خلال تكريمه في ديوانية المسرح العربي

جاسم النبهان : العلاقة بين المسؤول والفنان تراجعت ونطالب بتفعيل دور المسارح الأهلية

الفنان جاسم النبهان متحدثا

أحمد الشطي يكرم جاسم النبهان

صورة تذكارية

تواصل فرقة المسرح العربي تكريم الرواد الكبار وهو النهج الذي تسير عليه الفرقة في عهدها الجديد استكمالا لما بدأته قبل عقود في تكريم الرواد في يوم المسرح العربي كانت الأمسية لتكريم واحدا من جيل الرواد الأوائل الذين حملوا مشاعل التنوير عبر أعمالهم الفنية هو الفنان القدير جاسم النبهان حيث كان في استقباله المخرج والفنان أحمد الشطي رئيس مجلس إدارة الفرقة والمخرج صالح الفيلاني نائب الرئيس ونخبة من الفنانين منهم الفنان القدير سليمان الياسين والدكتور شايع الشايع والمخرج محمد سليمان والفنان حسن الفلاف والمخرج حسن إبراهيم وكوكبة من الفنانين الشباب والإعلاميين أدار الأمسية الفنان والمحامي حسن المتروك .

أحمد الشطي : نثمن دعوة العم بوطلال عودة اتحاد المسارح الأهلية بعد أن فقدنا تأثيرنا

الفرق الاهليه

وفي البداية وجه النبهان الشكر لأعضاء فرقة المسرح العربي الأوفياء مؤكدا أن نهج تكريم الرواد ليس غريبا عن هذه الفرقة العريقة التي ضمت الرواد مثل عبد الحسين عبد الرضا وغانم الصالح وخالد النفيسي وعوعو وحمد ناصر وكوكبة كبيرة أرى أرواحهم جميعا بيننا اليوم مشيرا إلى معرض الصور الذي يملأ حوائط ديوانية المسرح العربي ويسجل لقطات لكل الرواد الراحلين ومؤكدا أن حضور أبناء هؤلاء الرواد هو تكريم آخر له لافتا إلى أنه لبى الدعوة في ظروف قاهرة حيث يرقد ابنه في العناية المركزة " شفاه الله وعافاه " مشيرا إلى أنه لم يكن ليتأخر عن حفل تكريمه مهما كانت الظروف وأن الرعيل الأول كانت تحدث ظروف قاهرة مثل الوفاة ويذهب إلى المسرح ليعرض عمله هذا ما تعودنا وتربينا عليه .

وتطرق النبهان إلى العلاقة الأسرية التي كانت تربط أعضاء مسارح الفرق الأهلية جميعا وكيف كانوا يتزاورون في الأعياد في مقرات الفرق لتقديم التهاني والتبريكات .

ولفت النبهان إلى اهتمام المسئولين في السابق بالفن والفنانين فكان الشيخ عبد الله الجابر يزورهم في مقرات المسارح ويدعمهم وكذلك الشيخ عبد الله السالم رحمه الله كان يدعو الفنانين والأدباء على وجبة الإفطار في منتصف رمضان فهذا تكريم سنوي وتقدير للفنان لأنهم كانوا يدركون أننا نحمل اسم الكويت في المحافل الإقليمية والدولية لكن الآن أصبح فيه جفاء بين المسئول والفنان ولا ندري لماذا وإذا قام المسئول بتقريب فنان يقرب من لا يستحق كقيمة فنية هذه وجهة نظري اليوم من يحمل كلمتنا وصوتنا فصاحب السمو كرم من البنك الدولي ومن الأمم المتحدة هذا رمزنا لابد من جهة معينه تدعونا لعمل فني نحتفي فيه بصاحب السمو ويقول الفنان كلمته فمن خلال هذه الاحتفالية أبارك وأهنئ لصاحب السمو هذا التكريم العالمي .

