العدد 3365 - السنة الثانية عشرة
الجمعة 5 رمضان 1440 - الموافق 10 مايو 2019
Friday 10 May 2019 - No.3365 - 12 th Year

أكد أن المشاهد سيكتشف الأحداث من خلال العمل التصاعدي

السناني : مسلسل «العاصوف» حقق أصداء كبيرة .. وهناك من يتصيد الأخطاء

عبدالإله السناني وناصر القصبي

ناصر القصبي في لقطة من مسلسل «العاصوف»

أوضح الفنان عبدالإله السناني نجم مسلسل "العاصوف"، أن العمل هذا العام يتضمن نظرة شمولية في التحول إلى مرحلة الطفرة والانتقال التكنيكي والتصاعدي بين الأحداث، رغم ظروف المشاكل الكلاسيكية التي تحصل بين الإخوان في أحداث المسلسل، على حد وصفه.

وقال: "هذا عدا الحدث المهم، وهو حادثة جهيمان التي ستقدم نوعاً من التشويق للعمل الملحمي الاجتماعي الاقتصادي، والذي يمر من خلال عائلة بشكل درامي، تكتب التاريخ من خلال زاوية اجتماعية بطبقات من متوسطة لمثقفة وواعية".

وأضاف السناني: "في هذا العمل يتم توثيق كتابة التاريخ من زاوية مختلفة، وهي زاوية الدراما والعمل يمثل نقلة نوعية بالنسبة للدراما، ومنذ نشأتها بالسعودية لم تتطرق لهذه الأحداث بهذه التفاصيل".

وتطرق السناني في سياق حديثه إلى جوانب فنية مهمة في العمل، ولفت إلى أن المشاهد يرى بهذا الجزء كل يوم فيلماً، يبدأ بحدث وينتهي بحدث، مع أن الخط الرئيسي للعمل مستمر، مستدركاً: "ولكن وجود أحداث متنوعة تساعد على الإثارة وتوسيع النطاق للشخصيات، ويعطي بهجة بصرية للإبداع، وكل هذا يدخل في إطار الدراما".

وعن حادثة "جهيمان" الشهيرة التي ركز عليها إعلان المسلسل، أفاد السناني: "حادثة جهيمان عبارة عن حدث ضمن أحداث متعددة سيتطرق لها العمل خلال حقبة الـ 10 سنوات، والعمل يتطرق لهذا الحدث كونه حدثاً مهماً ويجب أن نتطرق له".

وبين أن المشاهد سيكتشف الأحداث من خلال العمل التصاعدي، ومن خلال أصل الحدث ثم قمته ومعالجته.

وذكر السناني أن "العاصوف" في جزئه الثاني سيطرح عدة أحداث جاءت من تبعات هذه الحادثة، وهذا ما سيكشفه بالحلقات القادمة سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو اتصالاتية، إضافة إلى عواصف تمر بشخصيات العمل بنظرة شمولية من خلال الأحداث الملحمية، على حد قوله.

وركز السناني في ثنايا حديثه على أن لغة العصر هي الأفلام التلفزيونية، ولغة السينما دخلت التلفزيون، وهذه ثورة لتطور العمل السينمائي على حد وصفه، وقال: "يجب أن يجمع المسلسل جميع التقنيات، والعاصوف واكب هذه النقلة، وهذا يحسب للشركة الداعمة للعمل، وأكبر دليل أن أول حلقة أصبحت ترند في أقل من نصف ساعة من عرضها".

وذكر أن أصداء العمل في حلقته الأولى جيدة، حيث يذكر المتابعون أن العمل تحلق حوله جميع أفراد العائلة لمشاهدته، وهذا الأمر وفقاً للسناني لم نعد نسمع به بعد مسلسل "طاش ما طاش" أو مسلسل "صح النوم"، وأشار إلى أن هذا يدل على ارتباط جذري بين العمل وشخوصه مع المشاهد وتفاعله معهم.

وعن دور المخرج المثنى صبح وناصر القصبي في العمل قال: "لا أنسى دور المخرج في جماليته التي يمتلكها كفنان، فهو أحد رموز الإخراج بالعالم، وهو لم يشاهد السعودية، ولم يزرها في حياته، ولكنه بكاميراته تقمص وأحس بقراءته التفاصيل بإبداع خيالي، واستطاع إبراز هذه التفاصيل بالكثير من التشويق، ولديه تقنيات عالية جداً، وهو مكسب كبير للعاصوف".

