وسط حضور جماهيري كبير في ليلة طربية وأجواء مفعمة بالرومانسية

شيرين تسرق وقت عبادي الجوهر

- الكبيسي أذاب صالة التزلج طرباً
- السعيد باخذ معاكم « سيلفي»
- الجوهر ياجبل مايهزك ريح

شيرين تغني وتسلطن وتطرب الجمهور وتضحك معه

عبادي الجوهر يغني برفقة العود

كتب منصور المطرود

في ليله طربية واجواء مفعمة بالرومانسية كان الجمهور الخليجي والعربي على موعد مع الحفل الغنائي الثالث الذي جمع الفنان فايز السعيد والفنان فهد الكبيسي والفنانة شيرين عبد الوهاب والفنان القدير عبادي الجوهر ووسط حضور جماهيري من مقاعد صالة التزلج ، استهل السعيد وصلته باغنية « جيتك » وسط تفاعل من الجمهور ثم اعقبها سفير الالحان بـ « ينسى وما تناسيته » ليشعل الأجواء باغنيته المغربية « اطير للمغرب» ، ولم يفوت فايز فرصة هذا التفاعل ليهدي جمهوره أغنية «الحق عيني» ويعقبها بـ « سيلفي» من ثم يمضي الفنان الإماراتي في درب الغناء من ارشيفه، فيضيف اغنية « العمارة» ثم « دق دق ».

ويصل فايز إلى نهاية وصلته عندما يعايد أهل الديرة باغنية وطنية بعنوان « يا كويتنا عشتي » من كلمات تركي الشريف ومن الحانه.

وفي الساعة الحادية عشر والثلث كان الموعد مع النجم فهد الكبيسي حيث جاء في الوصلة الثانية وقدمته المذيعه فاطمه بوحمد والتي اثنت على الفنان الكبيسي حيث قالت« حياكم الله مع الإبداع والتحيه موصوله لكل من ينقل حفلنا هذا ويشاهدنا خصوصا تلفزيون الكويت ومحطات الأف أم حياكم الله في ثالث ليله طربيه من مهرجان هلا فبراير2015 .

الكبيسي بدأ وصلته باغنية « تصدد » فأشعل حماس الحضور ، واعقبها بـ « يا كويت يا وردة ربيعية» وهي إحدى روائع الفنان عوض الدوخي ، من ثم يمضي فهد وسط تفاعل كبير لينتقي من أعماله الخاصة أغنية « يا قل الزين » و يعقبها بـ « ليه انا اهتم». فيرددها معه الجمهور الذي يطالبه بأغنية « ما رحموني». وينزل الفنان القطري عند رغبتهم ويستكمل وصلته على وقع انغام « مزاجي » ويعقبها بـ « اظلم حبيبي» .

ويجنح فهد إلى السامري ليشدو بـ« ابيك» و يغني لعشاقه « وبعدين » ثم اغنيته الشهيرة «للحب اسرار» التي الهبت حماس الجمهور فتعالت الأصوات تنافس الفنان القطري في غنائها. وينتقي الفنان الشاب من رصيده اغنية « ما ياخذني إلا الموت » من كلمات الأماني ومن الحان عبد الله المناعي. وقد طرح الكبيسي الأغنية عام 2012. ورغم ذلك مازالت واحدة من أبرز أعماله وعالقة لدى الجمهور لإيقاعها السريع. واختار أن يودع بها حضور «هلا فبراير» قائلا« استمتعت معكم كثيرا اليوم».

النجمة شيرين عبد الوهاب والتي وصلت متأخرة إلى صالة التزلج واستمرت بالغناء حتى الساعة الثانية والنصف فجرا وعلى حساب الوقت المحدد للفنان عبادي الجوهر والذي صعد خشبة المسرح في الساعة الثالثة فجرا تقريبا وهو الوقت الذي لم تتجاوزه الحفلتين الأولى والثانية، واستهلت باغنية « انا في الغرام» و تركب قطار الغناء وتشدو بـ« ما بلاش» وتعقبها « واحدة بواحدة » ثم اغنية « عينك على الي رايحة والي جايه» .

