رمضانيات الصباح
10
كافية
العدد 3371 - السنة الثانية عشرة
الجمعة 12 رمضان 1440 - الموافق 17 مايو 2019
Friday 17 May 2019 - No.3371 - 12 th Year

اتجهت لمناقشة القضايا الاجتماعية في حقب زمنية مختلفة

الأعمال التراثية الكويتية تتسيد الشاشة في رمضان

جاسم النبهان وعبد المحسن النمر في مشهد من مسلسل «لا موسيقى في الأحمدي»

حياة الفهد في كواليس «حدود الشر»

لقطة من مسلسل «دفعة القاهرة»

إختلف الموسم الدرامي الرمضاني المحلي بشكل خاص عن المواسم الماضية بعد أن اتضح ان الأعمال التراثية الكويتية هي من تتسيد الموقف باعتماد المنتجين على أعمال يتم تصويرها في مباني تراثية وقصص إجتماعية متداولة بشكل مستمر على مدار السنوات الماضية وصولا إلى وقتنا الحالي متجاوزين فترة امتلأت فيها الأعمال بالدراما والكوميديا خصوصا الأخيرة كونها باتت وكأنها الفاكهة المعتادة في المائدة الرمضانية خلال السنوات القليلة الماضية.

ظهور وتلاشي

في رمضان 2019 إختلف الأمر كثيراً وتلاشت نوعاً ما تلك الحقبة ودخلنا في فترة إنحصرت فيها الأعمال الرمضانية في دائرة واضحة إذ يغلب عليها الطابع التراجيدي والتراثي حيث بدا للمشاهد أن صناع الدراما المحلية لهذا العام رفعوا شعار الأعمال التراثية والمتابع لخريطة الأعمال الخليجية والمحلية في الشهر الفضيل للعام الحالي يجد أن معظم الأعمال اتجهت لمناقشة القضايا الإجتماعية في حقب زمنية قديمة بدءاً من فترة الأربعينيات والخمسينيات والستينيات وصولا الى الثمانينيات والتسعينيات.

كمية كبيرة

تلك الحقب تم تداولها في الإنتاج الدرامي في فترات سابقة لكن بجرعات خفيفة مقارنة مع مجمل ما يطرح في الموسم الواحد من كمية كبيرة لأعمال تشكل إزدحاما للمشاهد الذي يملك خيار التنقل بين مسلسل وآخر وقد يفوته الكثير اختلفت في هذا الموسم وأغلبها سير في إتجاه الإعمال التراثية المحلية منها على سبيل المثال مسلسل "لا موسيقى في الأحمدي" للكاتبة منى الشمري وإخراج محمد دحام الشمري وهو مسلسل دراما تاريخية قصته تتناول ما يحدث في مدينة الأحمدي في مرحلة مهمة من تاريخها، بداية من حقبة الأربعينيات وصولا إلى الستينيات ومطلع السبعينات من القرن الماضي، والعلاقة الاجتماعية التي تحكم تلك المدينة التي كانت تتميز بالانفتاح

من بطولة جاسم النبهان - عبد المحسن النمر - نور الكويتية - شيماء - إيمان الحسيني - غرور صفر - علي كاكولي - رهف محمد - سارة البلوشي - فهد العبد المحسن - ليلى الرندي - فاطمة الطباخ.

وهناك أيضاً مسلسل "دفعة القاهرة" للكاتبة هية مشاري حمادة يتناول قصص مجموعة من الطالبات الكويتيات، أثناء فترة دراستهن بالمرحلة الجامعية في مصر مع أول دفعة كويتية إلى القاهرة، وما تعرضن له خلال رحلتهن وتدور أحداث المسلسل بعد أربع سنوات من ثورة يوليو 1952، ويتناول المسلسل كيف قابل الشعب المصري الطالبات الكويتات، وينقل صورة للمجتمع المصري في هذه الفترة.

