

«عساكم من عواده» يعيد محمد المنصور إلى الدراما الإذاعية في رمضان



الشيخ فهد المبارك مع محمد المنصور

ملائم لأجواء الشهر الكريم. أما الفنانة القديرة هيفاء عادل، فعبّرت عن سعادتها ببقاء رفاق الدرب غير الأثير، مضيفة: «اعتدنا سنوياً هذا اللقاء الميم والمتجدد، وأتمنى أن تقدم عملاً يرضي طموح المستمعين».

بدوره، اعتبر الفنان القدير جاسم الشيهان أن الإذاعة أحد أهم المنابر الإعلامية التي مازالت تحتل باهتمام من المسؤولين، ومتابعة من الجمهور. مضيفاً: «أجسد في مسلسل عساكم من عواده شخصية يومبارك، والعمل اجتماعي بسيط ينتقد بعض السلوكيات السلبية، ويحمل مضامين واقية نتطلع إلى أن تجد طريقها إلى قلوب المستمعين خلال شهر رمضان».

اليوم لمتابعة تسجيل حلقات مسلسل عساكم من عواده، ضمن خطة الإذاعة استعداداً لموسم رمضان المقبل، مشيداً بالروح المساندة بين نجوم العمل.

وذكر المبارك، في تصريح، أن الفترة المقبلة ستشهد الكشف عن أعمال عدة تجمع نخبة من النجوم، وستتضمن خريطة رمضان 7 مسلسلات، مؤكداً حرص الإذاعة على استقطاب الفنانين من مختلف الأجيال.

من جانبه، ثنّ الفنان محمد المنصور حرص الإذاعة، ممثلة في المبارك، على استقطاب الفنانين من مختلف الأجيال تحت مظلة أعمال درامية مميزة تناقش أهم قضايا الأسرة والمجتمع، وتشقّق بعض السبلات، لافتاً إلى أن العمل

يعود الفنان القدير محمد المنصور إلى التير الإذاعية بمعية الفنانة القديرة هيفاء عادل، من خلال الدراما الإذاعية «عساكم من عواده». ويعكف المنصور وقريب العمل الذي يجمع نخبة من النجوم على تسجيل الحلقات في استديو صقر الرشود بإذاعة الكويت.

ومستلسل «عساكم من عواده» للكاتب عواطف البدر، والمخرج عبدالحسن العنبر، وهو من بطولة نخبة من النجوم، منهم محمد المنصور وهيفاء عادل وجاسم الشيهان وإبراهيم الحريبي وخالد البريكي ومحمد العلوي.

وعدمًا للفنانين، حرص الكوئيل المبارك، ولقبق من قيادات الإذاعة، على مواكبة انطلاق العمل، وقال: «نكفي



فريق عمل «عساكم من عواده»

هبة الدري تواصل تصوير «إفراج مشروط» وتنتهي من «حكايات صغيرة»



هبة الدري

صغيرة»، بعنوان: «غرفة ذهب صافي»، وهي من بطولة: إبراهيم الحربي، أحلام حسن، طيف، شهاب جواهر، وعبد الناصر الزاير، من تأليف عبد المحسن الروضان، إخراج سلطان خسروه.

وتخوض الفنانة هبة الدري الموسم الرمضاني المقبل أيضاً، بمسلسل «حدود الشر»، مع عدد من الفنانين الخليجيين ومنهم: حياة الفهد، هنادي الكندري، شيلاء علي، من تأليف محمد خالد النشمي، إخراج أحمد دعبيس.

وانتهت هبة الدري مؤخراً من تصوير سباعية من مسلسل «حكايات

هالشارع بتقلباتها، لأنه كلنا على قلب واحد، والأهم أنه مخرجنا عيسى ذياب، احتواناً واهتم قينا قبل كل شيء، وكل رحلة تكون سهلة ونجح إذا ربان السفينة يكون قدماً».

وتخوض الفنانة هبة الدري الموسم الرمضاني المقبل أيضاً، بمسلسل «حدود الشر»، مع عدد من الفنانين الخليجيين ومنهم: حياة الفهد، هنادي الكندري، شيلاء علي، من تأليف محمد خالد النشمي، إخراج أحمد دعبيس.

وانتهت هبة الدري مؤخراً من تصوير سباعية من مسلسل «حكايات

شاركت الفنانة هبة الدري جمهورها ومتابعيها، عبر حسابها الشخصي على موقع «إنستقرام»، بصور من كواليس مسلسلها الجديد «إفراج مشروط»، ظهرت من خلالها بجانب عدد من أبطال المسلسل، وهم في حالة إلهام شديدة.

