

محمد عبده في الصدارة ونجوى كرم أول فنانة عربية تفني على مسرح أبها

المنتظر أن يجي رايح العديد من الحفلات الغنائية في فترة الصيف الحالية. الفنان راشد الماجد، ومناصفة مع الفنان رايح صقر، له 4 مشاركات غنائية على مسرح المتاح، حيث كانت أولى مشاركاته في عام 1998، واستمرت في العام الذي يليه، وفي عام 2003 تم اختيار راشد ليفني منفرداً ويصحب في ختام ليالي حفلات أبها، ومن المقارنات التي سجلت حفلة أيضاً طرحه اليوماً غنائياً حمل عنوان "الهدايا"، حيث تفني بمجموعة من أعماله الجديدة آنذاك، ليشترك بعدها بأخر مشاركته في أبها عام 2007. في يوليو 2018 قررت روتانا للصوتيات والمزيات إقامة حفلتين غنائيتين: حيث كان للفنانة هذ النصب في أن تكون أول فنانة تفني على خشبة المسرح، لتشاركها الفنانة السعودية وعد، لتكون الفنانان من أوائل الفنانات اللواتي سيحظن بالاولوية للغناء على مسرح المتاح بمسماه السابق.

أما الفنانة نجوى كرم فستحظى بنصيب الأسد والاولوية العربية بأن تكون أول فنانة عربية تفني على مسرح طلال مداح، حيث لم يسبق لأي فنانة عربية أن تغنت سابقاً على مسرح المتاح في أبها. حفلتان غنائيتان ستحظي بهما أبها البهية، ليجدد النجوم العرب وجودهم بالساحة الفنية السعودية، وسجل فنان العرب في مقدمة الفنانين الذين سيقفون حفلات أبها، في حين تلتقي نجوى كرم بمشاركة ماجد المهندس في 19 من يوليو المقبل في حفل غنائي مشترك، ويأتي الحفل بتنظيم من روتانا للصوتيات والمزيات.



نجوى كرم

عكاز. وحفلة القادمة في مهرجان جرش في العاصمة الأردنية عمان، عبر حفلات الصيف، ويُعد سابع فنان في عدد المشاركات. الفنان رايح صقر الذي شارك في حفلات أبها في الأعوام 1998-1999-2000-2007. بواقع 4 مشاركات أطل من خلالها رايح صقر عبر مهرجان أبها الغنائي، ويُعد رايح صقر من أكثر الفنانين مشاركة عبر حفلات السعودية بالفترة الأخيرة. ما بين الرياض وجدة والدمام. ومن المقارنات الفنية في مشاركته الأخيرة في عام 2007، أنه طرح اليوماً غنائياً متكاملًا حمل عنوان "رايح 2007"، الذي توافق مع حفلة الغنائية في المتاح، ومن

تغيب عن المناسبات الفنية في تلك الفترة. سواء في طرح الألبومات أو المشاركة بالحفلات الغنائية، ولم يشارك عبد الجيد في حفلات أبها منذ 11 عاماً. الفنان عبد الله الرويشد يعتبر من أكثر فنانين الخليج الذين تغنوا على مسارح الفن في السعودية بشكل عام، وعلى وجه التحديد مسرح المتاح، بواقع 5 حفلات غنائية من عام 1998-2004، باستثناء عامي 2000-2001. ويحظى الرويشد في العام الحالي بنشاط فني وغنائي عبر الحفلات الغنائية في السعودية والوطن العربي، حيث يُعد هذا العام من أكثر الأعوام التي حصد فيها الرويشد اهتماماً فنياً، لا سيما في مشاركته الأخيرة عبر حفلات سوق

2003، بواقع 6 مشاركات، وحصد الفنان راشد الفارس في فترة الألفية ثوباً كبيراً بالمشاركة في حفلات أبها هذا العام. مشاركات علي مسرح المتاح في عام 2007، وآخر مشاركته في عام 1998، حيث شارك في جميع حفلات أبها، كما قدم العام الماضي الأوبريت الغنائي "جيبين الصباح يا أبها"، بمناسبة حصول مدينة أبها على عاصمة السياحة العربية. الفنان خالد عبد الرحمن يأتي ثالث الفنانين مشاركة على مسرح المتاح، بواقع 8 مشاركات غنائية، حيث كانت الأولى في عام 1998، واستمرت حفلاته سنوياً إلى عام 2007. وحظيت حفلاته في أبها بحضور جماهيري كبير؛ حيث كان نشاط الفنان خالد عبد الرحمن مزدهراً فنياً آنذاك، ما عدا العامين 2002