المسلسل من بطولة الفنانة مرام البلوشي وبشار الشطي وفاطمة الصفي ونور خالد الشيخ وخالد الشاعر ومحمد خليل.

مسلسل حقبوي

ومسلسل "حدود الشر" للفنانة الكبيرة حياة الفهد وهو مسلسل حقبوي، نقع أحداثه في فترة الستينيات داخل الكويت من خلال قصة إنسانية مشوقة، عن امرأة تمتلك من محاريث الشر الكثير والكثير، تتسبب في تدمير كل من حولها، إلا أن كل ذلك يتحول بعد وقوع مفاجأة.

والى جانب حياة الفهد أبطال العمل هم أحمد الجسمي - إنتصار الشراح - ياسة - غرور - محمد عاشور - نورا - إيناس طالب - محمد الانصاري - عبد العزيز النصار - هنادي الكندري شيماء علي

ومسلسل "الدبرفة" من إخراج مناف عبد الله، وقصة علياء الكاظمي ومن بطولة محمد المنصور والعائدة من جديد هيفاء عادل وبثينة الرئيسي وحسين المهدي.

ويرصد المسلسل في أحداثه قصة "فاطمة" وحيدة والدها تاجر الأقمشة المعروف في السوق، لكنه ضعيف الشخصية أمام زوجته "مريم" ابنة تاجر المجوهرات، ويمثل العمل عودة إلى الزمن الجميل وعصر الكويت الذهبي، بداية من فترة الخمسينيات من القرن الماضي، مرورا بالستينيات، وانتهاء بالسبعينيات، حيث تتوالى الأحداث الاجتماعية بنسق درامي يغلب عليه الرومانسية.

حياة مشبعة بالغموض

ويلامس مسلسل "إفراج مشروط" حقبة زمنية معينة ويتناول قصة أربع فتيات ترعرعن في دار للأيتام، أصولهن مجهولة، كبرن وفي داخلهن رغبة عارمة لاكتشاف هويتهن، والوصول إلى أسرهن بعد أن عشن حياة مشبعة بالغموض. والمسلسل من بطولة القدير سعد الفرج وخالد أمين وهبة الدري.

تضاؤل الجانب الكوميدي

وبعد ما سبق من مسلسلات إلا أن الجانب الكوميدي على الرغم من تضاؤله لكنه بقي متواجدا بعمل "بلاتي زماني" للكوميديان حسن البلام ورفيقه أحمد العونان وهاني النصار وعبدالله الخضر في حلقات متنوعة ومختلفة وظهرت بعض الكوميديا في مسلسل "أنا عندي نص" للفنانة القديرة سعاد عبدالله.

سيرين عبد النور وتيم حسن في «الهيبة الحصاد»

أحببت أن أركز على حب الجمهور

سيرين عبد النور: دوري في «الهيبة الحصاد» مستفز

قبل أن تبدأ النجمة سيرين عبد النور بالحديث عن مسلسل الهيبة الحصاد بجزئه الثالث توقفت عند مسلسل "روبي" الذي اعتبرته انه كان بمثابة ضربة حظ لكل الممثلين وليس لها وحدها".

وأشارت سيرين في حديث لبرنامج "جمعتنا حلوة" الذي يقدمه الزميل فراس حليمة عبر إذاعة "اغاني اغاني" إلى أن "روبي" فتح الباب أمام الإنتاجات العربية المشتركة التي تلقفتها محطات التلفزة وسارت بها، موجهة التحية للراحل ادريس خير الذي كانت فكرة المسلسل له".

ولدى سؤالها عن إمكانية عودة الشخص إلى التمثيل رغم غيابه بسبب ظروف عائلية ويسيطر على مشاهد العمل بسهولة قالت: "عندما غبت كنت أشاهد المسلسلات بعين المشاهد وعندما قررت العودة بت أعرف ما الذي يريده المشاهد، كذلك أصبحت أفهم أكثر ما هو المطلوب في السوق".