أما بالنسبة للقصبي فأوضح السناني: "دور ناصر القصبي إشرافاً وكتابة تفاصيل التفاصيل، وكلاهما لعبا دوراً في إبراز أساسيات العمل، كما أن تكاتف الجميع ساعد بنجاح العمل كونهم تلاشوا بالشخصيات فخرج العمل بالشكل الذي يراه المشاهد اليوم".

كما أفاد السناني بأنه لا صحة للأقاويل المثارة عن دمج الجزء الثالث بالثاني، وأكد أنه تبقى جزء ثالث للعمل.

وفسر ما حصل بأن هناك حلقات كان الإيقاع فيها بطيئاً، فتم حذفها وأخذ جزء بسيط من الجزء الثالث حتى يتم الربط بين الأحداث كما فعلوا مع هذا الجزء، وشدد السناني على أنهم قاموا بذلك حتى لا يشعر المشاهد بالنقلة، وسيطرح العمل حوالي حلقتين إلى ثلاث من الحالة الاجتماعية بالجزء الأول وينتقل إلى مرحلة أخرى وذلك فيه تمهيد للمشاهد.

وحول الانتقادات التي كانت تطال المسلسل أجاب السناني: "ليس هناك عمل لا يوجد به بعض الأخطاء حتى بالأفلام الكبيرة وبعصر التكنولوجيا موجودة، ولكن هذا يتلاشى، ونحن بالجزء الثاني تم حذف بعض الحلقات تجنباً للإطالة أو الريتم البطيء للحدث، لذلك فالأخطاء قليلة لكن العمل مبهر"، وتابع: "إذا كان الخطأ موجوداً فهو ليس بذلك الخطأ الذي يؤثر على الحدث أو المنظومة".

واعتبر أن هناك من يتصيد الأخطاء والعمل حقق أصداء كبيرة، ونال جائزة (شعلة الخليج) من بين الأعمال الخليجية التي عرضت.

أنا ضيفة شرف على مسلسل «هايبر لوب» ولست البطلة

شمس : أرفض أن يتدخل أي شخص في حياتي .. ساقتحم السوق المصري الغنائي بطريقة مختلفة

شمس

استضاف المذيع علي العلياني عبر برنامجه "مجموعة إنسان" الفنانة شمس في حوار جريء ومثير.

وأوضحت شمس خلال اللقاء، أنها واقعية ومنطقية، ولا تخشى أحداً، وأنها تتطلع كثيراً على ما يُكتب ويُنشر في مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة تويتر، وأن لديها فريقاً متخصصاً في هذا الموقع من مهماته عمل الـ "بلوك"، كاشفة أنها حظرت حتى الآن نحو 25 ألف مغرد.

وفي بداية الحلقة، تطرق العلياني إلى مكان ولادة شمس، فكشفت أنها وُلدت في محافظة حفر الباطن السعودية، وأكملت حياتها في الكويت، مبينة أن لها عشقاً وطقوساً خاصة في الكويت لا توجد في أي بلد آخر، وأن هناك محبة متبادلة بينهما، وقالت: "لا أعلم لماذا لا أستطيع الإستقرار في بلد معين، أحياناً أقول: أريد الاستقرار في لبنان، أو مصر، أو سويسرا، أو أمريكا، في كل فترة يخطر على بالي الاستقرار في بلد معين، وقد يكون السبب أنني حقاً مجموعة إنسان، أحياناً أجد نفسي متناقضة، لكنني دائماً ما أكتشف نفسي أكثر، عشت سنوات طويلة في الإمارات، وأشكرها على دعمي فنياً".

وحينما سألها العلياني عن مقولة مشهورة، يتم ترديدها عنها، وهي أنها مثل "فوضى خلاقة"، أوضحت شمس، أنها دخلت سكة فكرية، جعلتها ترى الناس بصورة مختلفة، شارحة "كنت أحب المظاهر كثيراً، تحديداً بين عامي 2007 و2009، وبقيت هكذا نحو أربع سنوات، لكنني وصلت بعدها إلى مرحلة متقدمة مع القراءة، وصرت أخالط مَن يشبهني فكرياً، أنا لا أرغب في الحديث عن المادة، أو حتى السماع عنها، والوعي لدي تغيّر جذرياً، فتغيّرت كثيراً، وسعيدة جداً بمتابعة الروائي باولو كويلو لي في تويتر".

