

في حفل القرقيعان السنوي

جمعية الفنانين الكويتيين كرمت العاملين في أوبريت «مذكرات بحار»



فرقة أنور الشامي قدمت كوكبة من الأغاني والرقصات التراثية



جانب من الحضور



الفنان القدير شادي الخليج يلقي كلمته

من الجمعية برئاسة شادي الخليج وحرصهم على تكريم الفن والفنانين على هذا الإنجاز الكبير في تقديم الأوبريت وقلت للموسيقار غنام الديكان أن عملك قدم كما ينبغي أن يقدم وسعدت الليلة معكم في هذه الألفية الرمضانية الجميلة ليكون مسك الختام تقديم جوائز من أوبريت "مذكرات بحار".

هذا اليوم بتكريم جميع المشاركين في الأوبريت. كما ألقى الموسيقار أنور عبد الله نائب رئيس الجمعية كلمة هذا خالها الحضور بالشكر والاحترام وحرصهم على دعم أنشطة الجمعية وموجاهة شكره إلى العاملين في الأوبريت معربا عن سعادته به قائلا وستنونا وأسعدتمونا جميعا. كما قال الكاتب عبد العزيز السريع نعلن هذه العادات الطيبة

فاضل الرئيس مجسما تذكاريًا هدية للفنان شادي الخليج. وبعد التكريم تحدث السنغوسي في كلمة مقتضية قال فيها أن حلم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي قد تحقق وأصبح واقعًا ملموسًا بكل أنشطته المميزة للمحافظة على أن تظل الكويت مثارة للعلم والأدب والثقافة وموجاهة شكره إلى الشادي والجمعية للمساهمة في

معها الحضور لتأتي لحظة التكريم وأنشطة الجمعية للاستمرار في خدمة الحركة الفنية والثقافية في بلدنا الحبيب سائلين الله العلي القدير في هذه الأيام المباركة أن يحفظ الكويت أميرا وشعبا من كل مكروه. لتنتقل بعدها فرقة أنور الشامي في تقديم كوكبة من الأغاني والرقصات التراثية التي تغال

الله حيث ألقى الشادي كلمة بهذه المناسبة هذا خالها الحضور بشكر رمضان المبارك مؤكدا أنه يسر جمعية الفنانين الكويتيين أن تتلقى معكم بحفل القرقيعان السنوي وتكريم جميع المشاركين في عرض أوبريت "مذكرات بحار" الذي أقيم خلال الفترة من 24 أبريل إلى 2 مايو 2019 بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي وأن حضوركم الكريم ما هو

المهنا والكاتب المسرحي عبد العزيز السريع والكاتب الدكتور سليمان الشطي والأديب والكاتب عبد الله خلف والفنانة زهرة الخرجي والنايسترو الدكتور محمد باقر وقبيل خاجة مدير مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أقيم الحفل وسط أجواء رمضانية مميزة وكان عريفه الإعلامي يوسف السريع كما شارك في تقديمه الفنان جمال

أقامت جمعية الفنانين الكويتيين حفل القرقيعان السنوي وحفل غنائي أسس الأول في مقر الجمعية بحضور نخبة كبيرة من الفنانين والمسؤولين كان في استقبالهم الفنان القدير شادي الخليج رئيس الجمعية بتقديمهم وزير الإعلام الأسبق محمد ناصر السنغوسي والموسيقار أنور عبد الله نائب رئيس الجمعية والموسيقار يوسف

القحطاني: «مدفع الإفطار» حقق المتعة للمشاهد في رمضان



أسرة مدفع الإفطار



تحيب القحطاني وسعد الخلف في إحدى فقرات البرنامج

الخلف، طلال الماجد، نجيب القحطاني، يعهد عيسى الكيفية وفريدة الكفري، يخرجهم محمد حسن المطيري، وعدد من الأسماء بينهم راشد مبارك الهزان، فهد العززي، محمد سلطان الشمري، محمد تركي المطيري، خالد مطر العززي، ويترأس فريق العمل أسامه المخيال.

سجل في السنوات الماضية الأعلى في نسبة المشاهدة ما بين الأعمال الدرامية للمشاهد، متوقعا أن يحصد هذا العام المكانة والتميز والحضور أكثر من الأعوام السابقة. يذكر أن برنامج "مدفع الإفطار" يث على الهواء قبل فترة الإفطار، ويلهم البرنامج للذيعان سعد

والذين يبذلون جهود كبيرة في سبيل تقديم هذا البرنامج التراثي الذي يحمل المتعة للمشاهد، كما يشهد حضورا جماهيريا لافتا من المواطنين والمقيمين للمشاركة والتفاعل مع مسابقاته، متمنا توجيهات ودعم القيادات للمسؤولية بوزارة الإعلام والتلفزيون. وأضاف إن "مدفع الإفطار"

جديدة بينهم المخرج محمد حسين المطيري، والذي يمتلك خبرة وباع في مثل تلك النوعية من البرامج، معبرا عن اعتزازه بمشاركته زميله للذيعان سعد الخلف وطلال الماجد في تقديم فقرات البرنامج. ومن القحطاني الروح العالية والإنسجام والتعاون بين طاقم البرنامج،

يتواصل تقديم برنامج المسابقات التراثي "مدفع الإفطار" من قصر نايف، والذي يعرض يوميا على الهواء عبر شاشة تلفزيون الكويت. وقال مقدم البرنامج نجيب القحطاني إن البرنامج وفي إطار التجديد والتنوع هذا العام منح الفرصة لدماء

«خمسة ونص».. صراعات الحب والقوة في معركة الانتقام والفساد



يوستر مسلسل «خمسة ونص»