وتابعت: "عدت متعطشة للتمثيل ولدي الإحساس لأفرض نفسي وكانها المرة الأولى التي أمثل فيها، وأحببت أن أركز على حب الجمهور وأكسب محبة جمهور أكبر".

وردا على سؤال، حول أصداء مسلسل الهيبة الحصاد لفتت سيرين إلى أن "العمل ناجح بجزئيه الأول والثاني وفي الثالث استكمل هذا النجاح، وكان هناك تحد كيف سائبت نفسي في الجزء الثالث ولغاية اليوم الأصداء جيدة جداً نشكر الله عليها، وأتمنى أن نستمر على هذا الشكل".

حدثينا عن نور رحمة (الشخصية التي تجسدها سيرين في المسلسل) كيف وجدت هذه التجربة؟

مسؤولية كبيرة و الإعلام يمكنه أن يحرك الكثير من الأمور سواء كانت سياسية أم اجتماعية وليس من السهل أن تكون إعلاميا منصفا وعادلا في نفس الوقت".

وتابعت: "لم أجد أن الدور صعبا كونني كنت قد اعتدت على طرح الأسئلة أكثر من الأجوبة من خلال تجربتي في برنامج "بلا حدود" وقال لي المخرج سامر برقاوي: سيرين يبدو وكأنك إعلامية منذ زمن".

وعن الفرق بين مشاهد العنف التي مرت لغاية الآن في الهيبة الحصاد والتي يمارسها ثروت عليها ومشاهد العنف في مسلسل لعبة الموت قالت: "الدوران مختلفان عن بعضهما البعض ونايا في لعبة الموت لم يكن لديها طموح ولم يكن باستطاعتها أن تستفز عاصم الذي جسد دوره عابد فهد، بينما نور انسانة مستفزة وجريئة وهي التي بادرأ إلى الاقتراب من جبل، وبإمكانها أن ترفض الرضوخ لطلبات ثروت".

وأضافت: "في كلا المشهدين هناك رسالة قوية ومباشرة للمرأة هو أن لا تقبل بالعنف الذي يمكن أن يمارس عليها".

وعن المشاعر التي ظهرت في شخصية جبل قالت: "الرجل لديه مشاعر مدفونة ونور هي نموذج من النساء اللواتي قطعن في حياة جبل، أضف إلى أنها امرأة مستقلة".

وعن المشاهد الجريئة التي جمعتها بـ تيم حسن ضحكت وقالت: "تيم اعرفه والتقينا أول مرة في حفل "الموريكس دور" وثاني مرة في شركة الصباح وثالث مرة خلال تصوير مشاهد الحب".

وتابعت: "كنت أشعر بخجل نوعا ما ولكن تيم شخص لذيذ وعندما تأتي إشارة التصوير من المخرج أنسى من أنا وأتقمص شخصية نور".

وأضافت: "كان الخجل مسيطرا على البروفات في المشاهد الجريئة بيني وبين تيم".

وكشفت سيرين أن زوجها السيد فريد رحمة كان يرافقها خلال تصوير المسلسل في أغلب المشاهد، موضحة أن "وفاء الكيلاني زوجة تيم لم نرها خلال التصوير".

وعن إمكانية أن يصبح أحمر شفاه سيرين خط مكياج خاص بها بعد الضجة التي أحدثتها أكدت أن الفكرة واردة، وقريباً ستكشف عن تعاونها مع ماركة عالمية ستكون الوجه الإعلاني لها".

شخصيا لم يأخذ مني الكثير من الوقت وهناك الستايليست كارول بو خالد هي من عملت على هذا الموضوع واهتمت بتفاصيل اللوك مع المخرج الذي اقنعني بقصة أحمر الشفاه الأحمر كونه لا يمكن لأي سيدة أن تتجرأ وتعتمده طيلة الوقت".

