

مهرجان « نجوم الفن والإعلام 4 »
برعاية فواز الحساوي



رئيس المهرجان فواز الحساوي مع جمال العدواني

اعلن جمال العدواني مؤسس ورئيس مهرجان " نجوم الفن والإعلام " إن الدورة الرابعة للمهرجان ستقام برعاية كريمة من رجل الأعمال فواز مبارك الحساوي، والتي ستقام في الثاني والعشرين من الشهر الجاري في فندق ومتنوع نادي النخيل بدء من الساعة التاسعة مساءً. وأضاف أن هذه الدورة ستحتل بكل حيادية وإنصاف، ولقد تم اختيار د. سليمان العسوس ليكون رئيس لجنة التحكيم، وذلك لما يمتلك من خبرة غنية في هذا المجال، إضافة أنه جرى اختيار المخرج يحيى عبد الرضا كأشرف عام على فعاليات المهرجان. وأشار العدواني إلى أن هذه الدورة للمهرجان ستقام بحلة جديدة، وستحتفي كالمعتاد وبكل فخر واعتزاز وتقدير بمن عمل واجتهد وتميز في الدراما المحلية والخليجية، والبرامج والأعمال الرمضانية، لافتاً إلى أن تكريم الفائزين بأوسكار التميز في رمضان هذا العام توجيـح مستحق.

أن التحضيرات متواصلة لاحتفاء بنجوم الفن والإعلام الذين اسنھوا بيصماتهم وعناؤهم وحضورهم اللافت في شهر رمضان الجاري. وأوضح العدواني إدارة المهرجان حرصت على أن تكون لجنة التحكيم معتمدة حتى تكون عملية فرز أسماء النجوم تتم بكل حيادية وإنصاف، ولقد تم اختيار د. سليمان العسوس ليكون رئيس لجنة التحكيم، وذلك لما يمتلك من خبرة غنية في هذا المجال، إضافة أنه جرى اختيار المخرج يحيى عبد الرضا كأشرف عام على فعاليات المهرجان. وأشار العدواني إلى أن هذه الدورة للمهرجان ستقام بحلة جديدة، وستحتفي كالمعتاد وبكل فخر واعتزاز وتقدير بمن عمل واجتهد وتميز في الدراما المحلية والخليجية، والبرامج والأعمال الرمضانية، لافتاً إلى أن تكريم الفائزين بأوسكار التميز في رمضان هذا العام توجيـح مستحق.

« خمسة ونص » يتفوق على « الهيبة الحصاد » في رمضان

«.. لإقناعها بالموافقة على بيع حصتها في المستشفى إلى شركائها في ملكيتها، مقابل أن يقوموا بحمايتها من قضية الفساد التي تواجهها، ولكن بيان ترفض التنازل وترفض بيع المستشفى وتقرر مواجهة، كما تلور في وجه غمار وتخبره بأنها لا ترغب في الاستمرار معه، لأن شخصيتها مختلفة عن شخصيته، وتخبره بأنه لا يمكن أن يجمعها طريق واحد. كما تذهب بيان للقاء الغانم (والد غمار) رفيق على احمد، حيث أخبرته بأنها تعترضه بمثابة والدها، وطلبت منه مساعدتها، فينصحبها بالوضوح لطلب شركائها والموافقة على بيع حصتها، حتى تخرج من هذه الأزمة بأقل خسائر ممكنة، وبعد خروج بيان من قصر الغانم تتحدث زوجة الغانم (رولا حمادة) إليه، وتخبره بـ معلومات مهمة وصلت إليها، بأن غمار على علاقة بغداة في سوريا تدعى عابدة وأنه يخطط للزواج منها غمًا قريب.

أبطال مسلسل «خمسـة ونص»

الدول العربية. وحلقة أمس الأول من المسلسل تبدأ بذهاب غمار «قصي خولي» إلى منزل بيان «شادين نجيم

وتصدّر الترائد العربي، تحتل نجمة شادين نجيم جيم النجمة الأكثر بحثا على اسمها في لبنان، وفي عدد آخر من

تفوق مسلسل خمسة ونص عبر مواقع السوشيال ميديا خلال الأسبوع الأول من رمضان، على مسلسل الهيبة الحصاد، وهذا ما كشفتته الرمية لانا مدور في برنامجها «المشهدية»، على قناة «المباين»، حيث تصدر «خمسـة ونص»، فئة الدراما العربية المشتركة، محققا نسبة عالية من الـtop reach في العالم العربي بنسبة 165.5 مليوناً، خصوصاً في العراق ولبنان والأردن، يليه «الهيبة-الحصاد» بنسبة 154 مليوناً، ثم «الكاتب» بنسبة 85 مليوناً، ويأتي «دقيقة صمت» في المرتبة الرابعة بنسبة 30 مليوناً.