العودة إلى البدايات

وينتقل الفنان القدير جاسم النبهان إلى بداياته ويعود بالحضور إلى الماضي البعيد فيقول التحقت بمدرسة عمر بن الخطاب في منطقة القبلة بعام 1953 وكيف التحق بالمسرح المدرسي بعد تأثره بالأفلام المصرية والهندية التي دفعته إلى عشق الفن وكيف كان يتسلق الأسوار ليرى فيلما معروضا في إحدى حدائق المنازل وتابع دراسته فيها من الصف الأول الابتدائي حتى الثالث المتوسط ثم انتقل بعدها إلى مدرسة الشامية المتوسطة وظل بها لمدة عام وأكمل دراسته الثانوية في ثانوية الشويخ وأثناء فترة دراسته كان يشارك في المسرح المدرسي وبعام 1963 سافر أخيه الأكبر للدراسة بالخارج فاضطر للخروج من المدرسة للعمل وتحمل مسؤولية المنزل فعين في وزارة الأوقاف وانضم بعد ذلك لفرقة المسرح الشعبي بسنة 1964 بعد أن كانوا رفضوا انضمامه إليهم عندما تقدم إليهم بعد تأسيس الفرقة وذلك لكونه ما زال طالبا حينها كما التحق بمعهد الدراسات المسرحية الذي أسسه زكي طليمات لكن بعد انقطاعه عن الدراسة فوجئ بعملاق المسرح زكي طليمات يذهب إلى بيته سائلا والدته أين ابنك " القرد " يقصد النبهان ويبلغها بضرورة الذهاب إليه فور عودته وعندما ذهب النبهان إلى طليمات حكى له أن توقفه عن الدراسة قهريا لإعانة أسرته على أعباء المعيشة .

وقال النبهان انه اعتمد على التثقيف الذاتي من خلال القراءات والممارسات والأنشطة فكل مفردة من مفردات العرض المسرحي عمل بها كالإكسسوارات ومخرج منفذ وفني إضاءة وكل شيء ماعدا التأليف لافتا إلى أن عبد الرحمن الضويحي كان أفضل من ألف المفردة الكويتية وحافظ عليها .

وردا على سؤال حول تراجع دور المسرح قال النبهان إذا تم تفعيل دور المسارح الأهلية الأربعة من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومنحهم موسما ودارا للعرض كما كنا في السابق موسم شتوي بأربع مسرحيات لكن اقتصار دورهم على المشاركة في المهرجانات لن يعيد للمسرح ألقه وتوهجه كنا نتفاعل مع أطفال الحجارة أحداث عربية كبرى كان المسرح الكويتي حاضرا والمسارح الأربعة تدعم بعضها بعضا بحضور بروفات كل مسرح وتقديم الاقتراحات كنا على قلب رجل واحد لكن اليوم غاب اتحاد المسارح الذي كان يجمعنا ونقدر نفعل دورنا من جديد بتواصلنا ونعيد إلى الاتحاد قوته هذا الاتحاد تعب عليه فؤاد الشطي وعبد الرحمن الضويحي وعبد العزيز السريع وحسين صالح الحداد حتى ظهر الى النور ودورنا الآن هو الحفاظ على هذا المنجز .

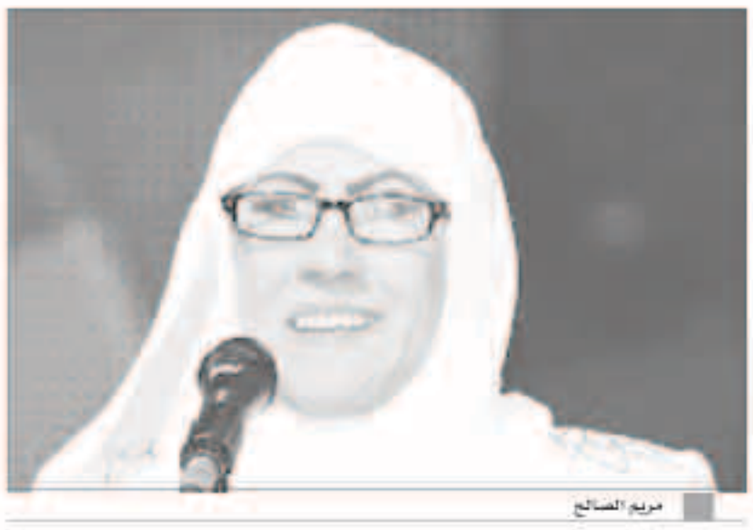
اتحاد المسارح

وفي البداية رحب المخرج أحمد الشطي بالفنان القدير محمد جابر قائلا : نرحب بالعم بو خالد داخل فرقته المسرح العربي في أمسية للحب والوفاء لهذا الرمز الفني الذي تعلمنا منه الكثير والكثير ونفخر به جميعا كما تفخر الكويت فهو أحد أبنائها النابهين الذين بذلوا جهودهم بإخلاص لعقود طويلة من أجل رفعة الفن الكويتي والخليجي والارتقاء به وأنا شخصيا تعاملت مع العم بوخالد كما تعاملت مع أبناء جيلي كمخرج فالتعامل معه للأمانة كان أسهل وأسلس يتقبل أي ملاحظة يصدر رحب كذلك العم بوصلاح غانم الصالح رحمه الله فهذا جيل ذهبي نكن له كل تقدير واحترام واليوم نسعد بتكريمه ونحتفي به داخل المسرح العربي.