وتحدثت شمس أيضاً عن طفولتها، كاشفة لجمهورها "عشت طفولة، يدور حولها كثيرٌ من التساؤل، ولا أرغب أن يتدخل أي شخص في حياتي. في مرحلة المراهقة، مزجت بين الفن والسفر. المرة الأولى التي غنيت فيها كنت برفقة ياسر مال الله، مدير أعمال الفنان محمد عبده، وأصبحت أتقاضى مبلغاً مميزاً، ومن هنا بدأت علاقتي بالمناسبات الفنية".

أما الأصدقاء في الوسط الفني، فذكرت شمس، أنها لا تملك علاقات في الوسط الفني أبداً، مبينة أنها قد لا تناسبهم، ومن جهتها، ترى أن السطحية سمة أغلبهم، ونادراً ما التقت في الوسط الفني أشخاصاً لم يتحدثوا عن الناس عامة، وزملاء المهنة بشكل خاص.

وسألها العلياني كذلك عن علاقتها بخالد عبدالرحمن، فأجابت "الفنان خالد آمن بموهبتي الفنية، وهذا الأمر يسعدني جداً، نظراً لقيمته الفنية الكبيرة، وهويته المميزة، وهو من الذين دعموني كثيراً، وأراه إنساناً رائعاً وخلوقاً، ويُفترض أن تكون هناك علاقة صداقة بيننا، لأنه فنان مُسالم، ولا يتكلم عن أحد نهائياً. التعاون الأول لي معه كان في أغنية "هلا باللي أقبل". وتَرنّمت شمس بمقطع من الأغنية في البرنامج، مؤكدة بعدها أن خالد عبدالرحمن فنان استثنائي.

وحول إثارتها الجدل في أعمالها الغنائية، كشفت شمس "الأغنية التي أقدمها حالياً هدفها نقد حالنا، أما الأغنية الحزينة فلا تناسبني".

بعدها عرض العلياني مقطع فيديو من أغنية، تعاونت فيه مع فنان العرب محمد عبده، فعلقت شمس عليه بالقول: "هذه شركة أمريكية كويتية خاصة بالإعلانات. مرت فترة على آخر لقاء جمعنا، والتقصير مني، وحقيقة لا أحب المناجرة بأحد".

وفيما يخص دخول عالم التمثيل، أكدت شمس "منذ سنوات، وأنا أرفض الدخول إلى هذا المجال، لكن المخرج أوس الشرقي أصرّ على أن أجرّب ذلك، فدخلت هذا العالم، كونه الإنسان الوحيد القادر على إقناعي. هو شخص مبدع وخلوق، ويلتزم بأوقاته، وأعدّه رمزاً فنياً. في الموسم الرمضاني الجاري، أنا ضيفة شرف على مسلسل هايبر لوب، ولست البطلة".

في هذه المنطقة من البرنامج، كشفت شمس، أن قوانين الزواج لا تنصفها في العالم العربي، متمنية أن تكون أجنبية.

وعرض العلياني مقطع فيديو عن انتقاد الإعلامية مي العيدان لشمس في موضوع الانتساب إلى الجنسية الكويتية، فردّت بأن مي العيدان تهاجمها من منطلق شخصي، مشيرة إلى أنها لا تسعى إلى الحصول على الجنسية الكويتية، قائلة "لم أرد أبداً على مي العيدان، ولن أنزل إلى هذا المستوى".

وبيّنت شمس، أن هناك محامين، يتعمدون رفع دعاوي عليها بهدف الشهرة، مؤكدة أنها لا تخشى ردود الناس، لأنها مقتنعة بما تقول. وأوضحت "تعمّدت إثارة الجدل في ملابسي، وأراعي في ذلك طبيعة المنطقة التي أزورها". وكشفت أنها اشتهرت بإثارة المشكلات في وسائل الإعلام، مع أنها عكس ذلك تماماً.