وعلفت هبة الدري على الصورة قائلا: «أياها بالتصوير لكل مسلسل أهي رحلة نعيشها بحلولها بمن ساعات تضعف طاقتنا ونحسها ثقيلة ومرات تقوى ونحسها نسمة هوا».

وأضافت: «رحلة إفراج مشروط قدرنا نعدني كل

أكد أنه خاض الانتخابات بناء على رغبة الشباب الذين لديهم رؤية لمواكبة الحداثة في الساحة الأدبية

خالد رمضان يفتح النار على الدراما الكويتية بسبب «الغزل والعلاقات المحرمة»

تلفزيون الكويت يستطيع الارتقاء بالدراما بفرض شروطه

بحرينية أم إماراتية أم كويتية أو لبنانية.

وبسؤاله ماذا تقول لصناع الدراما قال:

الدراما مسؤولية ومن يشترى هذه المسلسلات يجب أن يضع شروطه بحيث يقول أريد ترسيخ هذه القيم في الدراما عليك أن تراعيها فيما تكتب، ولا لن تشتري مثل هذه الأعمال مثل احترام الآخرين في التعامل واحترام الرأي الآخر والعطف على الصغير والترابط الأسري والحفاظ على موارد البلد وترسيخ الهوية الوطنية والإخلاص في العمل والنظافة في المنزل والمرافق العامة كل هذه القيم يجب أن تجد طريقها إلى الدراما.

وبسؤاله هل تلفزيون الكويت مسئول عن تردى الدراما في الكويت رد قائلاً: هو يستطيع أن يرتقي بالدراما بوضع شروطه فلا يشترى أعمالاً تخل بهذه الشروط التي ذكرنا جانباً منها.

وبسؤاله لماذا لا ينتج التلفزيون قال الزمن تغير والإنتاج والإشراف عليه مكلف بالنسبة له.



د. خالد عبد اللطيف رمضان

إلى جانب ممثلين أو ثلاثة من الرجال لسد الفراغ مجموعة بنات في ملابس النوم يكامل الماكياج في معظم الأعمال، المشاهد بهدف التسويق والقضايا كلها داخل المنزل غراميات وحسب وغزل هذه الموضوعات تدغدغ مشاعر المراهقين فالإكثار من مثل هذه الموضوعات والتركيز على الغزل والعلاقات المحرمة ستجعل من الجيل الصغير والناسي يعتقد أن هذه الأمور من بديهيات الحياة فساهم في تدمير المجتمع وعدم الحفاظ على الأخلاق فالدراما يجب أن تتحمل مسؤولية في بناء المجتمع وتطرح قضايا مهمة تهم المجتمع والأسرة لتأسف معظم المسلسلات تدور في تلك الحب والغزل والعلاقات المحرمة بالإضافة إلى التركيبة غير المتجانسة من الممثلين في لهجاتهم وحواراتهم فضاعت اللهجات فلا تدرى هذه لهجة

مرات حتى يثبت نفسه ويكتسب الخبرة والحنكة خلال هذه المحاولات فيكون أكثر ثباتاً وثقة وقدرة ويطور من أدائه ويقدم وأعتقد أن هذا النوع الإعلامي قتل كثير من النجوم وهم في بداية الطريق واقصد بذلك الإعلام يشترى أنواعه مسموعاً ومرئياً ومطبوعاً فعلى الإعلام أن يتحلى بالمسؤولية ويعطي الشباب حقهم دون مبالغة أو تلغ.

الدراما الكويتية وحول الدراما الكويتية التي تدور في فلك واحد وقضايا اجتماعية مكررة وعندما تسأل يقولون لك الرقابة قامت بتحجيمها لماذا تفعل أهل الرقابة مسؤولة عن ذلك نفى رمضان ذلك قائلاً: ليس صحيحاً الرقابة لو مؤتمتة أو شديدة لمثعت كثير من هذه الأعمال التي تسيء إلى المجتمعات الخليجية فمعظم الأعمال تضم شخصيات نسائية

إذا كانت هناك مهرجانات إقليمية أو على المستوى العربي يجب ألا تتضارب مواعيدها أو تتقارب بحيث يقتسى للفرق المسرحية المشاركة والاستعداد الجيد لها.