ويقول المخرج أحمد الشطي رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي نتشرف كفرقة المسرح العربي بتكريم أحد روادنا الكبار ونثمن حضوره رغم الظرف الصحي الشديد وهو وجود نجله محمد في العناية المركزة – " رحمه الله توفي في صباح اليوم التالي للأمسية " – وكان العم أبو طلال ولا يزال يحمل الهم العام للفنانين وكانت هناك أكثر من محاولة لإعادة اتحاد المسارح إلى النور. وتفعيل دوره و نحن كفرقة نمد يد التعاون إلى جميع الفرق المسرحية الأهلية من أجل عودة اتحاد المسارح إلى سابق عهده لأن تأثيرنا وقوتنا ضعفت عندما تشرذمنا وفقدنا هذا التأثير وعلينا أن نفعله كفرق أهليه ونتكاتف وليس لدينا شروط مسبقة لترميم الجسم الفني ونتمن ونؤيد دعوة العم بوطلال لعودة الاتحاد وتفعيله وفي نهاية الأمسية تم تكريم الفنان القدير جاسم النبهان وسط حفاوة جميع الحضور .

يطلق دورته السادسة اليوم بمشاركة 7 دول

مهرجان الكويت الدولي للمونودراما يكرم مريم الصالح


مريم الصالح

جمال اللهو

جمال اللهو : 9 عروض مشاركة من بين 65 عرضاً تلقاها المهرجان

تنطلق اليوم الأربعاء الدورة السادسة من مهرجان الكويت الدولي للمونودراما بمشاركة عروض من الكويت والسعودية والإمارات وسلطنة عمان والأردن وتونس وليتوانيا.

ويعتمد هذا النوع من العروض على الممثل الواحد وهو ما يضعه ضمن أصعب الفنون الأدائية على المسرح.

وقال جمال اللهو مؤسس ورئيس المهرجان إن هذه العروض اختيرت من بين 65 عرضا تلقاها المهرجان الذي تنظمه شركة مايندز للإنتاج الإعلامي بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

والعروض التسعة المشاركة هي (حطام إنسان) لفرقة المسرح الكويتي، و(أحضان الموج) لفرقة المسرح الشعبي الكويتية، و(سمها ما شئت) من تونس، و(حكايات في الرمال) من ليتوانيا، و(ملف إنجليزي) و(وجود) من السعودية، و(أدريناليـن) من الأردن، و(ظل الإمبراطور) من الإمارات، و(اسمي طباخ) من سلطنة عمان.

وتحمل الدورة الجديدة اسم الممثلة الكويتية مريم الصالح "تكريما واعتزازا بتاريخها الفني الزاخر الطويل". ويتضمن حفل الافتتاح عرض فيلم قصير عنها كما يقام على هامش المهرجان معرضا للصور من حياتها وأعمالها.

ومن خارج الكويت يكرم المهرجان الكاتب المسرحي السعودي فهد ردة الحارثي "لما قدمه من عطاء ساهم في تطوير الحركة المسرحية، وما قدمه من دعم ومساندة للمهرجان".

تقام العروض على مسرح التحرير في منطقة كيفان وتستمر حتى 23 أبريل موعد حفل الختام وإعلان الجوائز.

«دقوا عالخشب».. حسين الجسمي ومروان خوري يجتمعان على حب لبنان والإمارات

طرح النجمان حسين الجسمي ومروان خوري أغنية جديدة بعنوان "دقوا عالخشب"، عربون محبة وتقدير منهما إلى بلديهما لبنان والإمارات. يتغنى حسين الجسمي في الأغنية بحبه لبلد الأرز "لبنان" وبدوره يغني مروان خوري أجمل الكلام لدولة "الإمارات"، ويقولان في مطلع الأغنية: "الله يحمي بلدي أرض وشعب من حلاها دقوا عالخشب". تجدر الإشارة إلى أن الأغنية تم إطلاقها رسميًا عبر موقع وتطبيق "أنغامي وحققت رواجًا واسعًا فور إتاحة الإستماع إليها.

