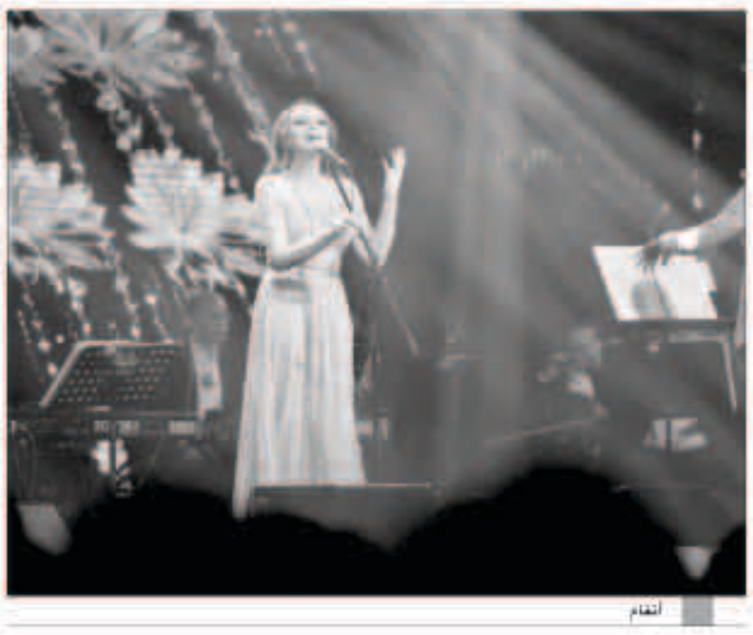
مطرف المطرف وأنغام يشعلان حماس الجمهور الكويتي

مطرف المطرف


أنغام

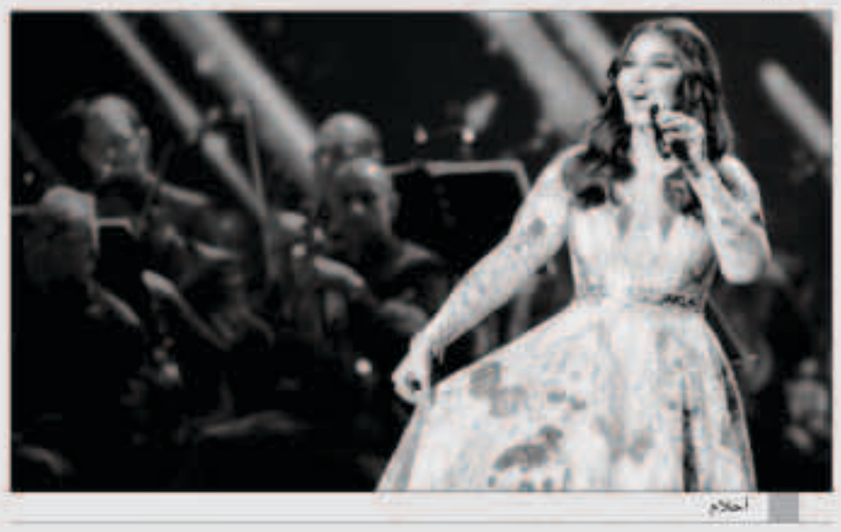
شهد حفل النجمة أنغام والنجم الشاب مطرف المطرف، والذي أقيم بالكويت ، حضورا جماهيريا كبيرا توافد بكثافة على أرض المعرض لمتابعة الأمسية الساهرة التي اقيمت بالتزامن مع عطلة ثالث أيام عيد الفطر، حيث اضطر منظمو الحل لتأخير انطلاقته نصف ساعة لاستيعاب أعداد الجمهور الذي أكمل معادلة النجاح لهذا المساء.

قاد الفرقة الموسيقية المايسترو تامر غنيم، بينما نظمت الحفل شركة كونسيرتو بو، وقدم فقراته الإعلامي علي نجم.

