العدد 3373 - السنة الثانية عشرة
الإثنين 15 رمضان 1440 - الموافق 20 مايو 2019
Monday 20 May 2019 - No.3373 - 12 th Year

مهرجان «نجوم الفن والإعلام 4» سيكرم المبارك والعصيمي والحوطي وشخصية المهرجان علي الريس

سليمان العسعوسي: ثمرة لمن اجتهد وتميز في رمضان

سليمان العسعوسي

الشيخ فهد المبارك الصباح

أعرب الإعلامي والفنان القدير د. سليمان العسعوسي عن سعادته الغامرة باختياره رئيسا للجنة التحكيم في الدورة الرابعة لمهرجان "نجوم الفن والإعلام"، والتي ستقام في الثاني والعشرين من الشهر الجاري في فندق ومنتجع نادي النخيل تحت رعاية وحضور رجل الأعمال فواز مبارك الحساوي.

وأضاف أن الاحتفال بتكريم الأسماء الرائدة والشابة من الممثلين والإعلاميين والرياضيين بحد ذاته ينم عن عقلية ثاقبة لإدارة المهرجان، فمن يعمل ويجتهد لابد أن يقطف ثمار تميزه وحضوره في الشاشة التلفزيونية مذيعا أو ممثلا أو إعلاميا، فالتكريم يمنح الإنسان دوما الدفع نحو العطاء والاستمرار.

من جانب آخر قالت اللجنة المنظمة للمهرجان إن لجنة التحكيم التي يترأسها د. سليمان العسعوسي ستختار الأسماء بكل حيادية وشفافية، لافتة إلى أن هناك العديد من الشخصيات المكرمة، وأيضا الشخصيات التي ستمنح أوسكار المهرجان، مشيرة إلى أن الدورة الرابعة للمهرجان ستقام بحضور حشد من القنوات الفضائية المحلية والخليجية عبر تظاهرة فنية إعلامية محلية رمضانية ستجمع نجوم الفن والإعلام والرياضة. وأضافت اللجنة أنه سيتم تكريم شخصية المهرجان المخرج القدير علي الريس تقديرا ووفاء لعطاءاته وإسهاماته في تاريخ الإعلام الكويتي، كما سيتم تكريم نخبة من الشخصيات في مجالات مختلفة بينهم الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية بوزارة الإعلام غالب العصيمي، اللاعب الدولي السابق سعد الحوطي، الإعلامي حسين جمال، وآخرون.

وأشارت اللجنة إلى أن المهرجان سيحتفي بتوزيع جوائز أوسكار الإبداع الدرامي والإذاعي والتلفزيوني والإعلامي والثقافي على كوكبة من الأسماء البارزة، والذين يشكلون إشراقة مضيئة في مسيرة الإعلام والفن الكويتي الرائد، كما سيحتفي بتكريم الفائزين بالجوائز لهذا العام ممن عملوا واجتهدوا وأبدعوا في أعمالهم وبرامجهم الرمضانية.

تجسد دور زوجته في «العاصوف»

ريم عبدالله: القصبي يعطي كل ممثل يقف أمامه المساحة لإظهار قدراته

ريم عبدالله

واصلت نجمة الدراما السعودية، ريم عبدالله، التألق والحضور المتقن في الجزء الثاني من مسلسل "العاصوف"، وكان لافتا أداؤها الآسر في الحوارات الثنائية التي تجمعها بالنجم ناصر القصبي، الذي يؤدي دور (خالد) وهي تلعب دور زوجته (جهير)، وإن كانت أغلب هذه المشاهد الثنائية متطرفة في حبكتها، فهي أحيانا تأخذ الطابع الكوميدي، أو تتجه إلى الصراع والتوتر الكلاسيكي بين رجل وزوجته التي تشك في نواياه، تغير مواقف قديمة، ويضطر لأن يقدم مبرراته في كل مرة، وما بين الابتسامة والدموع، تعد هذه المناكفات التي أحبها الجمهور، هي بمثابة مساحة لالتقاط الأنفاس بعيدا عن الصراعات الدرامية الأخرى المفتوحة في أكثر من اتجاه.