وتقدم النجمة المصرية لجمهورها اغنية « مشاعر». وكان للطرب الأصيل حضور في وصلة شيرين التي اختارت واحدة من روائع الفنانة وردة الجزائرية « بتونس بيك» من كلمات عمر بطيشة ومن الحان صلاح الشرنوبي ، من ثم تعود إلى اعمالها وتنتقي منها اغنية « براجع نفسي» وتعقبها بـ« متخدة من الأيام » .

وتعود الفنانة المصرية لاستكمال وصلتها على وقع انغام اغنيات « بعدين في قلة النوم» و«اعصابه ثلاجة» من البومها الأخير. وتمضي مع جمهورها الذي لم يفقد حماسه ولو للحظة فتقدم اغنية « ميتفرحش». وتثير شجن كل من فقد حبيبه مع اغنية « جرح تاني» قبل ان تحلق في افق الرومانسية بـ « كلي ملكك » و تغني شيرين « بتوحشني » من دون موسيقى وتختتم وصلتها بـ« مسؤولة منك».

شيرين قطعت الفترة بين اغانيها بالحديث مع الجمهور والضحك معهم تارة ، وتارة أخرى بالاكثار من الرقص رغم تحذيرات وزارة الإعلام بمنع الرقص وارتداء الملابس العارية وعدم النزول إلى المسرح لجميع المشاركين بالحفلات الغنائية بالكويت .

ورغم أن عقارب الساعة كانت تشير وتقارب إلى الساعة الثالثة فجرا ، إلا أن الجمهور أصرّ على الانتظار للفنان عبادي الجوهر ، وسط حضور جمهور خليجي وسعودي جاء خصيصا للإستماع إلى «اخطبوط العود».

اختار الفنان عبادي الجوهر أن يكون اللقاء الأول الذي يجمعه والجمهور باغنية« سامحني يا حبيبي» التي كتبها الراحل حسين السيد، ولحنها طلال وهي باللهجة المصرية. وسبق إن قام بغنائها «دويتو» مؤخرا بدار الأوبرا المصرية مع آمال ماهر، اما الاغنية الثانية التي انتقاها بوسارة بعنوان « عطشان» لصديقه الراحل الشهيد الأسير الشاعر فايق عبدالجليل.

ويصطحب بوسارة كما يحلو لعشاقه بتمسيته الجمهور في رحلة رومانسية فيشدو بـ « الجرح ارحم». وينزل عند رغبة الحضور ويقدم لهم « تدرين وادري بنفترق» ويكمل ليسبر أغوار الصمت في القلوب الوحيدة ويشدو بـ« خيرتني » ويعقبها باغنية « تبيه ». ويلتقط بوسارة العود الذي لا يفارقه في حله وترحاله ويصدح بـ« زمان اول» .

ويكشف «اخطبوط العود» عن اغنية « الي يسأل ما يتوه» من كلمات خالد المريخي ومن الحان طلال. وهي من اغانيه الجديدة. ومع اقتراب الرحلة من نهايتها يؤثر بوسارة ان يشدو بآخر اغنيتين على وقع انغام العود فقط وهما« معاد هو بجاي» ويختتم بـ « قالو ترى» ليودع جمهوره على امل لقاء قريب.

كواليس الحفل:

-شاركت المذيعة يمنى شري بعد غياب طويل عن الكويت بتقديم فقرات الحفل وسط إستهجان وغضب الجمهور منها لعدم حفظها إسم سمو أمير الكويت وقراءة إسمه من الورقة، في حين انتقد كثير من الجمهور التغيير الكبير في ملامحها.

-أطل عبادي الجوهر بلقاء مباشر بتلفزيون الكويت في الساعة 40.2 فجرا بعد إنتهاء وصلة شيرين. وظهر الإرهاق على ملامح الجوهر وإستيائه من التأخير والدليل تاكيده انه لن يغني أكثر من 8 اغاني للجمهور لضيق الوقت !

