

بعضها يرحل بالمشاهد نحو سبعينيات القرن الماضي

الدراما الخليجية.. إطلالة «شبابية» وقضايا متنوعة



شجون في لقطة من مسلسل «العذراء»



إبطال مسلسل «مني وفيني»



التصور ونور في «الديرة»

بين الكويت وبيروت، صورت مشاهد مسلسل «مسألة وقت» للمخرج غافل فاضل، حيث يتجاوز العمل حدود الكويت نحو أفاق عربية، حيث تجري الأحداث حول مجموعة من الأشخاص الكويتيين والسوريين الذين نزحوا إلى لبنان لأسباب مختلفة، متناولا ما يتعرضون له داخل مجتمع جديد عليهم، ومحاولة اندماجهم فيه. المسلسل من بطولة محمد العلوي، ورفيق علي أحمد، وأمل العوضي، وزينة مكي، وناشا شوفاني، وإيلي منري.

في «سبعة أبواب» من تأليف «لا موسيقى في الأحمدية» وتتكى الدراما الخليجية هذا العام، في وجه غالب، على الرواية، وعن بين إبرز الأعمال التي اقتبست من الروايات: مسلسل «لا موسيقى في الأحمدية» للكاتبة منى الشمري، والعمل من إخراج محمد دحام الشمري، الذي يصف العمل بأنه يتناول موضوع نيز فكرة العنصرية وتقبل الآخر.

«مسألة وقت»

وأولاده والصراعات، والصعاب في مقابل تكوين هذه الأسرة. «دقة القاهرة» الكاتبة هبة مشاري حمادة، تعود هذا العام عبر «دقة القاهرة» الذي تتناول فيه قصص مجموعة من الطالبات الكويتيات، أثناء فترة دراستهن بالمرحلة الجامعية في مصر مع أول دفعة كويتية إلى القاهرة العام 1956، وما تعرضن له خلال رحلتهن. ولا يغيب عن المشهد الدرامي الرمضاني هذا العام سعد الفرج، وجاسم النبهان، واللذان يطلان معا

«العذراء» وهناك أيضاً مسلسل «العذراء» الذي بروي قصة مجموعة من السجينات، لكل منها حياتها وعاساتها الخاصة. المسلسل من تأليف محمد شمس وعلي شمس، بطولة المسلسل هي شجون الهاجري، وهي واحدة من السجينات وتواجه حكم الإعدام. حقبات وتشهد هذا العام، عودة الممثل داود حسين في مسلسل «موضي قطعة من الذهب» الذي يحكي عن علاقة الأسرة، والزوج بزوجته

العمل يمثل عودة قوية للفنان محمد المنصور ومعه هيفاء عادل، التي تعود بعد غياب طويل عن الشاشة. إيقاع ورصد ثاني أحداث «مني وفيني» ذات إيقاع اجتماعي، ترصد جملة من القضايا الاجتماعية والصراعات بين أربع عائلات، تتشابك الخيوط فيما بينها، وفي هذا العمل، الذي يحمل توقيع الهنوف في التأليف، يقف الشقيقان محمود وعبد الله بوشهري في مواجهة بعضهما بعضاً، ليعيدا إلى الأذهان، مشاهدهما معا في مسلسل «ساهر الليل».

في رحلة البحث هذه كل من سليمان الياسين، وبدرية طلبة، وشجون الهاجري، وهدي الخطيب. حكاية تراثية أما «الديرة» فيأخذنا في رحلة نتعرف فيها على قصص مجتمع الكويت في الخمسينيات وما بعدها، عبر حكاية تراثية متشابكة، تدور حول «فاطمة» الابنة الوحيدة لتاجر الأقمشة المعروف بضعف شخصيته أمام ابنه تاجر المجوهرات، لتتوالى ليمثل العمل برمته انتصارا للحب والرومانسية، علما بأن