دراما شبابية من داخل أروقة مدرسة للبنات في عمان

«مدرسة الروابي للبنات» عمل نسائي عربي جديد من Netflix

بطلتا العمل

دراما شبابية من داخل أروقة مدرسة للبنات في عمان، بعنوان "مدرسة الروابي للبنات" هي أحدث مسلسلات Netflix الأصلية من الشرق الأوسط، والذي يعد عملا نسائيا عربيا متكاملا من تأليف وإخراج المخرجة الأردنية الشابة تيما الشوملي بالتعاون مع الكاتبة شيرين كمال. هذا بالإضافة إلى بطولة نسائية أمام وخلف الكاميرات.

ويستعرض المسلسل والذي تدور أحداثه في مدرسة الروابي للبنات، تفاصيل مثيرة حينما تحاول إحدى الفتيات الإنتقام من زميلاتها بعد تعرضها للتنمر، لتنقلب الآية وتصبح في وضع المتهم. وتكتشف أن الجميع ينقلب بين وجهين، فلكل منهم وجه صالح وآخر طالح وهي أولهم.

وفي معرض تعليقها على المسلسل الجديد، قالت سيمران سيثي، مديرة الأعمال الأصلية العالمية في Netflix: "إننا فخورون بالتعاون مع تيما مجددا من أجل تقديم مدرسة الروابي للبنات، أول دراما شبابية عربية تحتل فيها المرأة دور البطولة ليس فقط خلف الشاشة، بل أمامها أيضا. ونحن متشوقون لمشاركة هذه القصة التي تقدم منظورا جديدا للمحتوى العربي لجميع متابعينا في أكثر من ١٩٠ دولة حول العالم".

ويعكس ثاني أعمال Netflix الأصلية من الشرق الأوسط، التزام الشركة بالاستثمار في اكتشاف المزيد من القصص والمواهب في المنطقة. هذا إلى جانب منح صانعي الأفلام في الشرق الأوسط والجماهير فرصة التواجد على منصة عالمية لرواية والاستماع إلى قصص مختلفة خارج النمط المعتاد.

وقد علقت تيما الشوملي، مخرجة ومؤلفة المسلسل قائلة: "مدرسة الروابي للبنات من أقرب المسلسلات إلى قلبي، لأنه يصور مزيجا من القصص والصراعات التي تخوضها الفتاة العربية بين الواقع والعالم الافتراضي وفي إطار مختلف لم يطرح على الشاشة من قبل، وبخاصة في هذه الفئة العمرية. هذا بالإضافة إلى كونه مسلسلا عن المرأة العربية بعيون وجهود طاقم عمل نسائي عربي متكامل. وأنا متحمسة للغاية بالتعاون مع Netflix لعرض قصص تضيئ على جوانب مهمة وخفية في حياة الفتاة العربية من خلال منصة عالمية يتابعها أكثر من ١٣٩ مليون مشترك حول العالم."

ومن جانبها قالت شيرين كمال، التي تشارك في تأليف المسلسل قائلة: "تحتوي منطقة الشرق الأوسط على العديد من القصص والتشابكات التي ربما لم تتواجد في مناطق أخرى. وأتمنى أن يلامس مدرسة الروابي للبنات ليس فقط المرأة العربية ولكن كل النساء حول العالم."

جدير بالذكر أن تيما الشوملي قد كانت أحد المشاركين في حملة "دورها بطولة" الحملة الملهمة التي احتفت من خلالها Netflix بالمرأة العربية لتبرز النماذج النسائية على الشاشة وفي الواقع، والتي تضمنت مقاطع فيديو إبداعية لـ ٣٠ من صانعات المحتوى والشخصيات المؤثرة على مواقع التواصل الاجتماعي في الشرق الأوسط.

يشار إلى أن تيما قد أعلنت من خلال هذا الفيديو لمتابعيها على الانستغرام عن فرحتها العارمة للإعلان عن هذا المسلسل والذي حظي بإعجاب الكثير من معجبيها الذين شاركوها فرحتها وأعربوا عن تطلعهم للمسلسل من خلال العديد من التعليقات والرسائل.

يعتبر مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" والذي سيتم إنتاجه بالتعاون مع شركة فيلمزيون، ثاني أعمال Netflix الأصلية في منطقة الشرق الأوسط بعد مسلسل "جن"، الذي يتكون طاقم ممثليه من مجموعة من المواهب الصاعدة والناشئة، والمقرر إصداره في صيف 2019. بما يعكس اهتمام Netflix بالاستمرار في الاستثمار في المحتوى العربي من الشرق الأوسط.