-تم دخول عدد من الجماهير للكواليس. وكان الاكثر نصيبا الفنان عبادي الجوهر وطلب الكثيرون منه ريشة العود التي يستخدمها اثناء غنائه مع آلته المفضلة.

- نظراً لضيق الوقت وعدم التنسيق بين بروفات الفنانين، كان الفنان عبادي الجوهر آخر الفنانين المشاركين بالحفل الذي اجرى بروفاته في الساعة 8.30 مساءً اي قبل موعد الحفلة بساعة ونصف الساعة!

– عبادي الجوهر يحضّر لالبوم غنائي جديد عبارة عن جلسة غنائية ولايزال في طور اختيار الاغاني .

–حرص العديد من الجمهور الإماراتي والقطري على الحضور إلى الكويت للإستماع لاغاني فايز السعيد وفهد الكبيسي.

– الثالثة ثابتة كانت بمثابة رسالة تحدي من شيرين إلى جمهورها بالكويت بعد تعذّر إقامتها مرتين لحفلات بالكويت بسبب رفض وزارة الإعلام السماح للفنانات العربيات بالغناء بالكويت خارج أيام مهرجان «هلا فبراير».

– شيرين التي ارتدت الأحمر تجاوزت الخطوط الحمراء لوزارة الإعلام وقامت بالرقص اثناء تقديمها للاغاني واستغرقت اكثر من الوقت المخصص لها بالغناء على حساب الفنان عبادي الجوهر الذي صعد المسرح الساعة الثالثة فجراً.

– انتهى الفنان عبادي الجوهر من الغناء في الساعة الرابعة والنصف قبل موعد آذان الفجر الأول بدقائق قليلة. ومع هذا كان الجمهور مستمتعا لحضوره وطلته على المسرح.

– فهد الكبيسي شارك قبل يوم بحفل افتتاح بطولة كرة اليد في قطر وباليوم التالي شارك بالحفل.

– شيرين التي وصلت متاخرة لم تجر لقاءات تلفزيونية قبل صعودها للمسرح مع تلفزيون الكويت ومع النقل المباشر لقناة وناسة إسوة بما قام به كل من السعيد والكبيسي والجوهر.

– غادر فايز السعيد على الفور بعد الانتهاء من الحفلة ، متجها إلى دبي للمشاركة في مهرجان «كويت السلام إمارات الوفاء». وسيقدم «دويتو» مع المغني الشاب الكويتي ابراهيم دشتي اليوم السبت وذلك في حي الشندغة التراثي.

فايز السعيد يغني أغنية وطنية للكويت

فهد الكبيسي أثناء غنائه لاحدى أغانيه الرومانسية

أقام أمسية شعرية وطنية ضمن فعاليات المهرجان

مهرجان «كويت السلام - إمارات الوفاء» بدأ فعالياته بمشاركة جماهيرية واسعة

دبي – «كونا»: انطلقت اول امس فعاليات مهرجان (كويت السلام – امارات الوفاء) الذي تستضيفه إمارة دبي بتنظيم كويتي – إماراتي مشترك بهدف تعزيز العلاقات الأخوية بين البلدين بمشاركة جماهيرية واسعة.

ونجح المهرجان مع بداية فعالياته في استقطاب الكثير من الزوار والجمهور الاماراتي والكويتي اضافة لزوار آخرين من جنسيات خليجية وعربية واجنبية ممن تواجدوا في قرية (الشندغة) التراثية مقر المهرجان واستهوتهم المشاركة في فعالياته.

وحرص القائمون على المهرجان من مختلف المؤسسات والهيئات الكويتية والاماراتية عبر مختلف الفعاليات والانشطة المقامة فيه على ترسيخ العلاقات الأخوية الوطيدة التي تربط البلدين الشقيقين وتعزيز امتدادهما التاريخي.

وضم المهرجان مجموعة مشوقة من الفعاليات والعروض الفنية والثقافية التي تشمل سوقا تراثيا وامسيات شعرية وفنية لعدد من شعراء وفناني المسرح والسينما والتلفزيون الكويتيين والاماراتيين.