كما أن ريم سبق أن كشفت عن سر هذا التميز، الذي يكمن في شعور النجم القصبي بالمسؤولية بأن يعطي كل ممثل يقف أمامه المساحة لإظهار قدراته، ويحثه على بذل الجهد والتجلي أثناء تمارين الأداء، وهذا الاهتمام يشمل المجموعة وتفاصيل العمل الذي يقف مشرفا عليه.

ولا بد من الإشارة إلى أن ريم عبدالله في تجاربها الدرامية الأخيرة، يشهد أداؤها تطورًا ملحوظا، من ناحية الحركة والصوت والانفعالات، وتستطيع أن تملأ الشاشة باقتدار، وبعد نحو 12 عاما من إطلالتها الأولى على الشاشة، يراهن المشاهد السعودي اليوم على نجمة حقيقية ملهمة.

نور الغندور تتعرض لحادث سير في «دفعة القاهرة»

نور الغندور

شهدت أحداث الحلقة الثالثة عشر من مسلسل «دفعة القاهرة» تعرض كل من التوأم إقبال وسبيكة، التي تؤدي دوريهما الفنانة نور الغندور لحادث سير، بعدما اختلفا معًا في السينما، وهربت سبيكة من إقبال، لتصطدم الاثنتان بسيارة مسرعة، ولم يتبين بعد إن كانت أي منهما فارقت الحياة، وهو ما ستظهره الأحداث في الحلقة المقبلة.

«دفعة القاهرة» إخراج علي العلي، وتأليف هبة مشاري حمادة، ويشارك في بطولته كل من بشار الشطي، وفاطمة الصفي، وخالد الشاعر، ومرام البلوشي، ونور الغندور، ولولوة الملا، وحمد أشكناني، ويتناول المسلسل قصص مجموعة من الطالبات الكويتيات، أثناء فترة دراستهن بالمرحلة الجامعية في مصر مع أول دفعة كويتية إلى القاهرة العام 1956، وما تعرضن له خلال رحلتهن.

«ظافر وعيضة» أيقونتا الكوميديا باللهجة الجنوبية في «هايبر لوب»

أسعد الزهراني وعلي الحميدي

"ظافر وعيضة" شخصيتان مميزتان، وانسجام فكاهي في شخصية الرجل الجنوبي عبر بيئته ومفرداته، ليلعب الدور الثنائي الفنان أسعد الزهراني وعلي الحميدي، ضمن حلقات "هايبر لوب"، والتي حظيت بمتابعة واسعة منذ بثها بداية شهر رمضان.

وحول دور "ظافر" الذي يقوم به علي الحميدي، يقول: "إن هذه الشخصية تم اختيارها من قبل كاتب العمل، وفريق العمل خلف الحربي وأوس الشرقي، فتم إعطائي النص أنا والأستاذ أسعد، ولم نتردد فيه، والحمد لله تم اختياري بجانب أسعد الزهراني كونه قد بدأ بها من الحلقات الماضية".

وأضاف: "إن الأفكار كانت جاهزة لأن تطرح على مدى حلقات العمل، وهي من كتابة محمد الفهادي، بالإضافة لخلف الحربي، وقد تقدمت لنا نصوص لأن تكون كل يوم، أو يوم بعد يوم، ولله الحمد أصبحت الفقرة من المشاهد الرئيسية".

وحول اللهجة الجنوبية التي اعتمدت بالفقرة قال الحميدي: "أنا بالأساس ابن الجنوب ولم تكن صعبة عليّ، بالرغم من أنه كان علينا أن نتكلم باللهجة الجنوبية التي يفهمها كل أهل الجنوب، باختلاف المفردات سواء بالباحة أو عسير أو نجران، فكان هذا من الصعوبة التي واجهتنا، بأن نصل لكل الشرائح، ولجميع المشاهدين، لذلك كان علينا اختيار مفردات جنوبية، بحيث لا تفهم خارج الجنوب، وكان هناك كلمتين أو ثلاث وفهمت بسياق الكلام".

واستطرد الحديث: "ليس هناك سبب محدد ولو اخترنا بيئة شمالية، كنا سنسأل هذا السؤال، فأرى أن الوطن بتعدد مناطقه وقبائله، متاح لك أن تطرح تراثه وعاداته أو مفرداته بما تعطيك إياه الكوميديا".

