

الشمري: «العاصوف» بداية ميلاد الدراما السعودية



الكاثبة والمؤلفة على الشمرى

عادة معرفة إلى جانب الحكاية المقتعة.

اعتبرت الشفري أن تواجد أعمال درامية تحكي حكاية الستينيات إلى التسعينيات بمقتضى الخلق، حالة صعبة، كما للأعمال القرائية التي تتنافس على الصدارة، أمر في صالح تنوع خيرات المشاهد والجيد يفرض نفسه.

وأوضحت: «لست من عشاق عرض العمل في رمضان، ولكن الجيد سيبداه في يوم، ومن قبل كما تفتي ظروف الإنتاج تتحكم، فقيمة شراء العمل في الأعلى في رمضان، والتقدم الجاد يجعل طوال العام غير الصالحة والمواقع الإلكترونية وحسابات التفاعل والتساؤل يبداه أجرتها كل الوقت، وتنتاج الكتب أولا بأول رايها بالتلفزيون غير حسابات السوشيال ميديا».

وقالت: «أحيانا من الضروري أن يخرج العمل الدرامي عن النص الأدبي، راية إلى أرح وأعمق وأتمثل، وتقول في الرواية ما لا يستطيع أن نقوله في الدراما، وقد استبعدت فصولا وشخصيات من رواية لا موسيقي في الأحادي، واستبدلتها بخلاصة وشخصيات للعمل الدرامي وهذا يعتمد على ذكاء والسيناريست في انتقاء ما يصلح للدراما، وما يصلح في الأدب».

الإنتاج ومقتضيات التسويق
تعرض نفسها، والأفضل
أن يكون لها واحد في
مركزها.

وأوضحت:
العمل على الشاشة، يصبح
إكدا للمشاهدين. إنهم
يبكوا الرأي فيه، وأنا أحترم كل
وجهات النظر كونها موضوعية
وبدون تحيز، وبمعايير أقرأ
الكثير من التغيرات والأراء
وسعيدة بنجاح العمل، وإن
خلقا أصداء جميلة ومشاهدة
عالية.

وأكدت: في النهاية أنا
أنتظر للعمل الدرامي على
عمره لقافي تويري، بحظر
في معنى الحياة، والهدوء،
ويقدم رسائل قوية، وليست
باللغة خائبا من العمق،
وبعيد ترتيب نظرنا، ويشهد
المعرفة، ولهذا هناك إلهام في
المعلومات التي أتراه في
المثقلة وعن الخلق، وعن قصة
المنطقة التي كويت من دول
البحر، وعن استقبال الأجنبي
للتراث المثقفة، وضويت على
حالات التوحّد، وبالتالي وجدت
أن المشاهدين رغبوا بالكم
المعرفي في مسلسل لا موسيقى
في الأمدى، خصوصا أن هذا
الجيل لا يقرأ، فمن الجيل أن
تقدم له المعلومات التاريخية
في عمل درامي، ولقد اتخذت
هذا التوجه وأشعر أنها
سوف يكتسب كرامة، إن أحدث
أفكر بالدراما واستخدمها

أكدت الكاتبة والمؤلفة سني الشمري: أن الفنان ناصر القصبي في مسلسل "العاصوف" قدم تجربة درامية تحسب له في تاريخه، من هذا الجهد يمثل البداية الحقيقية لجيل الدراما السعودية، التي ظلت متأخرة، وهي تجربة ضخمة وجريئة وعظيمة تستحق الاحتفاء بها.

وقالت الشمري: كانت لدي ملاحظات على مسلسل العاصوف في جزئه الأول، وقد جلست مع الفنان ناصر، وأخبرته بها وتقبلها بحس وإقناع، والفنان العبق القيق للتصالح مع نفسه وفنه.

وأضافت: "أتمنى أن نجتمعنا مع أرباب القصصيات قامة أدبية كما أنه رجل مثقف جدا، ومبدع، تواضعاً جميلاً، نقلت له أن لدي فكرة درامية مناسبة له، أن وهي جريئة ومغايرة تماماً، وربما نبحث لنا تعاون في المستقبل".

استطردت الشمري في الحديث: "بعد العاصوف" تصور أن الدراما السعودية، انطلقت بقوة، وأصبح لديها طاق كبير من الحرية في العمل، وهذا يجعلها الأولى (متتالية).