وخصص المنظمون قسما خاصا بالمبدعين والمبتكرين وركنا ترفيهيا للاطفال اضافة الى العديد من الانشطة والفعاليات التي تجسد عمق العلاقات الكويتية – الاماراتية على مدى يومي المهرجان.

ووصف القنصل العام لدولة الكويت في امارة دبي والامارات الشمالية ذياب فرحان الرشيدي في تصريح لـ (كونا) بهذه المناسبة هذا المهرجان بالتجمع الاخوي الرائع منوها بالعلاقات التاريخية الراسخة بين دولتي الكويت والامارات.

واضاف ان مثل هذه الفعاليات تعد فرصة مثالية لتجديد مشاعر الاخوة الصادقة بين البلدين على المستويين الرسمي والشعبي منوها بالجهود التي بذلها منظمو المهرجان من القطاعين الخاص والحكومي في كلا البلدين.

واكد الرشيدي حرص القنصلية العامة في دبي على دعم كافة الجهود التي تهدف الى تعميق العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين مشيدا بتعاون الجهات الاماراتية مع مثل هذه الفعاليات التي تعزز التواصل بين الشعبين الشقيقين.

بدوره اعرب منسق عام مهرجان (كويت السلام – امارات الوفاء) احمد الحميدي في تصريح مماثل (لكونا) عن فخره وسعادته بالبداية المشجعة التي حققتها فعاليات المهرجان مشيرا الى ان التفاعل الذي ابداه الجمهور الحاضر يعد من اكبر عوامل نجاح مثل هذه التجمعات.

واشاد بالتعاون الذي ابداه المشاركون في المهرجان من مؤسسات وافراد لاسيما ممثلي القطاعين الحكومي والخاص المشاركين من الكويت والامارات مؤكدا المردود الايجابي لمثل هذه الفعاليات في تعزيز العلاقات الاخوية الصادقة بين البلدين الشقيقين.

وقال الحميدي ان هذا المهرجان يجسد دور العمل التطوعي في تعزيز العلاقات الثنائية بين شعوب دول مجلس التعاون الخليجي بصورة عامة معربا عن شكره لقنصلية الكويت في دبي ولحكومة دبي ممثلة في هيئة دبي للثقافة والفنون على دعمها لهذه الاعمال التطوعية ورعايتهم لها ولجميع الشركات والجهات الراعية والمساهمة.

كما نظم مهرجان (كويت السلام – إمارات الوفاء) أول أمس أمسية شعرية وطنية تسلط الضوء على العلاقات الاخوية الراسخة بين دولتي الكويت والامارات ضمن فعاليات اليوم الاول للمهرجان.

وشارك في الامسية الشاعران احمد المجاحمة ومحمد البغيلي من دولة الكويت والشاعر سعيد الكتبي والشاعرة شيخة المطيري من دولة الامارات في ظل تفاعل جماهيري كبير.

وركز الشعراء خلال الامسية على سرد تاريخي للعلاقات الاخوية الراسخة بين البلدين الشقيقين على المستويين الشعبي والرسمي مستذكرين الروابط الاجتماعية والجغرافية والثقافية والدينية التي تربط دولة الكويت بشقيقتها الامارات.

وتطرقوا الى المواقف والصعوبات التي تعرض لها البلدان في سبيل تحقيق النهضة الحضارية التي تعيشانها في الوقت الراهن بفضل الروح الوطنية العالية والصبر والمثابرة ومواجهة التحديات.

واستذكر الشعراء الدور المحوري الذي قام به المؤسسون الاوائل من القيادات السياسية في البلدين الشقيقين والتضحيات الكبيرة التي قدمت في هذا المجال.

يذكر ان المهرجان يضم مجموعة مشوقة من الفعاليات والعروض الفنية والثقافية التي تشمل سوقا تراثيا وامسيات شعرية وفنية لعدد من شعراء وفناني المسرح والسينما والتلفزيون الكويتيين والاماراتيين.

الامسية الشعرية من مهرجان كويت السلام وامارات الوفاء

جانب من فعاليات المهرجان