خطورة الإعلام وحول بعض الشباب من الجيل الحالي الذي حقق شيئاً من النجاح والشهرة فأصابه الغرور والتعالي بخلاف جيل الرواد وكيف نفسر ذلك قال رمضان؟ الإعلام له خطورته فإذا سلط الأضواء على شاب ناشئ فسوف يثقله وهو في بداية الظهور وانطلاقه لذلك يجب أن يتم مراعاة الشباب الصغار عندما يبرزون في المسرح بحيث تعطيلهم على قدر نجاحهم وموهبتهم فلا تبالغ أو تنفخ فيهم فيصابوا بالغرور واعتقد أن عملية النفخ والتثمين تقلل أكثر وأسرع من الإحباط لأن الفنان الشاب عندما يحبط يحاول عدة

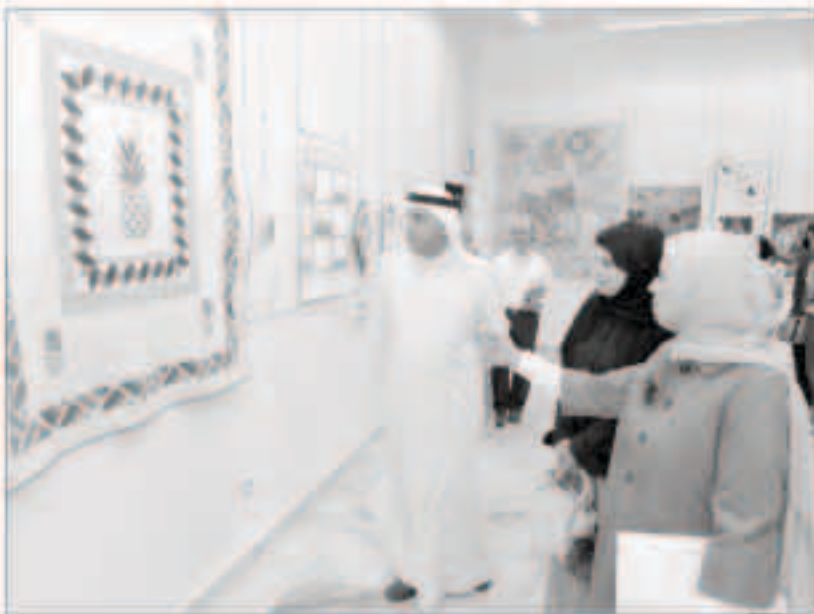
بعض وسائل الإعلام قتلت المواهب الشبابية بالنفخ فيها وتلمييعها

أكد الدكتور خالد عبد اللطيف رمضان أمين عام رابطة الأدباء الجديد أنه خاض الانتخابات بناء على رغبة الشباب الذين لديهم رؤية لخدمة الرابطة والنهوض فيها ومواكبة الحداثة في الساحة الأدبية على المستوى العربي والعالمي وأعتبرها مرحلة مؤقته وسلم بعدها الأمانة إلى جيل من الشباب لقيادة هذه المؤسسة الرائدة في خدمة الحركة الثقافية والأدبية مشيراً إلى أن اللجنة الثقافية ستعرض برنامجها للموسم القادم 2019-2020 وسيتم تدارس هذا البرنامج ومن ثم إعلانه عبر الوسائل الإعلامية.

قوضى المهرجانات وبسؤاله أصبح لدينا حالة قوضى من المهرجانات الفنية العربية وتتضارب في مواعيدها وتتشابه في فعالياتك كيف يمكن تخليص هذه القوضى للاستفادة منها بشكل حقيقي بعيداً عن الشكائنية والبروباغندا الإعلامية؟

رد رمضان قائلاً: المهرجانات التي تقام على مستوى الدولة الواحدة لا ضير منها فكل دولة من حلقها أن تنظم مهرجاناتها لكن

معرض فنون النسيج يجسد ملامح البيئة والتقاليد في الكويت والخليج



تلفد أجنحة معرض فنون النسيج



جانب من افتتاح معرض فنون النسيج

وتضمن المعرض الذي افتتح أمس الأول وتقيم رابطة فنون النسيج الكويتية بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبرعاية جمعية السدو أعمالاً لمواهب شتى من المشاركين

وتضمن المعرض الذي افتتح أمس الأول وتقيم رابطة فنون النسيج الكويتية بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبرعاية جمعية السدو أعمالاً لمواهب شتى من المشاركين

تنظيم المعرض السنوي لفنون النسيج الذي يحمل الرقم 20 لهذا العام ويهدف لتشجيع مهارات فنون النسيج في الكويت والخليج.