من التشويق، لا يمكن لدراما رمضان أن تفر، من دون أن تكون لحياة الفهد وسعاد عبد الله بصمة فيها، فبعد أن قدمت حياة الفهد العام الماضي «مع حصة قلم»، ما هي تقيم هذا العام مع أحمد الجسمي وانتصار الشراح «حدود البشر»، الذي تدور أحداثه حول امرأة تتسبب في تدمير كل من حولها، لكن أحداثها معينا يقلب كل حياتها، بينما تقدم زميلتها دراما كوميدية سوداء، عنوانها «أنا عندي نص»، حيث تعزف فيه على وتر قصة امرأة تبحث عن حقوقها المدنية والشخصية في المجتمع، ويرافق سعاد

على وتر القضايا الاجتماعية بتوعاتها، يعزف صناع الدراما الخليجية لهذا العام، مستفيدين من اتساع المساحة التي تمكنت الدراما الخليجية من حجزها لها على الشاشات المحلية والخليجية وحتى العربية، لتبدو مخلف هذه الأعمال «شبابية» في إطلاقاتها وبطولاتها، وحاملة لبعض الواقعية لا سيما تلك التي ترحل بالمشاهد نحو حقبة السبعينيات وما قبلها، لتقديم بعضا من ملامح تاريخ الكويت ومنطقة الخليج العربي، على «طريق من ذهب»، والتي وضعت في قوالب حكاية، قد تخلو

أكدت أن الأغنية الخليجية لها رونقها الخاص

نانسي عجرم : أغنية «راجل ابن راجل» تترجم علاقة المحبة بيني وبين الجمهور المصري



نانسي عجرم

بعد مضي 3 أشهر على ولادة طفلها ليا، عادت الفنانة نانسي عجرم إلى الساحة الفنية لمناخبة نشاطاتها الفنية. وأكدت نانسي بحسب «العربية نت» أنها تحاول قضاء معظم وقتها مع طفلها ليا لأنها تحتاجها كثيراً في هذه الفترة، حسب تعبيرها، إلا أنها في المقابل تحاول ألا تقصر في عملها الفني ولا تجاه بقية عائلتها المؤلفة أيضاً من زوجها وابنتها الأخرين إيليا وميلا، لذلك هي تحاول قدر المستطاع تنظيم وقتها، حسب ما كشفته الفنانة.

وأكدت نانسي أنها تلتحق بنفسها أحياناً مع العلم أن لديها طبيباً يساعد في تحضير المأكولات في المنزل، وشددت على أن «شعور الأمومة لا يوصف ولا يمكن لأحد أن يخبر عنه إلا من اختبره، فهو شعور مميز». وعما إذا كانت لدى ابنتها أي ميول غنائية، كشفت نانسي أن ابنتها إيليا تظهر لديها بعض هذه الميول. لكنها وشقيقتها

الوقت كي تؤدي أغنية جديدة لجمهورها المصري، حسب تقديرها. وتابعت الفنانة حديثها عن

راجل». وأوضح أنه حين عرضت عليها هذه الأغنية أحببتها كثيراً وشعرت أنها «تدخل إلى القلب»، كما أنه كان قد حان

ستختارن ما تريدهن سواء في الغناء أو غيره مستقبلاً. «فنياً، أطلقت نانسي أغنية وطنية مصرية هي «راجل ابن

دنيا سمير غانم تطرح «تعال تعال» باللهجة الخليجية

وتخطى كليب «تعال تعال» مليوني مشاهدة خلال ساعات من طرحه، عبر الصفحة الرسمية لدنيا سمير غانم بموقع فيس بوك. مسلسل «بدل الحدوتة 3» يعرض على قنوات عدد من القنوات المصرية والعربية، حالياً، في رمضان 2019، من إنتاج شركتي «روزناما» و«سينرجي»، ومن بطولة دنيا سمير غانم، محمد سلام، بيومي فؤاد، سمير غانم، أحمد رزق، وشيماء سيف، وإخراج خالد الحلفاوي.

طرح التهمة دنيا سمير غانم كليب «تعال تعال»، باللهجة الخليجية، من مسلسنها الجديد «بدل الحدوتة 3». عبر صفحتها الرسمية بموقع فيس بوك. وتغني دنيا للمرة الأولى باللهجة الخليجية في حياتها في «تعال تعال». وشاركها في غناء الكليب المطرب الشاب هشام جمال، منتج المسلسل، والذي حل ضيفاً على الحلقة الثالثة من مسلسل «بدل الحدوتة 3».