بدأ الحفل بإطلالة علي نجم الذي قدم فارس الوصلة الأولى الفنان مطرف المطرف، الذي أشعل حماس الجمهور عندما قدم 16 أغنية شكلت قوام برنامجه الذي اتسم بالتنوع بين مختلف القوالب الموسيقية والأنماط الغنائية، فأطرب المطرف الحضور ب"عال" والتي اعتاد أن يبدأ بها دائما، ثم مضى في برنامجه مقدما لبيه و خسارة و فهموه و انا واقف و منهك غرام و جار القمر و كم كنت انا احبك و رهيب و نور العين واذا انت الحب و يابلواه و زحام الحرف و لا يمي و يا قلبي و كسرت بخاطري الأيام، قبل ان يترجل عن المسرح وقد ترك انطباعا ايجابيا كعادته عند الجمهور.

وما هي إلا دقائق حتى أطل نجم ليزف للحضور خبر ظهور أنغام التي تسلحت بأغنيات اليومها الجديد، وقدمت النجمة المصرية برنامجا مميزا اختتمته مؤكدة أن حفل اليوم من أنجح أمسياتها بالكويت ، واستهلت انغام مشوار الطرب ب"حالة خاصة" ثم " باربتك فاهمني" واضات " حبايبنا و بقول نسياك و باللهجة الخليجية "لا تهجي و هدنة ثم اضافت " ولا دبلت و مستحيل و ليلى، وانتقت من أرشيفها أغنية" بين البنين" و"وين بتروح " بتوصنفي بتكسفني و بعتلي نظرة ، لتعود مجددا للخليجي وتشدو ب" مجرد شي و بخاف افرح وحته ناقصه وراح تذكرني واكتبلك تعهد وحته ناقصه وعرفها بيا و سيدي وصالك.

أحلام تتألق وتطرب الجمهور في حفل افتتاح «موسم جدة»


أحلام

افتتحت المطربة أحلام، موسم جدة الغنائي في العاصمة السعودية الرياض، على مسرح الجوهرة في مدينة الملك عبدالله الرياضية، وسط حضور جماهيري كبير تفاعل مع أحلام.

وقدمت النجمة الإماراتية خلال الحفل باقة من أفضل أغانيها ومنها: "والله احتاجك أنا، أبغاك حي، مستغرب، رأس قمة، بغيضك"، وغيرها من أغانيها الشهيرة.

من جهته، قال عبد الله مخارش، المشرف على الفعاليات الفنية في هيئة الثقافة السعودية: "غايتنا إرضاء الجمهور السعودي المتذوق للفن، وأحلام قامة فنية لها جمهورها".

وأضاف: "اختيار أحلام جاء بناءً على طلب الجماهير في جدة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي"

يُذكر أن هذا الحفل هو الثالث لأحلام بالسعودية بعد إحيائها حفلين للعائلات في الرياض، أقيما يومي 21 و22 مارس الماضي.

نوال الزغبي: لا أمانع في الزواج من وائل كفوري .. وأرفض العمل معه

نوال الزغبي

قالت الفنانة نوال الزغبي، إنها بعد النجاح الكبير الذي حققه ديو "مين حبيبي أنا"، مع مواطنها الفنان وائل كفوري، فإنها لم تفكر في تكرار التجربة مرة أخرى معه.

وأضافت خلال حوارها مع مجلة "زهرة الخليج"، إن وائل كان بالأمس في ضيافتها على العشاء وتحدثا في الموضوع ذاته، واتفقا على الا يعودا لتقديم دويتو جديد.

وتابعت: "لأن ديو أغنية (مين حبيبي أنا) دخل التاريخ، ومهما اجتهدنا كي نقدم عملا مشتركا جديدا، لن نستطيع أن نصل فيه إلى نصف النجاح الذي حققناه في ذلك الدويو القديم".