والتي عدد كبير من المتابعين على مشهد شادين في حلقة ، عندما يكت خلال معرفتها بوفاء أمل الفتاة المصابة بالسرطان، بعد تناولها لجرعة قاسدة، والتي تلف وراءها الطليبة بيان التي تجسد شخصيتها نادين في «خمسـة ونص». كما تم تداول هذا الفيديو بشكل كبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي

أمل حجازي: شعرت بتأنيب الضمير قبل الاعتزال .. ولن أتبرا من أعمال ما قبل الحجاب

رسالة، وكل عمل جديد أقدمه أحوال أن أقدم من خلاله رسالة معينة، كما في أغنيتي الأخيرة عن الأم وسواما من أعمال الأخرى، وأنا مستمرة بتقديم الفن الهادف». وفي الوقت الذي أصبحت ترى فيه الوسط الفني غريب عنها تماماً، لم تطلب أو تحاول أمل بحذف أعمالها الفنية وصورها قبل ارتداء الحجاب، وبسرت ذلك-في حوارها لمجلة سيدتي- قائلة: «لا يوجد لدي ما أخجل به، وأعالي هي ملك لشركات الإنتاج، ولو بقيت، فلن هذا الأمر لا يهمني، أنا لا أؤمن بأن صوت المرأة عورة وإلا ما كنت غنيت وقدمت أناشييد وأناشي هادفة..من ناحية أخرى، تستعد أمل حجازي لطرح نشيد ديني جديد، وذلك بعد النجاح الكبير لحقته أغنيته الأخيرة «حبايك نأج» من كلمات الشاعرة سلمى رشيد، والحن مصطفى شكري، وتوزيع حسام صغي، والكلب من إخراج محمد دايع.

شدت الفتاة أمل حجازي على عدم ندمها على اعتزال الفن، والاعتفاء بالأنشيد الدينية والاجتماعية، لافتة إلى أنها تادمة على عدم ترك الفن من قبل، حجازي التي تكمل عامها الثاني على ارتداء الحجاب سبتمبر المقبل أكدت أنها باتت أكثر راحة، وقالت: «أشياء كثيرة اختلفت في حياتي نحو الأفضل، حتى الأشياء السيئة انتقل إليها بشكل إيجابي لأن الله أمرنا بالصبر، من يكن قريباً من الله يفرح بالسراء والضراء، وأنا اليوم أكثر راحة، لأن في الدين راحة نفسية للإنسان». أمل أوضحت أنها أصبحت تتعامل مع الفن كرسالة، وتحاول من خلال أعمالها تقديم رسالة إنسانية واجتماعية ودينية، واعتزلت أنها شعرت بتأنيب الضمير قبل اعتزال الفن بقولها: «في الفترة التي سبقت قرار الاعتزال، كنت أشعر بتأنيب الضمير، ولم أكن أفرح عندما كنت أفرح عملاً جديداً، بينما اليوم فأنتي تتعامل مع الفن على أنه

أمل حجازي

مسلسل «الكاتب».. اتهام بالسرقة ومطالبة بوقف العرض!

لقطة من العمل

بيدو أن حلقات مسلسل "الكاتب" التي تعرض في شهر رمضان المبارك لن تمر مرور الكرام، حيث وجه الكاتب السوري خلدون قتال، اتهاماً لمخرج العمل رامي حنا، بسرقة أفكار نص مسلسله "الخونة" الذي كتبه وباعه لشركة "كلاكت للإنتاج الفني"، ووضع هذه الأفكار في مسلسل "الكاتب" الذي يعرض حالياً، وهو من تأليف ريم حنا، وإنتاج شركة "إيغل فيلمز"، ومن بطولة الفنان السوري بأسل خياط واللبنانية دانيلا رجمة. وفي التفاصيل- شرح قتال ما حدث في صفحته على "فيسبوك"، وأكد أنه أنهى في السابق كتابة نص مسلسل "الخونة"، وباع حقوق العمل لشركة "كلاكت ميديا" للإنتاج الفني، إلا أن الأخيرة لم تقم بإنتاج العمل، لكنها عرضته على بعض المخرجين، منهم رامي حنا (مخرج مسلسل الكاتب)، الذي اتهمه قتال بالاستفادة من نص "الخونة" في عمل سابق له عرض قبل أعوام عدة، والأمر نفسه تكرر في مسلسل "الكاتب" الذي يعرض في رمضان الحالي، "ويحسب العربية". نت- تواصلت مع شركة كلاكت للإنتاج الفني، وأكد القائمون عليها أنهم لم يبيعوا نص "الخونة" الذي

أنه أنهى في السابق كتابة نص مسلسل "الخونة"، وباع حقوق العمل لشركة "كلاكت ميديا" للإنتاج الفني، إلا أن الأخيرة لم تقم بإنتاج العمل، لكنها عرضته على بعض المخرجين، منهم رامي حنا (مخرج مسلسل الكاتب)، الذي اتهمه قتال بالاستفادة من نص "الخونة" في عمل سابق له عرض قبل أعوام عدة، والأمر نفسه تكرر في مسلسل "الكاتب" الذي يعرض في رمضان الحالي، "ويحسب العربية". نت- تواصلت مع شركة كلاكت للإنتاج الفني، وأكد القائمون عليها أنهم لم يبيعوا نص "الخونة" الذي

محمد هندي يعيد تقديم

« 3 أيام x الساحل » في عيد الفطر

طرابلس، محسن منصور، مها أبو عوف، ندا موسى، محمد ثروت وأحمد فتحي. الجدير ذكره أن محمد هندي يجسد في المسرحية شخصية امرأة عجوز تدعى "حمامة هادم ماشناج"، تدخل في صراعات بشكل كوميدي وتهتم بعالم الوضوء والفلاش بيسنا.