دنيا سمير غانم



حورية فرغلي

أعمالاً كثيرة جديدة والحلقات الأولى للأعمال اسمت بالقوة وسنظل المنافسة موجودة حتى الأيام الأخيرة من شهر رمضان. وأكدت أنها تستعد للعودة للسينما من خلال فيلمين جديدين تعمل عليهما خلال الفترة الحالية وهما «استدعاء ولي عمرو» و«سراة رما وسكينة»، مشيرة إلى أنها أوشكت على الانتهاء من العملين ثمهيما لعرضهما بمصالات السينمائية. وحول تقديمها الكوميديا في «استدعاء ولي عمرو»، موضحة أنها لا تغير نفسها منطمة كوميدية، لكن طليعة الدور هي التي تحتوي على مساحة كوميدية، مشيرة إلى أن العمل يسجل تعاونها إلى مع المخرج أحمد المديري والرابع مع السيناريست محمد سيف مبروك. علما أنها ستستأنف العمل الفيلمين فور الانتهاء من مشاهدتها في المسلسل الذي يستمر تصويره بالقرآن مع عرضه وبالتالي لابد من التفرغ له حتى ينتهي.

العمل معها منذ فترة طويلة، وعلاقتها أكثر من ممتازة، كما أنها تشعر بالملحة في كواليس المشاهد معها حيث تلعب دور خالته. وعن أصعب المشاهد التي قدمتها في العمل، قالت أن قمة مشاهد صعبة خلال التصوير لكنها كانت مهمة في السياق الدرامي للأحداث ومن بينها مشهد قيادة سيارة النقل الكبيرة ما شكل خطراً بالنسبة لها لكنها تمسكت بتنفيذ الدور بغياب منطمة بديلة (دوبليجة) رغم أن قيادة هذه السيارات تختلف بشكل كامل عن القيادة الاعتيادية. أضافت: صورنا في ظروف جوية صعبة للغاية وهناك ملابس لم تكن مناسبة مع الطقس، لكننا نخططنا هذه العقبات بفضل فريق العمل المحترف. واعتبرت أن السياق الرمضاني الحالي شديد المنافسة بالرغم من قلة أعداد الأعمال المعروضة عن الأعوام السابقة، موضحة أن هناك

أكدت الفنانة حورية فرغلي أنها عندما ألقت على الإشتراك في مسلسل «ملكة الفجر» لم يكن العمل مكتماً من الناحية الإنتاجية لكن حماس الفنانين على المشروع وثقتها بهم جعلتها توافق على خوض التجربة، مشيرة إلى أن ما حدث بعد ذلك من انتظام التصوير وإقبال المحطات التلفزيونية على شراء العمل لعرضه على شاشاتها كانت من بين العوامل التي تؤكد أنها اختارت المشروع الصحيح. وأضافت بحسب «إيلاند» أن نجاح مغامرة «ملكة الفجر» جعلها تشعر بسعادة كبيرة خاصة أنها لمست ردود فعل إيجابية منذ عرض الحلقة الأولى للمسلسل. لافتة إلى أن حالة التقام والسعي لتقديم الأفضل التي كانت موجودة في الكواليس بين صنّاع العمل سواء خلف أو أمام الكاميرا ساهمت كثيراً في هذا الأمر. وأرجعت حماسها للعمل لكون معالجته الدرامية تدخل في منطقة لم تتطرق لها الدراما المصرية بشكل عميق مسبقاً، وهي عن التكبر وتفاصيل حياتهم ما يجعل المسلسل مختلفاً عن أي تجربة أخرى تعرض سواء في رمضان أو خارجه. وأكدت أن تغيير اسم المسلسل من «ياسمين» إلى «ملكة الفجر» قبل رمضان بوقت قصير يرجع لرغبة صنّاع العمل بأن يكون الاسم معبراً عن مضمون العمل بشكل واضح ويعطي انطباعاً عن أحداثه التي ستشهد تغيرات كبيرة في الحلقات المقبلة. وعما تردد عن خلفاتها مع الفنانة فيفي عيده في كواليس التصوير، استغرقت انتشار هذه الأخبار غير الصحيحة. مؤكدة على أنها كانت تتمنى