وتابعت: "بالنسبة لي اهتمامي كان على الدور وكارول اشتغلت على خصوصية معينة لا تشبه أي ممثلة موجودة على الشاشة".

بين الرايتينغ والسوشيال ميديا أيهما يهم سيرين أكثر أكدت أنه "مما لاشك فيه أن "السوشيال ميديا هو عالم افتراضي ونتجنبه في بعض الأحيان وهناك أشخاص مجهولون الهوية لا يمكن الإستناد إلى آرائهم".

وتابعت: "الأهم عندي هو ردة فعل الناس في الشارع عندما أراهم يثنون على ما أقدمه".

وعن الأعمال الرمضانية التي تتابعها إلى جانب مسلسلها الهيبة الحصاد أكدت أنها تتابع كل المسلسلات الرمضانية التي شارك بها زملاؤها كونها من يحتل العمل صدارة الأعمال

أكد أن أبطال الدراما الرمضانية يخوضون معارك حقيقية

عبدالعزيز الفريحي: «شباب البومب» أفكار متجددة بقالب كوميدي

عبدالعزيز الفريحي وفيصل العيسى في لقطة من «شباب البومب»

يُعرض في شهر رمضان الجاري المسلسل الدرامي السعودي "شباب البومب" في موسمه الثامن. ويتصدر العمل، ذو الطابع الكوميدي، قائمة الأعمال السعودية في هذه الدورة الرمضانية، ويتألف من حلقات متصلة ومنفصلة.

عبدالعزيز الفريحي، أحد أبطال "شباب البومب 8"، كشف بحسب "سيدتي"، أن أبطال الدراما الرمضانية، يخوضون معارك حقيقية، ويتنافسون في تقديم الأفضل خلال الشهر الكريم، وأوضح أنه "في كل عام تزداد حدة المنافسة بين نجوم الدراما السعودية، لذا حرصنا في الجزء الثامن من "شباب البومب" على أن يضم المسلسل أفكارا متطورة وجديدة، ونتوقع أن يحتل العمل صدارة الأعمال الدرامية السعودية". مبيناً أن "حلقات العمل، المتصلة والمنفصلة، تأتي بقالب كوميدي، وتناقش عديدا من القضايا الاجتماعية". كاشفا أنه قام بتأليف حلقتين، تم تصويرهما في جورجيا ضمن أربع حلقات، صُورت في هذا البلد.

وأشار إلى أن العمل ألّفه نخبة من الكتاب السعوديين، منهم أحمد الزهراني، وعبدالله الوليدي، ومحمد القهادي، وأخرجه سمير عارف.

كذلك، كشف الفريحي، أن هناك عملاً درامياً آخر، جرى تصويره في جورجيا بعنوان "قلبة جد" من بطولة نجوم "شباب البومب"، ونخبة من نجوم الدراما العربية، أما حكايته فمختلفة تماما عن "شباب البومب"، إذ تهم كافة شرائح المجتمع، وليس الشباب فقط، مؤكدا أنه سيشكّل مفاجأة للجميع عند عرضه بعد نهاية شهر رمضان، معبّرا عن تفاؤله الكبير بالعمل، مبينا أنه من تأليف علاء حمزة، وإخراج يعقوب المهنا.

يشار إلى أن الجزء الثامن من مسلسل "شباب البومب"، الذي يُعرض في رمضان الجاري، يتطرق إلى عديد من القضايا الاجتماعية المؤثرة، خاصة التي طرحت في مواقع التواصل الاجتماعي، بقالب كوميدي، وخيالي أحيانا، ويهتم كثيرا بالمشاهدين من فئة الشباب من المجتمعين السعودي والعربي، وقد حقق العمل نجاحات كبيرة في مواسمه السابقة، إذ حصد نسب مشاهدة هائلة في يوتيوب، والقنوات التلفزيونية، ويبث حاليا على قناة روتانا خليجية، ويعاد بثه على تطبيق "جوي".