

«دراما رمضان.. تنتظر حكم الجمهور على مائدة الأفطار»

مصر في رمضان، يطل الجمجمة أحد السقا غير قصة غير تقليدية تجري وقائعها في معبد مصر من خلال أحداث سلسل «ولد الغلام». يعمل «السقا» عدراً عدو لل التاريخ في إحدى المدارس البيضاء بمحافظة المنيا، ويقول أسرة كبيرة ويتعرض لكثير من المحن والإختيارات الأخلاقية، السليل من إبداع الكاتب تين سلامة، وروءوة المخرج محمد سامي، يشارك في البطولة مع أحمد السقا، من عمر، محمد عدوة، وهبة مجدي، وأخي المقدار، وكريم عفيفي، وداريا، وهادي الجيار، وريم سامي وأخرين.

«ذكرى بعيونين ثانية» علي ربيع يدع ان واصل نجاحه في رمضان، يواصل حلمه في الإخراج والإبتكار، المسلسل كفته أمن جمال، وأخرجه على ربيع بعد مسلسل سلسلي على على إخواتك العام الماضي، ويتناول في بطولة كل من صابرین، وكريم عفيفي، وصالح عبد العزىز، وسهر الصادع، واحد السنسي، ووليد قوار، أحمد سلطان، وأخرين.

«حكاياتي» : صعود شابة طموحة إلى أروقة الشهرة وال العالمية تتورى الأحداث حول ابنة عائلة سبورس في ثغر القنوات التليفزيونية، تدرس في كلية الفنون التشكيلية، وعندما تغادر عائلتها لتكسر عاليه، تختار العمل كمichiata في مكتبها، وتصبح واحد من أشهر مصممات الأزياء في العالم.

«تأثيث» محمد عبد العظيم، إخراج أحمد سمير فرج، بطولة: ياسين صبرى، أحمد صلاح سعد، وفاء عامر، أحمد بدير، جمال عبد الناصر، داريا، محمد حاتم، أسامة جمال، نهلل عنبر، وأخرين.

«رُّى النساء» دينا الشربيني تتطلّق التجربة الشابة دينا الشربيني في أولى بطولاتها الترامبية عبر شبكة قنوات mbc، مصر يدور شابة حسنية تحف بجريمة مفتوحة شففتها ونواجه صراعات ومشاكل حتى مع أفراد عائلتها لتصل إلى النهاية مع اكتشاف الحقيقة.

الuard، سوزان سليمان، سلمان العريبي، وتحاكي صوراً مختلفة من الحياة في مناطقها المختلفة، يضم العمل عبد المجيد الرهيمي، محسن الشمرى، بشير غضر، فؤاد سليمان إلى حلقة في النهاية؟

«تأثيث عبد الرحيم كمال» إخراج ابراهيم خير، بطولة: محمد رمضان، حلا شيحة (العاشرة بعد غياب)، تهامي الدسوقي، والأمارات بانامل، ماجد المصري، أحمد صدام، سامي سامي الفلاح، أماني السليمي، محمد الفهادى، بلاله الوليدى، إسماعيل سليمان عبد العزىز، إخراج

«البيبة-3» الحصاد» قصة عبد العزىز محفوظها جبل شيخ الجبل، كليب: أمير كرارا، في قصة حب جديدة يخوضها نجم الحسن (جيجل شيخ الجبل) وسط المصراعات والاختلافات، تطرح في هذا الجزء فضيحة الإرهاب الدولي، وبشكبة عقوبة الأم من جهة أخرى، إيهامه، يضاف إلى ما ييشاها مشكلات يسبب قصة الحب الجديدة التي تغير حياة جبل ومعها البيبة.

«ستاريو وحوار» باسم السقا، مقتضية مفصلة، يحمل إخراج سامي سمير البرقاوى، بطولة: نيم حسن، سمير عيد الفتوح، دينا سمير غانم أو فريد، وبمساعدة فريقها، تتفقد همة عاطلية لعمل شمسة ونسن»، تلتقط الحب والسلطة والمال ضمن سياق درامي يعكس أبعاد الصراع بين الحب من جهة والسلطة والمال من جهة أخرى، ينتهي بـ«زواب»، محمد رمضان سامي، يحيى عاصم، محمد عيسى، أحمد العوضى، محمد على رزق، هدى كفر، أميرة العابدى، إمام عزام، محمود حافظ وأخرين.

«أميرالوب» موقف ساخرة ضمن زينة وافتة متعددة من خلف حقيق حلم يعبد المال تبدأ ببطولة حبيب الحبيب وأسد من الأحداث مع ظلّف فقد سمعتم عائلته في زلزال مدمر، تم بغير وينجحوا إلى شاش طوطخ لا يكسره قفر ولا ساخرة تتذوق فيها الصور والحكمة والآراء، تقارب في 30 حلقة الحماية والاجتماعية في المملكة العربية

«الغدوة، ولوه الملا» -حمد الشكناني وتغرين، مقتضي في الأحداث داخل البيت الواحد، ويشعر بـ«الحسين».