يستعد الفنان محمد هندي لتقديم عروض جديدة من مسرحيته "3 أيام x الساحل" خلال أيام عيد الفطر المقبل في مسرح كايرو سو بمدينة السادس من أكتوبر في مصر. المسرحية يشارك في بطولة لها إلى جانب محمد هندي كل من محمد محمود، بيومي فؤاد، سامي

البسام يشارك في أعمال الدورة الـ 56 للملتقى برلين للمسرح

الوفد العالمي المصغر من قبل وزارة الخارجية الألمانية لحضور ملتقى برلين للمسرح

ميونيخ بالتعاون مع الصندوق العربي للثقافة والفنون (AFCF) ومسرح سليمان البسام إنتاج وتقديم العمل في ميونيخ تحديداً مدينة الزهور بالنسبة للاجئين التي استقبلت في يوم واحد 11 ألف لاجئ دون أن تبدي امتعاضاً. ويمثل هذا التمثيل لحقة تاريخية فارقة في مسيرة المسرح البافاري إذ قدم أول عمل مشترك في تاريخه مع فنانين عرب مدشناً مرحلة جديدة في مسيرته العربية.

واستعد هذا العمل أضيـة إضافية من توقيته في ظل الظروف الاستثنائية التي يعيشها العالم عامة ومنطقة الشرق الأوسط وأوروبا خاصة كمرآة للحظة الراهنة عربياً وأوروباً وكونه اختراقاً حقيقياً للفضاء الأوروبي المشترك مع الفضاء العربي المعاصر.

يذكر أن البسام يعد أيضاً أول مخرج عربي يقدم عملاً على مسرح الجمعية الملكية الشكسبيرية (RSC) في إنجلترا (رينشارد الثالث، مأساة معربة) عام 2007 وأول مخرج عربي يخرج عملاً للمسرح الوطني الفرنسي بباريس ليدخل سجل الأعمال الخالدة للمسرح.

السوري لرأه دمار مدينة (أور) التي تعد القدم مرآتي المدن في تاريخ البشرية النص للحفور باللغة السامرية على الرقم الأثري السورية التي يعود تاريخها لما قبل الألف الثاني قبل الميلاد والحقوقولة في متحف اللوفر بباريس.

وتبني المسرح البافاري

المشاركات الخارجية بتاريخ المسرح الوطني البافاري. جدير بالذكر أن البسام جمع في عمله الذي إهداء لروح فريد الثقافة الكويتية والعربية الأديب الراحل اسماعيل فهد اسماعيل نخبة مبدعة وفريدة من الفنانين العرب والألمان. والعمل مستوحى من النص

الصندوق العربي للثقافة والفنون ومسرح سليمان البسام. وقاد البسام العمل المسرحي بصفته المؤلف والمخرج والمنتج المشارك. استمر عرض العمل حتى فبراير الماضي بعد تقديمه ضمن الدورة الـ 20 لمهرجان أيام فتراج المسرحية بتونس (ديسمبر الماضي) وذلك في أولى تجارب

شارك الكاتب والمخرج المسرحي الكويتي العالمي سليمان البسام أخيراً في النسخة الـ 56 من ملتقى برلين للمسرح والذي يعد أضخم تظاهرة مسرحية سنوية في الدول الناطقة بالألمانية. وجسدت مشاركة البسام في الملتقى تلبية لدعوة وزارة الخارجية الألمانية ومعهد غوته وذلك عقب قيامه صناعة العرض المسرحي (أور) الذي عرض في 28 سبتمبر 2018 على خشبة مسرح مارستال للمسرح الوطني البافاري في مدينة ميونيخ. وتضمن برنامج الدعوة الالتقاء بكبار مسؤولي (الخارجية) الألمانية ومعهد غوته إلى جانب مسؤولي المؤسسات الحكومية المعنية بالإنتاج المسرحي المشترك ونخبة من المسرحيين في ألمانيا وسويسرا والنمسا والمدعوين من مختلف أنحاء العالم.

وشهد الملتقى إقامة ندوات واجتماعات متخصصة فضلاً عن حضور بعض العروض المستضافة في الحدث السنوي الأهم في المسرح الألماني والذي يستضيف نخبة من المشتغلين بالمسرح العالمي. وبعد العمل (أور) أول تجارب المسرح الوطني البافاري في مجال الإنتاج المشترك بشراكة مع