وأكد أن شخصيتي "ظافر وعيضة" رغم المناوشات التي تحصل بينهما، إلا أنهما لا يفترقان، "وهذا يدل على طيبة قلوب الجنوبيين، ويعرض للناس كيف ممكن أن يكون بيننا خلافات واختلافات بوجهات النظر، إلا أن ذلك يجب أن لا يفرق بيننا، بعكس ما هو حاصل اليوم، حيث قد ينهي أي شخص علاقته بأصدقائه بمجرد لعبة بلوت، وهذا مهم بفكرة الفقرة وأيضا تصوير تراثنا، وبيئتنا، وتحذير من بعض الأمور كإيواء المخالفين أو كيفية التعامل مع العمالة الذين يبيعون الممنوعات أو السرقة، وكيف نبلغ عنهم، وهذه رسائل تهم أهل الجنوب، لأنهم على الحدود الجنوبية يدخل إلينا متخلفون عن الإقامة كثر، وهذه الرسائل سامية، وأيضا الضحك لمجرد الضحك ورسم الابتسامة شيء جميل، وتعتبر من أبرز الرسائل السامية التي نقدمها للمشاهد". وكشف الحميدي عن ردود الفعل الجميلة غير المتوقعة، قائلا: "أي عمل لا يخلو من الانتقاد، وإذا خلى من النقد، فهو عمل غير متعوب عليه، وهناك اختلاف بأذواق المشاهدين، فما أراه جيدا، فغيري لا يراه كذلك، فكلما أفتح اليوتيوب أجد متابعين من جميع الوطن العربي كاليمن والعراق لهذه الفقرة، وأتعجب كيف يفهمون اللهجة الجنوبية ومفرداتها".

وختم حديثه: "حاولنا أن تكون الأفكار تلامس المجتمع والأسرة حتى نجذب بها المشاهدين، بطريقة فكاهية، ومن خلالها توصل فكرة".

الجدير بالذكر، أن الفنان "علي الحميدي" بدأ الدخول إلى مجال مواقع التواصل الاجتماعي منذ عام 2013م، من خلال برنامج على اليوتيوب باسم "أشكل" بشخصية اسمها "السيد المسؤول" وكان هذا العمل مشاهدا، فتواصل معه الكاتب خلف الحربي، وطلب منه العمل معه في مسلسل "سيلفي" ولكنه اعتذر بسبب ظروف عائلية، وفي السنة التي تلتها عاود الحربي الطلب، ولكنه اعتذر بسبب وفاة شقيقته، وآخر مرة تم مقابلة بينه وبين أسعد الزهراني، وعرض عليه المشاركة بالعمل، وكان للأستاذين خلف الحربي وأوس الشرقي الفضل باحتواء موهبته ودعمهم له حتى خرجت لنا شخصية "ظافر" في "هايبر لوب".

دنيا بطمة تشوق جمهورها لعمل غنائي جديد

دنيا بطمة داخل الاستوديو

كشفت الفنانة دنيا بطمة عبر حسابها الشخصي على موقع "إنستقرام"، عن تحضيرها لعمل غنائي جديد، حيث من المتوقع طرحه خلال الفترة المقبلة.

ونشرت "دنيا"، صورًا لها من داخل الاستوديو، وعلقت عليها قائلة: "انتظروني في عمل رائع قريبًا، شكر كبير للهيئة الملكية المغربية للتنمية والتواصل الإفريقي والعالمي على اهتمامهم وثقتهم، وعلى رأسهم الأستاذ محمد بوصفيحة والسيدة حنان الوردي".

وأضافت: "العمل من كلمات الأستاذ نبيل جاي، والحان وتوزيع المبدع محمد الشرابي، الصراحة تسجيل الأغاني معاك مختلف جدًا، الله يعطيك الصحة، وشكرًا لكم جميعا الشباب".

يشار إلى أن آخر أعمال دنيا بطمة، كان كليب "الزمن بيدور"، وهو من كلمات هيثم شعبان، والحان هيثم الزيات، وتوزيع أسامة سامي، وتم تصوير الكليب في القاهرة من إخراج أحمد جيلاني.

وتستعد دنيا بطمة، حاليًا للتحضير لدويتو غنائي جديد سيجمعها بالمطرب المغربي الشاب إيهاب أمير، كما تلقت مؤخرًا العديد من التكريمات، كان آخرها جائزة "أليانا" كأفضل مطربة مغربية.