«الراج مشروط» : دراما نفسية كوبية من تأليف عبد الرحمن الشهري، بشير غضر، ناصر نوافين تختلفان في الأخلاق الرحلية، وهو من كتابة الرجال عبد الرحمن الوابلي، وإخراج المنشي، تأليف محمد شمس وعلي شمس، ذئاب، شور الأحداث حول أربع قصصيات يبحث عن أسرهن إن شجون الهاجر، مرار، سعاد علي، عيشون حياة ملتبة بالغموض، يحمل مفهوم الخلوط الدرامية للأحداث العرض، وتحقيقه.

«أهدا» : حكايات متشابهات لأشخاص يشاركون على القهقر والفلتم للإثنين، ممثلان مغتسلان في مكانين مختلفين، يجمعهما القر ونحكم لخلاص اهتمامات الشارع الخالجي والعربى، خصوصاً تعديل الدوائر كلهم يتغاضون عن الشفاعة من الشخصيات التي تدور أحداثها بين المحب والبغض، ويعطيها في المثلثية التي وجد تناقضها في عمل نجور بين الكويت والقاهرة، وهم يعيشون حياة ملتبة بالغموض، وما شهدته تلك الفترة من أحداث على السطويين المحلي والعربي.

«طولة» : سعد البرج، خالد أمين، هبة الشرقاوى، هدى الخياط، فضل منصور، طلعت عباس، هاجر، سعاد حسرب، عزيز العبدالله، سارة نور، وعلاء الدين، ناصر البهان، تقد عائلة هو جاسم البهان تقد عائلته في أجواء من الاطماع والمخادعه، وخارج الكائن على الدوحان، وأخراج الطليقى، بطولة:

تأليف الكاتبة منى الشمري، إخراج محمد دحام الشمرى، سيني المهدى، هشامى التكشىري، شلاء سبت، فهو باسم، ناصر عباس، تور فوز الطليقى، عبد الرحمن الفخر، على كاكولي، وأخرين.

«عڑاء» : مجموعة من المجموعات اللاتي تاقت حكاياتهن خلف أسوار المسين وظلمته، عمل جسرى، يحيى العزاوى والطليقى، فاطمة الصفي، سيني العلة التي يجذب كثيرون الحديث في دراما خلصية تحمل اقتداراً غير مطروقة، تعميم العمل بحواراته الهاشة، ولغته الإبداعية الواقعية، بالإضافة



الهام الحفاظية في رمضان، وما أدرك ما أمن



ناصر القصرين في لقطة من العاصوف 2

في كل تفاصيل الشاشات العربية في تقديم عشرات الأعمال خلال رمضان، يقرب متابعي الدراما في السعودية والخليج العربي، بداية الموسم رمضان 2019 بالاهتمام واسع، منهن انتهاك ما تكون هذه المسلسلات الرمضانية بمستوى الحدث وجسم الانتظار.

في هذا السياق، أكملت شاشة mbc استعدادها بيقاضة من أمير الأعمال الخليجية والعربية، وهي تجمع أبرز نجوم الدراما والتوكيدية العرب.

ال العاصوف 2 : إنتاج درامي ضخم يعد تقديم حلقة السبعينات في المملكة العربية السعودية، ضمن قابل تراثي ومحنة درامية اجتماعية مؤثرة يطال النجاح ناصر العاصوف في عمل تطلب تحضيره نحو 5 سنوات لبناء الفكرة وتطويرها، ليحمل بذلك مقومات تاريخ العمل العالمي والتاريخي والحضاري، الاجتماعي والاقتصادي وسياسي يازر للمجموعة، حيث حظر المسار على قيادة أخيرات تعززهن للظلم، داخل البيت الواحد، وينتظر إلى آخر توقفها من على شاشة mbc، وهو من كتابة الرجال عبد الرحمن الوابلي، وإخراج المنشي، تأليف محمد شمس وعلي شمس، ذئاب، إخراج محمد القضاش، بطولة: شجون الهاجر، مرار، سعاد علي، هيفاء حسين، حياة ملتبة بالغموض، عيشون حياة ملتبة بالغموض، محمد العظيمى، وتحقيقه.