محمد عبده

حفلات "أبها"؛ حيث شارك في 9 حفلات غنائية، وكانت أولى مشاركاته في عام 1998، وآخر مشاركته على مسرح المتاح في عام 2007، حيث شارك في جميع حفلات أبها، كما قدم العام الماضي الأوبريت الغنائي "جيبين الصباح يا أبها"، بمناسبة حصول مدينة أبها على عاصمة السياحة العربية. الفنان خالد عبد الرحمن يأتي ثالث الفنانين مشاركة على مسرح المتاح، بواقع 8 مشاركات غنائية، حيث كانت الأولى في عام 1998، واستمرت حفلاته سنوياً إلى عام 2007. وحظيت حفلاته في أبها بحضور جماهيري كبير؛ حيث كان نشاط الفنان خالد عبد الرحمن مزدهراً فنياً آنذاك، ما عدا العامين 2002

حفلات "أبها"؛ حيث شارك في 9 حفلات غنائية، وكانت أولى مشاركاته في عام 1998، وآخر مشاركته على مسرح المتاح في عام 2007، حيث شارك في جميع حفلات أبها، كما قدم العام الماضي الأوبريت الغنائي "جيبين الصباح يا أبها"، بمناسبة حصول مدينة أبها على عاصمة السياحة العربية. الفنان خالد عبد الرحمن يأتي ثالث الفنانين مشاركة على مسرح المتاح، بواقع 8 مشاركات غنائية، حيث كانت الأولى في عام 1998، واستمرت حفلاته سنوياً إلى عام 2007. وحظيت حفلاته في أبها بحضور جماهيري كبير؛ حيث كان نشاط الفنان خالد عبد الرحمن مزدهراً فنياً آنذاك، ما عدا العامين 2002

الروح الفنية والغنائية لحفلات أبها، بعد انقطاعها الذي أصبح يدور الكثير من علامات الاستفهام، لاسيما أن الحفلات التي تحظى بها أبها تكون هي الأفضل، مقارنة بالمسرح الغنائي والحفلات الختارة. فنان العرب محمد عبده يُعد من أكثر الفنانين الذين شاركوا من خلال مسرح المتاح، بواقع 10 حفلات غنائية، وستكون حفلته في 13 يوليو هي الحفلة الحادية عشرة، وبذلك يكون فنان العرب هو أكثر فنان في الوطن العربي تفني على مسرح المتاح، وكانت حفلته الأولى في عام 1998، وحفلته العاشرة في العام الماضي. ويأتي الفنان عبادي الجوهري كثاني أكثر الفنانين مشاركة عبر

مسرح الفنان الراحل طلال مداح، هذا الصرح الشامخ الذي تم تغيير مسماه في الثاني من يونيو الجاري، بقرار من وزير الثقافة الأمير بدر بن عبد الله، ليلتحق فنان العرب محمد عبده أولى الحفلات الغنائية على مسرح في مدينة أبها "البهية"، حيث تعد أبها مقصداً رئيسياً للسياح في كل عام؛ نظراً لمليحة أجوائها المتميزة والباردة، ويُعد مسرح طلال مداح الذي يتسع لما يقرب من 4000 شخص، هو المسرح الرئيسي الذي تقام عليه الحفلات الغنائية منذ افتتاحه في عام 1998، وشارك في دوراته التي أقيمت خلال عشرين عاماً حوالي 40 فناناً، جميعهم من الخليج، حيث اختلفت مشاركاتهم في الأعوام التي أقيمت فيها الليالي الفنية، ويُعد الفنانون عبد المجيد عبد الله، ومحمد الحازم، والراحل طلال مداح، هم أول من تفني على مسرح المتاح في أبها الليالي الغنائية في عام 1998. واستمر مهرجان أبها الغنائي إلى عام 2007، وكان مقرراً في هذا العام إقامة مجموعة من الحفلات الغنائية، غير أن الأمور التنظيمية التي سبقت إحياء هذه الحفلات، وعدم الاتفاق النهائي مع الفنانين، كانت أمورا جعلت فنان العرب محمد عبده يفني منفرداً على مسرح المتاح، وقد تزامن ذلك مع توزيع جوائز المتاح. وفي عام 2008 لم تنظم حفلات غنائية في أبها، وفي عام 2009 تقرر إيقاف مهرجان أبها الغنائي وعدم إقامته. وبعد مرور 9 أعوام حظيت ليالي مسرح المتاح بحفلة غنائية واحدة، كانت من نصيب فنان العرب محمد عبده، حيث صرح منفرداً بحفل غنائي قيم في صيف العام 2017، واستمر لما يقارب 4 ساعات، بقيادة المايسترو وليد فليذ، كما نقل الحفل على الهواء مباشرة على قناة روتانا. وكان هذا الحفل بمثابة عودة