على حد سواء، ليدى بوضوح أنه العنصر الأكثر غموضا في العمل. غير إنكأه حاد مجريات القضية ولقب السباق الدرامي للعمل رأسا على عقب، لتبدأ التكهات حول إمكانية تطور علاقته بتجيم بعد أن خاضه بحياته التي تسلكها معه لأطلاق نار من قبل بعض المسجلين. أن تتوقف مفاجآت معظم عند هذا الحد نجا لبعض المشاهد التي تبت كعبية للعمل. الفنان رقيق على أحمد في هذا العمل يبدو كمباسترو محرك لأحداث، وأساس في الصراع القائم ما بين الحب والحق، فهو فنان مخضرم له من الآراء والفكر ما يجعله على قدر الدور الذي يلعبه، في حين استطاع المخرج أن يقدم صورة جميلة للمشاهد لأحداث المسلسل بشكل مميز، من حيث نفاذة الصورة وشدة انبثاء المثلثي لخفايا الأحداث من خلال سؤارة الحدث الرئيسي الذي يدور على الشاشة.

الفنانة رولى حمادة، التي تلعب دور زوجة الأب، وتعيش حالة من الصراع النفسي الداخلي بدافع الإنتقام من الماضي المتصل بوالدة "غنام" الشخصية التي يجسدها قصي خولي، والتي أساسها الغيرة، حيث تعمل على تحريك الحدث بشكل لا يمكن الاستهانة به لتأجيج الصراع بين الشخصين في المسلسل خصوصاً القصة الإبرز فيه وهي العلاقة التي تجمع بين خولي ونجيم، المسلسل من إخراج فلييب أسمر وتاليف إيمان سعيد، ومن بطولة قصي خولي، نايف نسيف، نجيم، معصم النهار، رقيق على أحمد ورولى حمادة.

بشكل إيجابي، وهو الأمر الذي قلما نجده في مصر لكثافة الإنتاج والعروض في شهر رمضان، الصراع في المسلسل يسير بخطوط ثابتة بعيدة عن الرتابة، ولها منطوية الحدث، وإن كان شهد الزواج الذي ظهر في الحلقة العاشرة من العمل يشتمل على بعض المفاتن، إلا أنها كانت خطوة ذكية، أضفت روحاً حائلة على المشهد في تفصيل أكثر إلقاء الشخصيات البنت الفاتنة نادين نسيف تجيم أنها فنانة من الدرجة الأولى، من حيث امتلاكها أدائها الفنية باتقان، إلا أن المفاجأة الحقيقية في هذا العمل هو ذلك التناغم الرومانسي الحقيقى بينها وبين الخولي الذي شعر به كل من يتابع العمل، إلى جانب أدائها القفز في الأحداث الأخرى، في موازنة ما بين الحب والواقع اليومي لحياتها في سياق الحدث الدرامي، ومن هنا أكدت نجيم إنها عنصر جاذب لأي عمل تشارك فيه، وسوق مميز للأعمال المشاركة فيها عن جدارة، وليس بسبب جمالها فقط.

الفنان قصي خولي شمر عن ذراعيه في "خمسة ونص" في أداء عالي الإحساس ما بين الجد والحب وما بين القسوة والحنان في مغارة درامية قلما يجدها الفنان في عمل واحد، مما يدل على قوته من حيث الأداء الفني وتفسير البعد النفسي للشخصية التي يجسدها والتي تحمل الكثير من المفاجآت خلال الحلقات المقبلة، حيث يعيش صراع البقاء والنيات الذاتية في مجتمع جديد عليه، وتأسيس حياة عاطفية فيها الكثير من المواجهات مما قد يهدد استمراريتها.

الفنان معصم النهار منذ بداية ظهوره الشارح تطلعاته الحادة إعجاب الجمهور وأنتباهه العديد من المجتمعات العربية. أداء الشخصيات لم يحضر نجاح العمل من حيث نسب المشاهدة إلى المشاهد الختجي، حيث يعرض على قناة "أم بي سي" لكن المفاجأة كانت في مصر، حيث تداول نشطاء عبر وسائل التواصل الاجتماعي الرسائل والتعليقات حول العمل

والذين يبذلون جهود كبيرة في سبيل تقديم هذا البرنامج التراثي الذي يحمل المتعة للمشاهد، كما يشهد حضورا جماهيريا لافتا من المواطنين والمقيمين للمشاركة والتفاعل مع مسابقاته، متمنا توجيهات ودعم القيادات للمسؤولية بوزارة الإعلام والتلفزيون. وأضاف إن "مدفع الإفطار"

تكون صداقاتي من خارج الوسط الفني، حتى لما أقعد مع صديقاتي ما أحب انكلم معهن عن الفن. وختمت أنها في النهاية هي فتاة وفاشنستا، قائلة: "هذا الموضوع بالذات عندما يقولون أنت فتاة أو فاشنستستا، أقول لهم، قبل السوشيال ميديا، لما كنا نشغل مسلسلات، والملابس إللي كنا نلبسها، كان يذكر اسم المصمم في القتر أو في الكادر، ومعنا أن أنا فاشنستستا منذ فترة التسعينيات."

كشفت الممثلة أميرة محمد أن خلاقها مع الممثلة زهرة عرفات قد انتهى، وذلك في برنامج "سراي"، حيث أنها قالت: "لا يوجد لدي خلافات بالوسط الفني، وكان هناك سوء فهم بيني وبين زهرة عرفات، وحاليا نحن نتواصل مع بعض ونكلم، وأنا أصلا بعيدة لأن صداقاتي قليلة بالوسط الفني". وأضافت: "علاقتي مع الفنانين والفنانات والمخرجين والممثلين طيبة، لكن أنا أحب أن



أميرة محمد