

ويعرض الجزء الثاني منه في رمضان على MBC1

«العاصوف» .. يسلط الضوء على أبرز المتغيرات في المجتمع السعودي



مشهد من مسلسل العاصوف



القصبي وليلى السلطان في «العاصوف»



ناصر القصبي في لحظة من العمل

تغييرات وأحداث متميزة يخبئها الجزء الثاني، ولا يستعني سوى أن تلمس النجاح الذي نثره في "الجمهور تفاعل بصورة إيجابية مع شخصية جبير والأحداث التي مرت بها في الجزء الأول، فقد كانت علاقتها جيدة وقوية بكل من حولها، لكن الأحداث الجديدة ستأخذنا إلى أماكن أخرى، وسنشهد مراحل جديدة ترضيها الشخصية عبر علاقتها بزوجها "خالد" (ناصر القصبي)، حيث ستكون أشبه بسلاح ذو حدين، وتترك للمشاهد حرية التعاطف مع الشخصية أم الحكم عليها سلباً.

الجدير بالذكر أن العمل يضم في جزئه الثاني إلى جانب النجم الكبير ناصر القصبي، عبد الإله السناني، ليلى السلطان، ريم منصور، زارا البلوشي، إلهام علي، عبد العزيز سكرين، وسواهم. تعرض الدراما السعودية الاجتماعية "العاصوف" مع ناصر القصبي بجزئها الثاني في رمضان على MBC1.

العمل اعتبره جباراً على مستوى ضخم نستعرض من خلاله تاريخ المملكة في قالب درامي، ويضيف الحبيب: "خود هو شخص ساذج يتعامل مع كافة الأمور بلامبالاة، وهو باختصار فاكهة هذه العائلة لناحية التعليقات والمواقف الطريفة التي تصدر عنه لبعاطفه وسذاجته، يختم الحبيب بالإشارة إلى متغيرات الجزء الثاني: "جمعني الخط الدرامي في الجزء الأول مع خالد (ناصر القصبي)، بينما الآن فسكون الأمر مختلفاً حينما تغير الفلوس ما في النفوس".

تؤكد ليلى السلطان أن أحداث الجزء الثاني كثيرة وسريعة، موضحة: "تحاول هائلة لا تبقى سيطرتها على كل ما يدور حولها، حتى لو كبر أولادها، وهذه باختصار مقارنة كل العمل مع "عاصوف" أم، وتضيف: "خالد ومحسن مناقشان في أفكارها وتعاملها مع الأمور، والصراع بينهما لا يتوقف، وهي تحاول أن تعيد الهدوء إلى مجاريها طيلة الوقت في هذا المنزل". وتختتم السلطان: "تمة

ناصر القصبي : عمل درامي بإيقاع سريع عبد الإله السناني: تحول من الكوميديا إلى الشر حبيب الحبيب: هذا العمل اعتبره جباراً على مستوى عناصر النجاح ليلى السلطان: محاولة الأم لإعادة المياد إلى مجاريها بين أبنائها ريم عبد الله: شخصية جهير بين تعاطف ورفض الجمهور

"المكسب بالنسبة لي أنني تحولت من الكوميديا إلى الشر، حيث لا أكره نفسي، ومتروعي إلا أهدم شخصيات كوميدية قبل انتهاء "العاصوف"، وأعد الجمهور أن لا أكره شخصية قدمتها سابقاً". يتطرق حبيب الحبيب إلى العمل عموماً وإلى دوره خصوصاً: "تفاعلت مع الحداث الاجتماعية، أقدم خلالها الخط الكوميدي الوحيد ضمن إطار كوميديا الموقف، كل عمل أشارك فيه يعطيني نقلة نوعية في سيرتي الفنية، وهذا

الأسباب النسبية والمادية لنفحة محسن، عازياً ذلك لعدم تمكنه من الإنتاج، فضلاً عن كونه غير ناجح في تجارته، لذا فهو يغار من شقيقه ما يدفعه في مرحلة ما إلى ارتكاب أشياء قد لا تحمد عقباها". ويضيف السناني: "هذه الشخصية ساكولوجية، تتفاعل مع الحداث بحسب المصالح، لذا تراها متذبذبة، تعاني حالة نفسية اضطرابية". من ناحية أخرى يوضح السناني أهمية دور محسن بالنسبة له، فيقول:

الصناعة من حيث تطورها وقوة حيكمتها وسرعة إيقاعها، لتقدم في النتيجة مادة ترضينا وتختبر بها أمام جمهورنا". يتطرق عبد الإله السناني إلى شخصية محسن في العمل، ويقول: "كس المشاهد في الجزء الأول أن هذا الرجل مختلف عن بقية أفراد الأسرة. في الجزء الثاني تزداد حدة الصراع بين الشقيقين، في مقابل توازن تملكته الأم التي تحاول دائماً تهدئة الوضع". يوضح السناني

الشخص وفق الظروف الزماني للعمل، وأتمنى أن يكون الجزء الجديد عند حسن ظن الجمهور". ويرد القصبي: استغرقت كتابة النص منا وقتاً طويلاً بهدف الخروج بالعمل وفق الصورة النهائية التي تقدمها، لذا فإن الحلقات تتضمن أحداثاً تتميز بإيقاعها السريع، إذ أن هذا النوع من الأعمال لا يحتمل البيئي، ويختتم القصبي: "باتت المسلسلات اليوم أهم من الأفلام، وتحديدًا في الغرب، فلم لا نتحقق بركب هذه

مروراً ببعض أهم الأحداث التي جرت في تلك الحقبة وتركت آثاراً كبيرة على المملكة والعالم بأسره. هذا هو جوهر العمل! أما العنوان العريض فهو التحولات التي حصلت في المجتمع السعودي خلال تلك الفترة، وهي تحولات ميوّلة قياساً بتجربة الشعوب، ففيها فترة هائلة تغيرت فيها المجتمع بشكل كبير وفق إيقاع سريع أقررت أربابها اجتماعية كثيرة". ويتطرق القصبي قائلاً: "تحاول خلال العمل سير تلك المتغيرات التي طرأت على المجتمع عبر رصد الأحداث والتحولات والظروف التي عاشتها البلاد آنذاك، وما نتج عنها من تغيرات طالت الكثير من المفاهيم، بما في ذلك التحولات الاجتماعية والثقافية والسياسية وغيرها". وفي معرض إجابته على سؤال حول الارتباط بين الحكاية وشخصياتها من جهة وعامل الزمن من جهة أخرى يجيب القصبي: "نحن أمام مشروع درامي يشتمل على حكاية رئيسية وقرعات الشخصيات، إضافة إلى محاور فرعية، لذا نتحرك من خلال هذه

"يسلط الجزء الثاني من "العاصوف" الضوء على الطفرة التي حصلت في المملكة العربية السعودية بعد منتصف السبعينيات حتى أواخر الثمانينيات من القرن الماضي، وذلك من خلال شخصيات العمل وتطور علاقاتها، أخذاً في الاعتبار التطورات الإنسانية والاجتماعية في المملكة". هكذا، يختصر النجم ناصر القصبي أحداث الحلقات الجديدة من الدراما الاجتماعية السعودية "العاصوف" في جزئه الثاني، الذي يعرض على MBC1 في رمضان، من إنتاج "STUDIOS MBC". يتطرق القصبي إلى أحداث الجزء الثاني وجوهه قائلاً: "شخصيات الجزء الجديد هي امتداد لتلك التي قدمناها في الجزء الأول من هذا المشروع الملحمي". ورغم أن الخطوط الدرامية العريضة تتشابه أساساً حول الصراع الدائر بين الأخوة، يذهب القصبي إلى ما هو أعمق من ذلك موضحاً: "نرصد أحوال المملكة في تلك الأثناء، كيف بدأت وإلى أين وصلت وما الذي تبذل، كل هذا

طارق العلي يشارك في السباق الرمضاني بـ «أزواج ولكن»



طارق العلي

الدرى، فضلاً على مشاركة كوكبة أخرى كبيرة من الفنانين وخريجي الفرقة السينمائية الأولى، وهو من فكرة وأخراج رمضان خسروه، سيناريو وحوار كل من محمد عواد الشري وعلي الفرحان. بطولة "العلي" الموسم الرمضاني الماضي بالمسلسل الكوميدي "واحد مهم"، من تأليف ضيف الله زيد، وإخراج نعمان حسين، وشارك في بطولته فخرية خميس، ومنى شنداء، وانحصار الشراح، وخالد المظفر، وآخرين.