أكد أن تجربة إنتاج أكثر من مسلسل لم تكن جيدة

مروان حداد: الدراما في عصرها الذهبي رغم الظروف الاقتصادية



مروان حداد

أعطى المنتج مروان حداد مؤسس شركة "مروى غروب" رأيه في صناعة الدراما شارحاً أسباب نجاح مسلسل الباشا والظروف المعاكسة لانطلاق الأعمال اللبنانية. وذلك مع الإعلامي زائين قيوحيان في دفعة جديدة من حلقات "بلا طول سيرة- مؤثرون"، حيث قال أن اختياره للممثل المناسب والمظهر المناسب للشخصية، إضافة إلى القصة التي تصلح للمشاهدة من العائلة مجتمعة أعطت تفوقاً لمسلسل الباشا. ورأى أن شهر رمضان يشكل خسارة للجميع، لأن المسلسلات المعروضة فيه لا تأخذ حلقها، متمنيا أن تمتد المنافسة على أشهر السنة كما هي الحال في شهر رمضان. وعن تأثير مواقع التواصل الاجتماعي، اعتبر أنه محدود جداً، لأن الجمهور العرض للمسلسلات غير موجود على "السوشيال ميديا"، معتبراً أن شركات الإنتاج ومحطات التلفزة تاتر أولاً بالـ"رايتينغ" الثاني تعدد بدورها توضع الإعلانات. وفيما اعتبر أن الممثلين والتمللات توفقوا إجمالاً في خياراتهم هذه السنة، أسف لأن الدراما اللبنانية التي تقدم ذهباً للمشاهد، لا تريح ذهباً في المقابل. وعن رأيه بالأعمال التي عُرضت في هذا العام، قال: "لا أسمح لنفسني بأن أعطي رأياً بمسلسل معين كنت في سياق معه على الصدارة، فالجمهور هو من يراقب وهو من يقرر في النهاية". مؤكداً أنه أحب مسلسل "الكاتب" فنياً رغم عدم جماهيرية المسلسل. وعن تعدد الأجزاء للمسلسل الواحد، اعتبر أنه في الجزء الثاني والثالث يتحكم النجم بالنص ويخرج الممثل عن سيطرة الكاتب ويصبح هم المنتج رضى الممثل، ليصبح النجم هو الحلقة الأقوى. ورداً على سؤال عن المضيود بالتدوينية التي

صنع تجماً، فمثلاً اسم البهية أكبر من اسم تيم حسن". وأشار إلى أن "الدراما تعيش العصر الذهبي، ولكن لا يوجد ذهب في الدراما، فالمشكلة أنه لم يعد بإمكاننا استيراد الذهب، ومستحقاقي التي لم تدفع لي تقدر بملبوني دولار تقريباً من كل التلفزيونات. ومن يقول أنه يريح من العمل في الدراما في لبنان يكذب لأنه لا أحد يمكن أن يريح في الدراما، ولكن شركات الإنتاج لا تستطيع التوقف".

وشرح أن مشكلة الخسارة في صناعة الدراما تعود لتراجع الحركة الاقتصادية. مشيراً إلى أن الدراما في لبنان لم تأخذ فرصتها وخصوصاً من البلاد العربية والأسباب سياسية، أما اسم الممثل السوري فهو طابع عربي لأن اسمه يبيع أكثر من اسم الممثلة السورية. فهناك كاريما تجذب الشباب العربي على أنهم لم يتفوقوا أداء على الممثلين اللبنانيين. وأشار إلى أنه في كل فترة يجب التجديد بطاقم الممثلين وبالتعاون مع محطات تلفزيونية جديدة "لأن طموحي أن أستطيع بيع