دالماً ما ترتبط صناعة النسيج بالنشاط الابتكاري للإنسان وبيئته وما تتميز به من مناخ وعادات وتقاليد وهو ما حرص عليه الجهات المعنية في الكويت عبر

حصة تصف اطباء «بعض البشر» بأغنياتها الجديدة



حصة

الرسمية بموقع «التيوتوب»، وضعت في تصميمها كلمات الأغنية لنصل لأكثر عدد من الجمهور في الخليج والوطن العربي، إهتماماً منها لكلماتها الواصفة والواضحة لجميع لهجات الوطن العربي، والتي تقول في مقدمتها: بعض البشر لا قال كلمة سمعناه .. وبعض البشر ما نسعه لو بنادي وبعض البشر لو غاب لحقناه .. وبعض البشر لو غابت سنين عادي وبعض البشر لا راح عنا لحقناه .. لو بيننا وبينه ثمانين وادي وبعض البشر لو ما قعدت انت وبياه .. ان قلت : وينك ؟ قال : بين الأبيادي

وقد عرضت أغنية «بعض البشر» عبر مجموعة كبيرة من الإذاعات المحلية في الإمارات والخليج والوطن العربي، وستقوم خلال الفترة المقبلة وشهر رمضان المبارك بالظهور في عدد من المنابر الإعلامية لتتحدث عن جديدها التي تحضر منذ مدة على خار هادئة برفقة فريق عملها الإداري والإعلامي، والتي ستكشف عنه تباعاً عند موعد كل نشاط أو طرح.

ضمن أسلوب جديد وموضوع مختلف عما قدمته سابقاً، طرحت الفنانة حصة الأغنية منفردة جديدة حملت عنوان «بعض البشر»، تعكفت في كلماتها في أوصاف وأنواع تعاملات بعض البشر في الحياة وبين الناس، إختارت لها لحن من التراث المطور، تعاونت به مع اللحن «خفاف» الذي أشرف على مجريات وتنفيذ وتسجيل العمل، حيث جاءت الكلمات للشاعر محمد حسين الشنور، والتوزيع الموسيقي على يد الفنان «الماشي».

وأبدت حصة سعادتها في طرح هذه النوعية من الأغنيات التي تحمل هدفاً وموضوعاً يلامس مجموعة كبيرة من الناس، وقالت: «أعجبتني كلمات الأغنية وموضوعها عندما عرضت على لأقدمها، ولم أتردد لأتأها لاستحساسى، وأحببت أن يشاركني بها بعض البشر، خاصة وأنها تصف صفات شخصية للناس بأنواع طباعها، وأتمنى أن تكس إحساسهم كما لمستني»، مؤكدة أنها تحب أن تنوع مواضيعها واختياراتها للجمهور الذي ينتظر منها دائماً الإختلاف في الطرح.

وقد قامت حصة بعرض الأغنية، منتجة في فنانها

ضمن أسلوب جديد وموضوع مختلف عما قدمته سابقاً، طرحت الفنانة حصة الأغنية منفردة جديدة حملت عنوان «بعض البشر»، تعكفت في كلماتها في أوصاف وأنواع تعاملات بعض البشر في الحياة وبين الناس، إختارت لها لحن من التراث المطور، تعاونت به مع اللحن «خفاف» الذي أشرف على مجريات وتنفيذ وتسجيل العمل، حيث جاءت الكلمات للشاعر محمد حسين الشنور، والتوزيع الموسيقي على يد الفنان «الماشي».

وأبدت حصة سعادتها في طرح هذه النوعية من الأغنيات التي تحمل هدفاً وموضوعاً يلامس مجموعة كبيرة من الناس، وقالت: «أعجبتني كلمات الأغنية وموضوعها عندما عرضت على لأقدمها، ولم أتردد لأتأها لاستحساسى، وأحببت أن يشاركني بها بعض البشر، خاصة وأنها تصف صفات شخصية للناس بأنواع طباعها، وأتمنى أن تكس إحساسهم كما لمستني»، مؤكدة أنها تحب أن تنوع مواضيعها واختياراتها للجمهور الذي ينتظر منها دائماً الإختلاف في الطرح.

وقد قامت حصة بعرض الأغنية، منتجة في فنانها