

يجمع نجوم الدراما على «MBC دراما» في رمضان

« لا موسيقى في الأحمدى » يطرح قضايا «الاختلاف» عبر العقود



نور به مشهد من مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى».



علي كاكولي به لقطه من العمل



جاسم النبهان والعيدا المحسن شمر به «لا موسيقى في الأحمدى».

وتختتم نور: الصدمة ستكون بعدم تغيل عضيبيان لزواج ابنه من الجيلة، فهو رجل يحمل في باطنه فكر التفرقة على أساس الأصل والعرق والدم وكذلك البيئة". يظهر على كاكولي ببشرة سمراء، هي لزوم الشخصية، يقول إن "هذا الشكل ليس صدفة، بل له دور أساسي ضمن السياق الدرامي للاحداث"، مشيرا إلى أن "العمل يتكلم عن الاختلاف والخلافات التي يسببها هذا الأمر من خلال قصص حب تحصل في العمل في مرحلة السبعينيات، وهي بالمناسبة تبدأ منذ الأربعينيات، لكن الشخصية "الدكتور سيف" تظهر فقط ضمن مرحلة السبعينيات". كما يعرب كاكولي عن سعادته بالتعاون الأول له مع المخرج محمد دحام الشمري، ويضيف: "كنت أتصني أن ألق أمام كاميرته منذ زمن.. واليوم نقدم عملا مناسباً للبيئة الخليجية والكويتية، يحمل رسالة سامية تتوجه إلى المواطن الخليجي، وتطرح قضية علمية هي الاختلاف".

ولديها طموح للتغيير، وهو لأن يكون مغايرا للواقع الذي فرض عليه، كما أن لديه فكرة مستقلة، ويعيش عكس التيار فيمضي باتجاه معاكس لوالده الذي يحاول أن يفرض عليه أمورا كثيرة حتى اختيار الزوجة". ويرى العبد المسحن أن "عنوان العمل جذاب وملفت، ويأخذ أكثر من بعد، ويمكن أن يحمل دلالة على نوع من الانغلاق الاجتماعي في ذلك الوقت، وعلى عدم الانسجام، نسيبا، في المجتمع". من جانبها، تشير نور إلى أنها تؤدي دور جيلة في المسلسل، وتقول: "هذه المرأة تتميز بالانفتاح وهي مثقفة ومتعلمة، كونها ابنة مهندس يتقول من الجنسية العراقية، عمل في الكويت، في ذلك الزمن"، موضحة: "أحييت حمد عضيبيان عندما التقيت، وأرتضيت الزواج به، علما أنه كان متزوجا من امرأة لم تنجب له سوى البنات، وكان يتمنى أن يرزق بالصبي من زوجته الجديدة، وبالفعل سأنجب له ثلاثة صبيان".

- الكاتبة منى الشمري: استندت إلى نصوص باحثين كويتيين وسعوديين حرصاً على الأمانة
- جاسم النبهان: عمل يمر على حقب عاصرتها خلال حياتي
- فهد العبد المحسن: رجل يعيش عكس التيار!
- نور: امرأة منفتحة وأم الصبيان
- علي كاكولي: دراما تحدث عن الاختلاف

يقدم صورة واقعية للبيت الكويتي بمفردات التعامل واللهجة والملابس ومكوّنات تلك المرحلة، "كاشفاً أن عضيبيان هو رجل مثقف ومتصل بكل ما يحدث في العالم، ويتقبل الآخر، ولكنه يريد من الآخرين الحفاظ على موروثهم من عادات وتقاليد، فنراه يحاول الحفاظ على العلاقات داخل الأسرة إلى أن يحدث ما ليس في الحسبان". من جانبها، يقول فهد العبد المحسن: "سعادتي كبيرة للظهور عبر شاشة MBC دراما" في رمضان، في عمل

من عمري، أذكر الكويت في كل المراحل التي يرصدها المسلسل، مشيرا إلى أن "رحلة عضيبيان (الشخصية التي يقدمها في العمل) تبدأ منذ الأربعينيات وصولاً إلى السبعينيات، من خلال عمل يحكي عن تطور الدولة الحديثة وتطور الانسان معها، وقدم الجاليات المختلفة إلى الكويت، إضافة إلى قضايا أخرى مطروحة في الرواية الدرامية للكاتبة منى الشمري، مع رؤية إخراجية جميلة للمخرج محمد دحام الشمري". وبلغت النبهان إلى أن "العمل

