوضع للمثل المناسب في المكان المناسب " . ويضيف قائلاً: " سنطرح المواضيع التي تلامس يوميات المواطن العادي بأسلوب طريف ومحبب، لا سيما أننا نعمل عن قرب مع الناس لمعالجة قضاياهم ونشعر بمشاكلاتهم لكي نعكسها

التي تشكل النسبة الأكبر من مجتمعاتنا العربية والخليجية. في هذا السياق، يشيد النجم فايز المالكي بتنوع الشخصيات وعزارة " الشخصيات " التي يقدمها العمل، موضحاً أن " كل لوحة من اللوحات التسعين تقدم شخصية مختلفة تماماً عن غيرها، وقال: " لقد لجأنا إلى هذه النوعية من الشخصيات حتى نستطيع تقديم عمل يلبي تطلعات المشاهدين " . وكشف عن بعض المواضيع التي يناقشها المسلسل والتي

بلنقي النجوم السعوديون الثلاثة فايز المالكي وراشد الشمrani وحسن عسيري في الكوميديا السعودية " على جنب " الذي تعرضه MBC في شهر رمضان في عمل يتمحور حول لوحات متنوعة وأستكشاث تحمل دلالات واسقاطات حيّة، وتحمل بصمة خمسة مخرجين هم: عمر الديني، ثامر الصبحان، عبد العزيز الشلاحي، بلال البدر وتوفيق الزاويدي.

وتدور الأحداث التي تحملها لوحات العمل في تجسيد طريف وكوميدي ساخر لعدد من المواضيع الاجتماعية وقضايا الساعة، ضمن أجواء سريعة الإيقاع ومسليّة وتتماشى مع وتيرة العصر، لناحية محاكاة لثقافة جيل رسائل موجهة لثقافة الشرائح العمرية في المملكة العربية

السعودية، والخليج، فيما يؤكد الفنيون على العمل ملائمة للذائقة العامة والمشاهد العربي في كل مكان.

وتتضمن الحلقات مواقف من الحياة اليومية المعاصرة وأخرى من الماضي، مع تالفة متخللة من المستقبل، على أن تتقاطع جميعها مع حياة الناس اليومية أو تلامس شيئاً في نفوسهم ووجدانهم من خلال إسقاطات مباشرة وغير مباشرة على الواقع، مع الحرص على جعل القصة هي البطل، كما يؤكد الفنيون على العمل. بموازاة ذلك تم تخصيص عدد من الحلقات ذات المواضيع الشبابية لمناقشة قضايا وهموم هذه الفئة