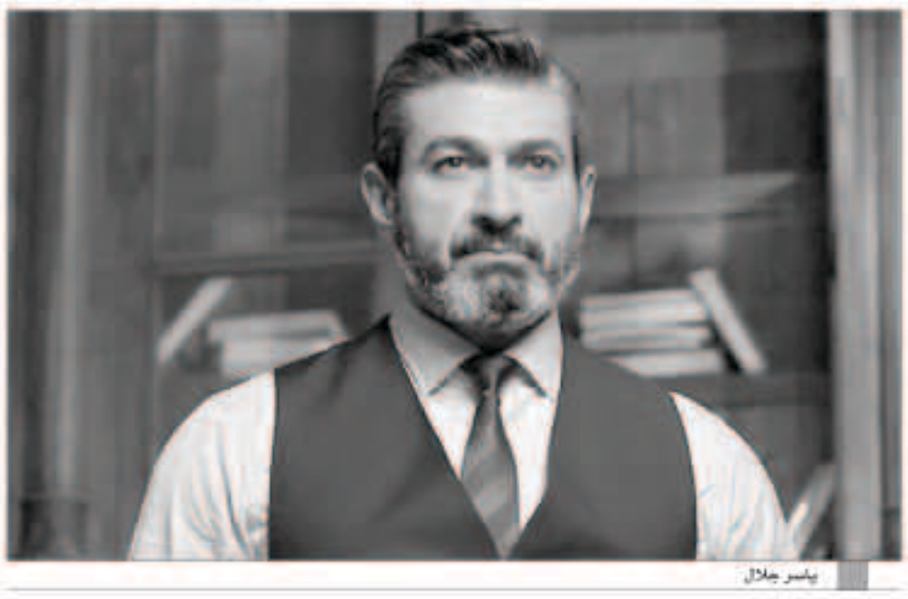
وعن سؤالها حول رأيها لو تقدم وائل كفوري للزواج منها، هل توافق أم لا؟، قالت: "إذا وائل كفوري تقدم للزواج مني أكيد سأقبل به، وهل هناك امرأة ترفض وائل كفوري.. فهو حلم أي فتاة.

وأوضحت أنه لا يوجد عُمر للحب والزواج، لكنها حالياً لا تفكر في الزواج، كما أن الأمر يتعلق بهوية وطبيعة الشخص الذي سيتقدم لها.

يذكر أن الإعلامية اللبنانية ريما نجيم، أعلنت مؤخرًا عبر برنامجها الإذاعي على الراديو وصفحتها على موقع "تويتر"، انفصال وائل كفوري رسميًا عن زوجته، مؤكدة أن وائل كفوري هو من كلفها بنشر خبر الانفصال.

تدرب 4 أشهر من أجل «لمس أكتاف»

ياسر جلال: أعود للسينما قريباً والنقد ساهم بنجاحي


ياسر جلال

أكد الفنان ياسر جلال أن نجاح أي عمل فني مرتبط بفريق العمل بالكامل وليس قائما على شخص محدد، لأن العمل الجماعي هو سرّ النجاح. مشبها العمل الفني بفريق كرة القدم الذي لا يمكنه تحقيق الهدف دون تعاون جميع اللاعبين.

وأضاف بحسب "إيلاف" أن فكرة مسلسل "لمس أكتاف" جاءته من السيناريست هاني سرحان، موضحاً أنه شعر بالحماس للفكرة عندما عرضها عليه المخرج حسين المنباوي وبدأ العمل على باقي التفاصيل الخاصة بالمسلسل. فيما قام المخرج بترشيح باقي فريق العمل أمام وخلف الكاميرا.

وعن اختيار المصارع المصري كرم جابر ليشاركه في العمل، قال انه فكر به مباشرة فور الاستقرار على المعالجة الخاصة بالعمل بشكل نهائي لكونه من أساطير المصارعة الرومانية في مصر والعالم. مشيرا إلى أنه حرص على دعمه والوقوف بجواره في التمثيل بينما وقف كرم إلى جواره في التدريب على الكثير من مشاهد المصارعة التي قدمها في المسلسل.

وأضاف أن كرم قدم دوره بأفضل أداء ممكن أمام الكاميرا ومساحته في التمثيل جاءت إضافة للعمل خاصة وان مشاركة بطل مصارعة حقيقي أضفت مصداقية وجاذبية أكبر على شخصية أشرف مما جعل الجمهور يتفاعل معها وهذا الأمر كان مهما للغاية فيما يتعلق بمشاهد المصارعة.

وأشار إلى أنه تدرّب معه لنحو 4 أشهر متواصلة بشكل مكثف حتى يصل إلى الشكل الذي ظهر به في المسلسل لافتاً إلى انه شعر بأن جسده أصبح يشبه جسد المصارعين الحقيقيين بعد الإنتهاء من هذه التدريبات التي صاحبه فيها كرم جابر.