الأصلي، حفاظاً على تقاليد المجتمع الكويتي القديم ولغته، ولكي يأتي تقديمه أكثر أمانة". يشرح جاسم النبهان أن الاسم يأخذ طابعاً فلسفياً، لأن الموسيقى موجودة في كل مكان من حياتنا، وفي كل اكتشاف الأشجار وأصوات الطيور وموج البحر، كلها أسماء لموسيقى الحياة". ويضيف: "لأنني عاصرت المراحل المختلفة للعمل، كوني شامتة الرابعة والسبعين

ذلك الزمان، تحمل الكثير من التشويق. بعد فوزها بجائزة الدولة التشجيعية عن روايتها "لا موسيقى في الأحمدى"، حولت الكاتبة منى الشمري نص هذه الرواية إلى سيناريو وحوار لمسلسل بالاسم نفسه، وتوضح "نحن أمام مسلسل تراثي فيه حقب زمنية متنوعة تغموض في أعماق البيئة الكويتية، وخطوط درامية أخرى ترتبط بالسعودية، ويهتم بالإضاءة على الإنسان وعلى همومه ومشاكله ضمن بيئات مختلفة تشكل النسيج الكويتي"، وتلفت إلى أن "الأحداث تدور في الأحمدى، المنطقة التي كانت تاريخياً تحت سيطرة الإنكليز، إثر اكتشاف البترول في الكويت، فصارت تعرف بمنطقة الإنكليز". وتضيف أن "العمل مكون من ثلاث حلقات زمنية، وحرصاً على الدقة والمصداقية، أعدت قراءة كتب في التاريخ، واستندت إلى نصوص باحثين في التراث من الكويت والسعودية، لتتمكن من استعادة المفردة

يعود المتابع لمسلسل "لا موسيقى في الأحمدى" إلى أساليب الحياة في الكويت والسعودية وعمان في حقبة الأربعينيات والخمسينيات وصولاً إلى السبعينيات من القرن الماضي، وهو عمل درامي للكاتبة منى الشمري والمخرج محمد دحام الشمري، يعرض على شاشة "MBC دراما" ويشارك في بطولته جاسم النبهان، نور، عيد المحسن النمر، فهد العبد المحسن، علي كاكولي، عبد الله السيف، فوز الشطي، شيما، إيمان الحسيني، وآخرون. ويرصد هذا العمل حياة عدة أسر في ذلك الزمن مضيقاً على شخصية "عضيبيان" وهو رجل كويتي تعود أصوله للقصيم في السعودية، وهو صاحب مكانة كبيرة في المجتمع، ولديه ابن وحيد هو "حمد" الذي يعمل في حقول النفط في الأحمدى، ويتزوج مرتين، الأول زواج تقليدي من حصة، والثاني من الجيلة وهي ابنة المهندس العراقي الذي يعمل معه، كل ذلك في موازاة حكايات متشابكة من

مرام البلوشي تستأنف التصوير بعد اجتياز أزمته الصحية



مرام البلوشي

مرام البلوشي، في عlemen
بعض رمضان في موسم
الرمضاني 2019 هما "دعوة
القاهرة" و"الغراء".

خضعت لعملية قسطرة في
القلب وتركيب دعامة بعد
تعرضها لازمة قلبية مفاجئة.
وتشارك الفنانة الكويتية

بعد تماثلها للشفاء، استأنفت الفنانة مرام البلوشي تصوير أعمالها. وظهرت مرام في مقطع فيديو نشرته عبر سناب شات "وهي في السيارة خلال توجهها مع فريق العمل إلى التصوير، وهي تقول "أتمنكن أنا بخير وصحة وعافية وأنا متوجهة إلى التصوير". وتواصل مرام البلوشي طمأنة الجمهور إلى وضعها الصحي من خلال نشر فيديو متتالي، منذ لحظة دخولها المستشفى وإعلانها بأنها تعرضت لحالة قلبية، ومن ثم تأكيد أنها بخير وأنها تعرضت لحالة قلبية ولم تدخل المستشفى من أجل التجميل، فم إعلانها أنها لن تتعزل بل سوف تعود إلى جمهورها أقوى مما كانت عليه في السابق. يشار إلى أن مرام البلوشي