النجوم انتصار الشراح وهند البلوشي وآخرين. عمل "أزواج ولكن" على ذو طابع كوميدي، يطرّح عدداً من القضايا والرسائل الاجتماعية، من تأليف أمل عبد الله، إخراج غادة السني، إخراج مجموعة من الممثلين الإبداعيين. يذكر أن فيلم "ساعة زمان" آخر أعمال الفنان طارق العلي وشاركه البطولة: محمد جابر "العبدروسي"، جمال الردهان، محمد الحملي، وهبة

بدا الفنان طارق العلي تسجيل حلقات مسلسله الإذاعي "أزواج ولكن"، تمهيداً لعرضه في المارلون الرمضاني المقبل. وشارك "العلي" عبر حسابه الشخصي على تطبيق "سناپ شات" بصورة جماعية بالفنان خالد المظفر في الكواليس، وعلق عليها قائلاً: "أنا وولدتنا خالد في عمل إذاعي أزواج ولكن للموسم الرمضاني الله يوفق ولدنا"، وأضاف أيضاً مقطع فيديو طريف وغوي، ظهر فيه برفقة

أحلام ضيفة الحلقة الختامية لبرنامج «الزمن الجميل»

ضيفة الحلقة الختامية لبرنامج الزمن الجميل يوم الجمعة 3 مايو 2019، على شاشة تلفزيون أبوظبي الساعة 10 مساءً بتوقيت الإمارات وكل الدول، والتي يحض من عيال بلادي على مسرح أبوظبي الوطني يسجل في الموقع، تجدر الإشارة إلى أن النجوم أعلام، أمم نور ومروان خوري يشاركون في لجنة تحكيم برنامج "الزمن الجميل" لهذا الموسم.

تحل النجمة الإماراتية أحلام ضيفة على الحلقة الختامية من برنامج "الزمن الجميل" على شاشة تلفزيون أبوظبي. ومن المقرر أن تغل أحلام على الجمهور باكتر من أغنية على مسرح البرنامج في حلقة مساء يوم الجمعة الموافق 3 مايو المقبل. وأعلنت أحلام عن الخبر من خلال حسابها على موقع "تويتر" حيث كتبت: "يسعدني أن أكون

البحريني، وعضوية الممثلة ميساء مغربي، ومنصور الفليبي، والكاتب أحمد سالمين. يذكر أن المهرجان، الذي ينطلق تحت شعار "سينما المستقبل"، أعلن استقطابه مجموعة من الأفلام، التي تعرض للمرة الأولى عالمياً وخليجياً، ضمن مسابقاته المختلفة بين الأقاليم الطويلة والقصيرة. وسيُعرض في حفل افتتاح المهرجان فيلم "الكنز 2"، من إنتاج وليد صبري، وإخراج شريف عرفة، و بطولة محمد سعد، ومهند صبري، ومحمد رمضان، وروبي، وأحمد رزق، أما الفيلم الثاني فهو "مسك"، الذي يعرض للمرة الأولى عالمياً وخليجياً، لحمد السويدي، المخرج الإماراتي، الذي يشارك في سابقة "الصرق الإماراتي"، ومن السعودية، سيُعرض الفيلم الروائي الطويل "آخر أيام السيدك" للمخرج محمود الشرفاوي للمرة الأولى عالمياً أيضاً، وذلك ضمن مسابقة "الصرق الخليجي"، وهو عمل كوميدي اجتماعي، إضافة إلى الفيلم العماني "زيانا" للمخرج خالد عبدالرحيم.