أما عن فتحي عبد الوهاب، فقال "جلال" انه يراه أحد أهم الفنانين الذين يستطيعون تقديم الأدوار المختلفة ويتقمصون الشخصيات بشكل احترافي. لافتاً إلى انه شعر بتقدير كبير له بموافقته على الظهور معه كضيف شرف في العام الماضي، بمسلسل "رحيم" بمشهد واحد، معتبراً أنه لا يمكن أن ينسى له هذا الجميل.

وأضاف أن اختيار الممثلين كان للمخرج حسين المنباوي من البداية وهو الذي عمل بشكل مكثف على اختيار أفضل العناصر الفنية للعمل. مشيراً إلى أنه يعتبر نفسه محظوظا بفريقه من الممثلين ومنهم حنان مطاوع وفتحي عبد الوهاب وجميع العاملين أمام وخلف الكاميرا الذين أضفوا أجواءً إيجابية لتقديم العمل بشكل جيد.

وحول اختيار اسم المسلسل "لمس أكتاف"، أوضح انه جاء مرتبطاً بطبيعة الأحداث. خاصة وان "لمس أكتاف" هي العبارة التي تجسد الحركة التي تنتهي بها المصارعة ومن ثم جاء اختيار الاسم ليكون معبّراً، ليس فقط عن الرياضة التي يمارسها البطل ولكن عن تصرفات وأحداث عديدة داخل المسلسل.

وعن نظرته للمنافسة في السباق الرمضاني الماضي، خاصة في ظل قلة الأعمال التي عُرضت، أكد ياسر أنه يركز في عمله بشكل أكبر، لكن في الوقت نفسه يتمنّى التوفيق لزملائه في أعمالهم، خاصة وأن تجربة التحضير لعمل درامي ليست سهلة على الإطلاق، مشيراً إلى أن الجميع هدفه إرضاء الجمهور.

وحول الانتقادات التي وُجّهت للمسلسل، شدد على اهتمامه بالنقد الفني مؤكداً أنه يضعه في اعتباره باستمرار. خاصة وأنه أحد الأضلع الأساسية في منظومة الإنتاج الفني. مؤكداً على أنه يسعى للإستفادة من النقد السلبي ويحاول تداركه في الأعمال اللاحقة. وقال: لعب النقد دوراً إيجابياً في مسيرتي الفنية، وساهم فيما وصلت إليه عبر السنوات. مشيراً إلى أن النقاد هم من شهدوا بموهبته وطالبوا بمنحه فرصاً أكبر وبأدوار مختلفة بعد التجارب التي قدّمها، لافتاً إلى أن هذه الكتابات ساهمت ما حققته من نجاحات.

وعن السينما، قال "جلال" أنه يشعر باشتياق شديد لها. لكن، رغبته في تقديم أعمال مميزة ومختلفة جعلته يتأنى في هذه الخطوة، فضلاً عن رغبته في ترسيخ تواجده الدرامي، مشيراً إلى وجود مشروع سينمائي مكتوب على الورق بشكل جيد في انتظار موعد العمل عليه.

محمد فراج: مررت بصعوبات نفسية في «الممر»

محمد فراج

يشارك محمد فراج في الموسم السينمائي الحالي لعيد الفطر بدوره في ملحمة «الممر» السينمائية أمام أحمد عز، بعد نجاحه الدرامي في المسلسل الرمضاني «قابيل» الذي حصل على نسبة مشاهدة عالية عبر شاشة الـ أم بي سي وتطبيق شاهد.نت أيضا؛ وقد كشف عن الصعوبات القاسية التي واجهها في العمل، كما تحدّث عن أسرار شخصيته ضمن أحداث الفيلم.

بشخصية هلال، يشارك النجم الشاب محمد فراج في أحداث فيلم «الممر»؛ وهو الجندي الصعيدي الذي يحارب من أجل رفع رأس والده في الصعيد بعد هزيمة 1967.

وقال فراج إنه يجد نفسه محظوظاً كثيراً لانضمامه إلى هذا العمل الذي وصفه بالعمل القومي وليس مجرّد عمل سينمائي.