وعن شريك الحياة، قالت شمس: "الشخص المناسب لي وجدني، ولن أعلن أي تفاصيل أخرى عن حياتي. للمرة الأولى أجد عائلة زوج تحتويني. الله رزقني إياهم". وكشفت أنها ارتبطت بزوجها بعد علاقة حب، وهو عربي من أصول تركية.

وتطرق العلياني إلى قضية الفنانتين أصالة نصري، وانغام التي تزوجت أخيراً من أحمد إبراهيم، فردّت شمس "أنا لا أحمّل المرأة الخطأ كاملاً، وضد الزواج من رجل متزوج مهما كانت الظروف، وضد وجود مشاعر تجاهه. أنا لا أعرف الفنانة انغام، ولا أحمّلها مسؤولية خراب البيوت أبداً، هي في النهاية نجمة عربية، ولا أفضّل الهجوم عليها".

وكشفت شمس في نهاية حديثها، أنها ستقتحم السوق المصري الغنائي بطريقة مختلفة عبر ألبوم مع شعراء وملحنين مصريين، وأنها تنوي بعد فترة العيد المقبلة تقديم عمل وطني غنائي سعودي، إضافة إلى أعمال خليجية، وإحياء حفلة غنائية قريباً في الرياض.

كشفت عن تحضيرها لجزء ثان من المسلسل

هبة مشاري حمادة عن الانتقادات الموجهة لـ «دفعة القاهرة»: ترصد وضعف تلقٍ

هبة مشاري حمادة

كشفت الكاتبة هبة مشاري حمادة مؤلفة المسلسل الكويتي "دفعة القاهرة" عن عكوفها على كتابة جزء ثان من المسلسل، الذي يعرض حاليًا ضمن السياق الرمضاني لعام ٢٠١٩.

وأكدت "هبة" في لقاء تلفزيوني عبر قناة "العربية" أن الجزء الثان من العمل ستدور أحداثه بعد انتقال الطلبة للدفعة الثانية، وسيشهد متغطقات سياسية واجتماعية كثيرة، كما ستدخل شخصيات جديدة على العمل.

وأعربت الكاتبة هبة مشاري حمادة عن استمتاعها بردود الأفعال المتباينة التي نالت مسلسلها الرمضاني "دفعة القاهرة".

وأكدت "هبة" أن الاتهامات باقتباس العمل من رواية "شقة الحرية" للكاتب الراحل غازي القصيبي، سبقت عرض المسلسل بعدة أيام، وهو ما يُعني أن هناك ترصد للعمل وضعف تلقي، متوجهة بالنصح لمروجي هذا الحديث بقراءة الرواية السالف ذكرها ومشاهدة المسلسل ثم الحكم عليه.

ونفت "هبة" وجود أي تشابه بين الرواية والمسلسل سواء في الحوار أو الشخصيات، لافتة إلى أن الرواية أقرب لسيرة ذاتية للكاتب الراحل، مؤكدة أن الإتهامات.

وأشارت "هبة" إلى أن مشكلة السوشيال ميديا هي الاجترار حيث تحول الأمر إلى كرة ثلج، والجميع يبحث عن السبق.

وكشفت "هبة" سر التلوية الذي يسبق حلقات المسلسل بنفي أي علاقة بين العمل وأي أحداث تاريخية، موضحة أنها اختارت التحرر من حضانة التاريخ في مقابل التزامها بحضانة الجغرافيا لأن ذلك يساعدها أكثر، كاشفة أنها استخدمت أغنية "جبار" للعندليب عبدالحليم حافظ ضمن أحداث العمل لأن كلامها الهمها رغم أنها صدرت في السبعينيات وأحداث المسلسل تدور في الخمسينيات.

"دفعة القاهرة" إخراج علي العلي، وتأليف هبة مشاري حمادة، ويشارك في بطولته كل من بشار الشطي، وفاطمة الصفي، وخالد الشاعر، ومرام البلوشي، ونور الغندور، ولولوة الملا، وحمد أشكناني، ويتناول المسلسل قصص مجموعة من الطالبات الكويتيات، أثناء فترة دراستهن بالمرحلة الجامعية في مصر مع أول دفعة كويتية إلى القاهرة العام 1956، وما تعرضن له خلال رحلتهن.

لقطة من المسلسل