«هايرلوب» كوميديا ساخرة تجمع الزهراني وحبيب الحبيب



حبيب الحبيب وأسعد الزهراني في لحظة من العمل

يواصل الفنان أسعد الزهراني نجاحاته بالأعمال الكوميدية، ليطل هذا العام من جديد عبر شاشة MBC1 بمسلسل كوميدي ساخر، تتنوع فيه الصور والأمكنة والأزمنة، ويصور الحياة الاجتماعية والاقتصادية في السعودية، ويحاكي صوراً مختلفة من الحياة في مناطقها المختلفة، عبر سلسلة من القرعات، التي تتخللها مشاهد غنائية في قالب كوميدي.

العمل يأتي تحت مسمى "هايرلوب" وهو للكاتب خلف الحربي، وإخراج أوس الشرفي، ويجمع بين حبيب الحبيب، وأسعد الزهراني، ويضم عدداً من النساء منهم عبد المجيد الرهيدى، محسن الشوري، بشير غنيم، النجمة شمس، ونجوم الموسيقيال مدينا الشباب علي الحميدي، عبد العزيز الشبيري، محمد القس، وهو من تأليف ورشة من الكتاب تضم سامي الفلح، أماني السليمي، محمد الفهادي، عبدالله الوليدي، أسامة القس، إسمايل



إبراهيم الحساوي

إبراهيم الحساوي ينضم إلى أعضاء لجان تحكيم «العين السينمائي»

انضم الفنان إبراهيم الحساوي إلى أعضاء لجان تحكيم مسابقة «العين السينمائي»، حيث تم أخيراً الكشف عن تفاصيل المهرجان في دورته الأولى. وسيفاد المهرجان تحت رعاية الشيخ سلطان بن طهون آل نهيان، عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبو ظبي، على مدى أربعة أيام في مدينة العين، أما لجان تحكيم المسابقات، فتتكون من لجنة تحكيم مسابقة «الصرق الإماراتي» برئاسة الممثلة والمنتجة بشرى، وعضوية الفنان إبراهيم الحساوي، والشاعر إبراهيم محمد، ومحمد الكندي، المستشار الفني للمجموعة التعاونية للسينما، ولجنة تحكيم مسابقة «الصرق الخليجي» برئاسة الدكتور هشام جمال الدين، وكيل المعهد العالي للسينما وأكاديمية الفنون في مصر، وعضوية ناصر الظاهري، الكاتب والمخرج الإماراتي، وخالد محمود، المخرج والمنتج الإماراتي، ومارلين سلوم، المثقفة اللبنانية، ولجنة مسابقة «الصرق للفيلم العربي والأجنبي»، وسابقة «الصرق للفيلم المدرسي» برئاسة بسام الزروادي، المخرج والمنتج

المخرجين، وعضوية الممثلة ميساء مغربي، ومنصور الفليبي، والكاتب أحمد سالمين. يذكر أن المهرجان، الذي ينطلق تحت شعار "سينما المستقبل"، أعلن استقطابه مجموعة من الأفلام، التي تعرض للمرة الأولى عالمياً وخليجياً، ضمن مسابقاته المختلفة بين الأقاليم الطويلة والقصيرة. وسيُعرض في حفل افتتاح المهرجان فيلم "الكنز 2"، من إنتاج وليد صبري، وإخراج شريف عرفة، و بطولة محمد سعد، ومهند صبري، ومحمد رمضان، وروبي، وأحمد رزق، أما الفيلم الثاني فهو "مسك"، الذي يعرض للمرة الأولى عالمياً وخليجياً، لحمد السويدي، المخرج الإماراتي، الذي يشارك في سابقة "الصرق الإماراتي"، ومن السعودية، سيُعرض الفيلم الروائي الطويل "آخر أيام السيدك" للمخرج محمود الشرفاوي للمرة الأولى عالمياً أيضاً، وذلك ضمن مسابقة "الصرق الخليجي"، وهو عمل كوميدي اجتماعي، إضافة إلى الفيلم العماني "زيانا" للمخرج خالد عبدالرحيم.