وحيث تواجدها هذا العام
بمعين وهما "لا موسيقى في
الأحمدي"، و"أمنيات بعيدة"،
قالت: "لم أكن أحبب التواجد
بمعين، لكن أحيانا ظروف

هبة طوجي إلى العالمية مجدداً
مع فيلم «علاء الدين»



بیتة علوجي

في لبنان، كما سستاف
طوجي جولتها العالمية
ضمن عروض "نوتر دام
دوبريس"، وهذه المرة في
"تايوان"، حيث ستؤدي
دورها كإمبرالدا لمدة
أسبوع في تايبيه الصينية من
29 مايو ولغاية 11 يونيو،
للتلقت مع فريق العمل في
فصل الصيف إلى الصين،
حيث سيقدمون العمل في
كل من مدينتي "بيكين"
و"غوانزو" من 19 يوليو
ولغاية 10 أغسطس.

والعشرين من الجاري،
أضام الإنتاج السنوية
العالمية لعام 2019، وهو
يتمثل توقع إيرادات صناعة
هوليوود، منهم المخرج غاي
ريشي، وهو من تمثيل باقة
من أبرز النجوم العالميين، كـ
ويل سميث ونعومي سكوت،
من جهة أخرى، سيكون
لهبة مشاركة منتطرة
مع النيسور العلمي أندريا
بوشيللي هذا الصيف،
ضمن مهرجان الارز الدولي

تشارك الفنانة هبة طنجي في فيلم "سلامة الدين"، إنتاج السينمائي الأشمخ شركة بيزنس العالمية هذا العام، بحيث استعان صناع الفيلم بأداء صوت الأميرة ياسمين بالنسخة الفرنسية لفلمة الثالثة، يقع اختيار شركة بيزنس على طنجي ليقم التعاون معها في أعمال بارزّة، فبعد نجاحها بالألوم الملهي شركة بيزنس، وتابعتها فنانة هيلينا أوف الورد بالنسخة العربية، تؤدي هبة صوت الأميرة ياسمين في فيلم سلامة الدين منسخته الملهجة من الفرنسية، والذي أنتجته شركة بيزنس مؤخرًا، ويشهد على حملة ترويجية حول فيلمه.

و"جاسمين" هي إحدى
إمبراطوريات شركة يونس،
والأميرة الشريفة الأشهر
عبر التاريخ. وقد اختيرت
طويلاً لتكون الصوت وراء
هذه الشخصية، كما ستؤدي
أغانيها في الفيلم كافة
بنسخة الفرنسية.
هذا وقد أطلق الفيلم
في دور العرض الفرنسية
في الثاني والعشرين من
مايو، وهو عرض سيق
انطلاق الفيلم في الصالات
الأمريكية في السادس

**عبد الرحمن العقل: أتمنى عمل فيلم
عن حياة الفنان محمد عبده**



المجلد الثاني

الفنان عبد الرحمن العقل
للمضاني الحالي بمسلسل
من بطولة نخبة من نجوم
البحرية منهم: بثينة الرئيسي،
ي. غدير السبيتي، عبد الله
عادل، أسهان توفيق،
صور، وآخرين، تأليف علياء
فراج مناف عبدال.

سيرة جميلة أنا عرفت عنه أشياء من أروع ما يمكن، أسلوبه ولسانه في اللقاءات.

وتابع "التي شدني في قصة حياة محمد عبده، ببساطتها، بس ما أبي اعلمه مسلسل، أريد فيلم، وأوجه له هذه الرسالة وأنا حاضر من عبوني الاثني".



غيد الرحيمون العظماء

نورا، الكل يقلى أنت محمد
طرب، ولكن الشكل العام.
سئين وأنا أفكر فيها".
وكلت زميل من زملائي،
ي سوي مسلسل عن قصة
عبده، ومستعد أقعد شهر
نورا عشان المعلومات، أو
يبه عن سيرته الذاتية.

الفنان عبد الرحمن العقل أنه في تجسيد قصة حياة الفنان عبده في عمل سينمائي ضخم، ما أن مسيرة فنان العرب غنية أث.