إضافة إلى جورجيا ومصر، ويشارك في بطولة العمل نخبة من نجوم الدراما السعودية والوجود الشاب، ويشارك في إخراجها عمر الدينني ونوفيق الرايدي وثامر الصبحان، وفي إطار من الإثارة والتشويق كان من المنتظر عرض المسلسل الدرامي "سوق الدماء"، وهو من تأليف علا حمزة وإخراج الليث حجو، وتدور أحداثه حول مجموعة من الأشخاص يجدون أنفسهم في مواقف صعبة لا يحسون عليها، وخاصة الأشخاص الذين يفتقون أحد أيمانهم ويضطرون للتنازل عن المطالبة بحقوقهم أمام ضغط من لجنة إصلاح ذات البين والمشايخ، أو أمام الإيثار، والمسلسل تراجمي ويعيد تماماً عن الكوميديا، ولن يخوض السباق الرمضاني هذا العام، وهو من بطولة تركي اليوسف وأغاليير السعيد وإلهام علي ومحمد الحجري، وثرمين محسن وهند محمد، وتم تصويره بين الرياض وأبها.



فانز الماكي و حسن عسيري و راشد الشمري

متأخراً، وتتلوا بين عدة مدن سعودية هي الرياض وجيزان والأحساء وأبها والخبر وتبوك.

الممثل راشد الشمري الذي وافته المنيه قبل أيام، في حين وأصل فريق العمل التصوير هذا العام

وقد واجه للمسلسل فترات من التوقف جعلته في صراع من الزمن، لا سيما في ظل وفاة شقيق

بعد نجاح تجربة الكوميديا الرمضانية "شير شات" الذي عرض العام الماضي على قناة SBC على مدى ثلاث حلقات، يجتمع الثلاثي الكوميدي فايز الماكي وحسن عسيري و راشد الشمري مجدداً في عمل درامي كوميدي جديد هو "على جنب"، والذي تم تصويره في 8 مدن سعودية، وقد أشرنا سابقاً -للأفراد بعرض العمل، ولكن المفاجأة أن فريق عمل المسلسل لم يتمكن من تسليمه إلى قناة MBC؛ نظراً لتأخره في التصوير رغم ما بذله الفريق من جهود كبيرة لتسليم العمل في وقته المحدد قبل شهر رمضان، وعاد الثلاثي للظهور معاً من جديد العام الماضي بعد أن قدموا سلسلة أعمال مشتركة من مسلسلات رمضان، والتي حققت بدورها نجاحات لدى الجمهور، وأطلق الثلاثي حينها على قناة SBC السعودية في نوبها الجديد الذي شكلت الدراما السعودية جزءاً مهماً منه.

شكران مرتجى حاضرة غائبة في «مسافة أمان»

الشيخ نجيب، كما ستحضر شكران هذا الموسم كقدمة لبرنامج المسابقات «كاش مع النجوم» برفقة المخرج سيف الدين سبيعي.

والذي سيُعرض على مجموعة من القنوات، منها قناة «ديبي»، بالإضافة إلى عدد من لوحات الجزء الرابع عشر من مسلسل «بقعة ضوء» للمخرج سيف

من جهة أخرى تحضر شكران هذا الموسم بطولته مسلسل «سلاسل ذهب» للكاتب سيف رضا حامد والمخرج إيهام نحاس، وإنتاج شركة «غولدن لاين»

النجوم، منهم: سلافة معمار، وكاريس بشار، وقيس الشيخ نجيب، وعبد المتعم غمايري، ويعرض على قنوات lbc ، ldc و قناة لنا .

مشاركة شكران في المسلسل ستكون خاصة، وبصورتها فقط من دون حضور، حيث ستكون بمثابة راو في أحداث العمل، الذي يشارك ببطولته مجموعة كبيرة من

تسجل النجمة شكران مرتجى مشاركة خاصة في مسلسل «مسافة أمان» للكاتبة إيمان السعيد، والمخرج الليث حجو، وإنتاج شركة «إيمار الشام» .

شكران مرتجى حاضرة غائبة في «مسافة أمان»