واعترف فراج في تصريحاته الخاصة أن الصعوبة التي واجهها ضمن التصوير كانت على الصعيد النفسي أكثر من صعوبة التصوير نفسه، خاصة أنه لم ينضم إلى الجيش من قبل، ولكنه بمجرّد بداية التحضير للعمل شعر وكأنه في الجيش واستفاد كثيراً بتفاصيل لم يعرفها من قبل عن جيش بلده في هذه المرحلة الصعبة.

وأضاف أنه للمرة الأولى يجسّد شخصية شاب صعيدي في عمل فني وكان هناك مصحّح لهجة صعيدية لمساعدته على اللهجة قبل التصوير.

من ناحية أخرى، ورغم أن فراج اشتهر بتقديم بعض الأدوار المركبة بدءاً من دوره في مسلسل «تحت السيطرة» أمام نيللي كريم وصولاً لآخر أعماله الدرامية في «قابيل»، أكد فراج أنه يختار الدور الجيد فقط ولا يشترط تقديم أدوار مركبة كما أشاع عنه البعض خلال الفترة الأخيرة، مؤكداً أن شخصية هلال في فيلم «الممر» شخصية لديها الكثير من المشاعر المختلفة.

منى واصف: جاهزة لجزء رابع من «الهيبة»

منى واصف

أكدت النجمة منى واصف أنها سعيدة جداً بالأصداء التي تركها الجزء الثالث من مسلسل « الهيبة »، و الذي حمل عنوان « الحصاد ». وخلال العطلة التي تقضيها حالياً بعد انتهاء موسم رمضان، أوضحت النجمة السورية القديرة أنها تواظب بشكل يومي على الذهاب إلى المسبح و ممارسة رياضة السباحة فهذا الأمر يعيد إليها حيويتها و نشاطها ويعطيها راحة كبيرة « حسب تعبيرها » .

ولا تخفي « أم جبل» محبتها لهذه الشخصية وتقول : « أم جبل « معي منذ ثلاث سنوات وأحببتها جداً وقدمت لها كل ما يمكن تقديمه مثل كل الشخصيات التي أؤديها، ولكن في الجزء الثالث تطورت الشخصية بشكل كبير وأخذت مساحة أكبر في الحدث، وهو ما أعطى أداء الشخصية أدوات و أبعاداً إضافية ».

وعن المشهد الذي جمعها بالنجم تيم حسن والذي أعطته من خلاله القرار بتصفية كل خصومه بمن فيهم عمه وخاله والذي وصفه الجميع بأنه مشهد خاص، تضيف النجمة السورية :« هو مشهد خاص لأنه نابع من موقف صعب وكونه مشهداً مفصلياً وله تأثيره، كما أن التناغم بالأداء مع تيم أعطى المشهد رونقاً آخر بالنسبة للجمهور وأنا ممثلة مسرح بالأساس، وأعرف كيف أقول الحرف و الجملة بشكلها المناسب، وبالنهاية ليس هناك مشهد صغير ومشهد كبير فبالنهاية كل المشاهد هامة و لها قيمتها ».

وعن علاقتها بالفنان تيم حسن و سبب هذه الكيمياء الخاصة بينهما في التمثيل، لا تخفي « ناهد عمران » محبتها للنجم السوري، وتضيف : تيم ممثل مهم جداً منذ بدء ظهوره في ربيع قرطبة مروراً بتجاربه المختلفة، وهذه العلاقة آتية من الفهم والمحبة و الشغف، وبالنهاية تيم ليس ممثلاً عادياً، بل يمكن أن أقول أنه شكّل حالة لها قيمتها الفنية.

وعن رأيها بأداء النجمة اللبنانية سيرين عبد النور في الجزء الثالث، تقول سيدة الهيبة : « برأيي قدمت الدور بشكل متوازن وكما هو مكتوب والجمهور احبها وأحب حضورها، وهذا يدل على أنها قدمت شخصية نور بطريقة جميلة » .

وعما إذا كان هناك اتفاق بخصوص إنجاز جزء رابع من المسلسل أوضحت النجمة السورية : النهاية توحي بذلك، و«جبل» « حرّك يده، وبالتالي لا يمكن أن ينتهي العمل بهذه الطريقة و أنا مستعدة للجزء الرابع من المسلسل بكل تأكيد، و لكن لا شيء يمكن الحديث عنه في الوقت الحالي » .