**جورج وسوف : علاقتي بكازم الساهر عادية
.. وزياد الرحباني فنان عبقرى**



تاريخ وصوف

هـ لم يفصح عن تفاصيله.
قال الفنان جورج وسوف
في بيده يوماً على صراحة
رواته في مسرحياته، عفاها
«والناس الي بتزعل من
براحه، يكونوا هما غلطناين
انا».

وأما وجهت «عائشة» سوّلاً
لسلطان الطرب، قالت له
: «عرك ما ندمت إنك دخلت
» غيت؟ «فاجاب : «ما اقل
ما بياني ثمت على نخولي
» نا فكر ، وهي نعمة من
والشهره بعمرها ما كانت
، انما اكثر ابرو ارجوه
غرفة النوم على الصالون،
مطار، مرة اطلع اتعشى لي
واحد، وطره برفش
لكن الشده ده يغير القلب
مكتش دة هنزل
فنان جورج وسوف،
لا شهر توفيره الماضي،
دجوس كليب «ملكة جمال
» دي، بره فاته الرسمية
موقع «يوتيوب» والأغنية
كلمات محمود دة العزيز،
حنا أحمد العطار.

حلّ الفنان جورج وسوف، ضيفا على حلقة، من برنامج "عاشقة شو"، الذي تقدمه المذيع عايشة عثمان على إحدى الفضائيات المصرية. وتحدث "جورج" عن علاقته بكاتلم الساهر، كاشفا عن نشوب خلاف بينهما منذ فترة، قائلا إن علاقته بالفنان كاتلم الساهر عادية جدا، ويسألان على بعضهما من حين لآخر، خاصة أن كلا منهما في بلد، وقال: "ينسأل علي بعض، لكن اللي في القلب بي القلب".

وعند سؤال عن الفنان والملحن زياد الرحباني، قال "سوف"، إن "الرحباني" فنان عبقري وموسوعة كبيرة، "التقيت معه مؤخرًا، وعندما شرفني في زيارة كان حدثا مهما بالنسبة لي، فأنا أحب كل أعماله، وتحت أمتي أحب إلى بصرى أعماله، ولو حدث فهذا تغيير كبير، و هو مجنون أكثر مني"، وتكشف أن هناك مشروعا غنائيا جديدا سيجعله بالملحن زياد الرحباني،

**ليلى غفران: لم أتستر على قاتل ابنتي
.. ومستحيل أمثل مع محمد رمضان**



تیمانی طقوساں

فتحت الفتاة ليلي غفران ملف قتل ابنتها هبة العقاد من جديد، خلال لقاء تلفزيوني، كما كشفت عن عدد من الأسرار الأخرى.

ليلى غفران نقلت كل ما أشيع بشأن سوتها عن قاتل ابنتها الحقيقي، واعتبرت أن هذا الكلام القذر لا أساس له من الصحة.

وأشارت إلى أنها بحثت كثيرا في هذه القضية، وناكثت أن قاتل ابنتها هو محمود العيسوي الذي حكم عليه القضاء بالإعدام.

غفران نفت أن تكون قاتل مقلب السمع وضخم وأسمت شرقة إنتاج فيلم البلوت عن قاتل ابنتها، ونفت أيضا ما قيل بشأن كونه ابن شخص سوسل في الدولة، وأكدت أنها لم تكن لديها مهمة كان شخص.

وقالت: «قضية ابنتي هي قضية رأي عام، والفترة التي توفيت فيها كانت الثورة قريب، وكان لها فيها أثرا نشوة

دخل فلان في فلان،
انها لم تتجاوز ابدأ حُرَّتِها على
قيل حالها قاتلة، ليس مهم من
من حضتي خلاص.
ان تحدثت عن ربها في الفئان
وقالت ان هذا الضان حق
من خلال مسلسل (ابن حلال)،
ابتدأت، حيث تناول المسلسل
ابنتها.
سا ان تقبل تقديم أي دور معه
من، واكدت انها لا تحبه ولم
الشكر الفاتة فيفي عيده من
ج «سبح الحارة»، وقالت انها
لا بعد عقل ابتهاج، حيث كانت
نذات ضحكي، وكانت تحاول
في خطي الأرمسة، رغم انها
غناء سببت هذه الاقراص.