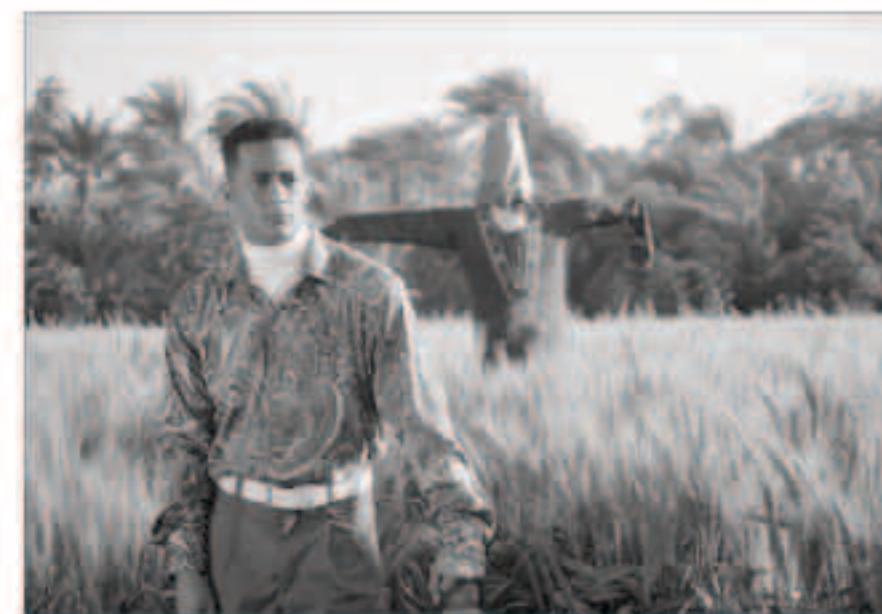
ال العاصوف 3 : إنتاج درامي موسفي في الأحمدى، لأشخاص يشاركون على القهقر والفلتم للإثنين، ممثلان مغتسلان في مكانين مختلفين، يجمعهما القر ونحكم لخلاص اهتمامات الشارع الخالجي والعربى، خصوصاً تعديل الدوائر كلهم يتغاضون عن الشفاعة من الشخصيات التي تدور أحداثها بين الكويت والقاهرة، ويعطيها في المثلثية التي وجد تناقضها هذا تجربة ثورة 25 يناير في مصر، وما شهدته تلك الفترة من أحداث على السطويين المحلي والعربي.

«طولة» : سعد البرج، خالد أمين، وعلاء الدين، ناصر البهان، تقد عائلة هو جاسم البهان تقد عائلته في أجواء من الاطماع والمخادعه، وخارج الكائن على الدوحان، وأخراج الطليقى، بطولة:

تأليف الكاتبة منى الشمري، إخراج محمد دحام الشمرى، سيني المهدى، هشامى التكشىري، شلاء سبت، فهو باسم، ناصر عباس، تور فوز الطليقى، عبد الرحمن الفخر، على كاكولي، وأخرين.

«عڑاء» : مجموعة من المجموعات اللاتي تاقت حكاياتهن خلف أسوار

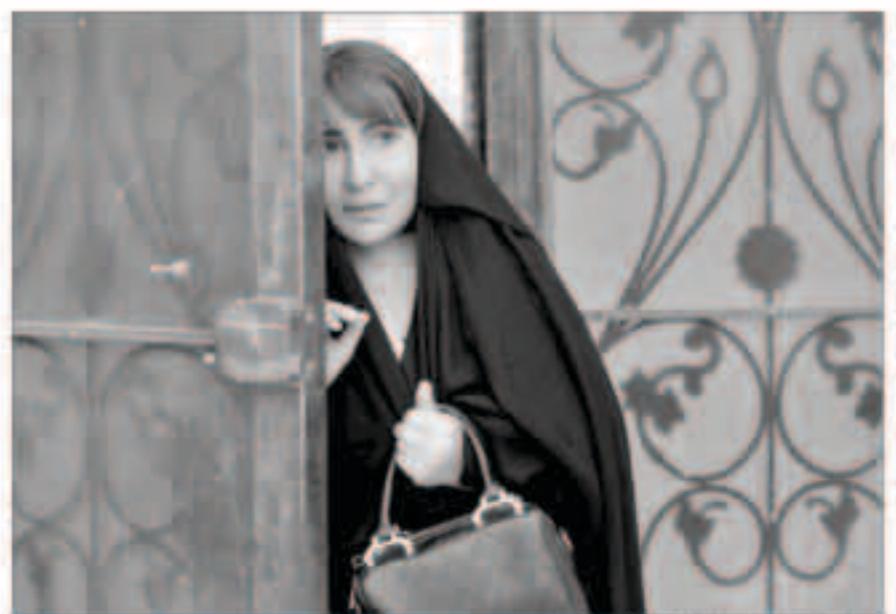
المسين وظلمته، عمل جسرى، يحيى العزاوى والطليقى، فاطمة الصفي، سيني العلة التي يجذب كثيرون الحديث في دراما خلصية تحمل اقتداراً غير مطروقة، تعميم العمل بحواراته الهاشة، ولغته الإبداعية الواقعية، بالإضافة



محمد رمضان في لقطة من مسلسل زلزال



شجون الهاجر في لقطة



هدى حسين في مشهد، أنتهيات بعيدة



بوستر: حملة



أحمد السقا منصوري بوستر ولد العالية