مسلسلاً لبنانياً أبطله عن النجوم اللبنانيين فقط إلى العالم العربي". مؤكداً أن علاقته مع كل التلفزيونات جيدة جداً. ورأى أن تجربة إنتاج أكثر من مسلسل لم تكن جيدة، لأن المنتج سينافس نفسه، وهذا ليس جيداً. وعن الدراما المصرية، علق حداد بأنه في لبنان لم يعد هناك جمهور لهذه الدراما، فالزمن تغير ولم يعد اللبناني يتعرف إلى الوجود المصرية من المحتمل أن تكون جديدة وليست نجمة "لا يوجد لدي ممثلة مفضلة، لأنني تخطيت هذه المرحلة واليوم أجنب النص المناسب وأجنب الممثل لهذا النص".

وعن حياته الشخصية قال "حداد" أنه من الأسرفيه وقد درس المحاماة ومارسها في مجال الأحوال الشخصية لفترة 15 سنة قبل أن ينتقل إلى العمل في الإنتاج التلفزيوني قبل أكثر من 30 سنة، وهو متزوج ولم يرق بالاطفال بقرار شخصي منه لأنه لم يكن جاهزاً لفكرة الإنجاب. هذا وعاد إلى فترة العمل في المسرح، وذكر بأنه كان وراء إطلاق العديد من الممثلين الذين أصبحوا نجوم اليوم، أمثال نقلا شمعون وبيار دغر.

إلى فكرة إنشاء منصة عربية خاصة بإنتاجاته والإنتاجات اللبنانية. هذا ورفض مروان "حداد" إعطاء رأيه مباشرة بإداء الممثلين والممثلات في الأعمال الدرامية التي عُرضت معتبراً أن غالبية الممثلين قد وفقوا في أدوارهم هذا العام. وعن أعماله الجديدة، ذكر حداد أنه بدأ التحضير فعلياً لمسلسل "سنة عاشرة حب" وهو من كتابة الإعلامية باتريسيا هاشم ويدور حول العلاقات الزوجية بعد أن يرض عليها الوقت، واعتبر "أن هاشم كاتبة لها موهبة مهمة وقد أعادت كتابة النص خمس مرات وهي نشيطة وتعمل اليوم على كتابة مسلسل جديد وقد أرسلت لي الحلقة الأولى منه".

أما عن علاقته بالمكاتبين منى طابع وكولوبيا مرشيليان قال بأن هناك "مرحبا" معهم. وأشار أيضاً إلى مسلسل "ديالا" الذي يعمل عليه مع الكاتب مروان نجار، قائلاً أنها سيقوم بالـCasting، لأكثر من ممثلة والمهم أن يكون الأداء جيداً وأن يراوح عمرها بين 29 والـ31 عاماً. وأضاف أن المنتج سينافس نفسه، وهذا ليس جيداً. وعن الدراما المصرية، علق حداد بأنه في لبنان لم يعد هناك جمهور لهذه الدراما، فالزمن تغير ولم يعد اللبناني يتعرف إلى الوجود المصرية من المحتمل أن تكون جديدة وليست نجمة "لا يوجد لدي ممثلة مفضلة، لأنني تخطيت هذه المرحلة واليوم أجنب النص المناسب وأجنب الممثل لهذا النص".

وعن حياته الشخصية قال "حداد" أنه من الأسرفيه وقد درس المحاماة ومارسها في مجال الأحوال الشخصية لفترة 15 سنة قبل أن ينتقل إلى العمل في الإنتاج التلفزيوني قبل أكثر من 30 سنة، وهو متزوج ولم يرق بالاطفال بقرار شخصي منه لأنه لم يكن جاهزاً لفكرة الإنجاب. هذا وعاد إلى فترة العمل في المسرح، وذكر بأنه كان وراء إطلاق العديد من الممثلين الذين أصبحوا نجوم اليوم، أمثال نقلا شمعون وبيار دغر.

محمد منير يعود إلى مهرجان جرش في الأردن



محمد منير

ولبساءات فكرية وأدبية ومعارض للأشغال البدوية والحرف التقليدية إضافة إلى عروض السينما وأشعة للأطفال. وقال سماوي "هناك نحو 140 فعالية في جرش 2019 بمشاركة نحو 1500 من المسرحيين والموسيقيين والفنانين والممثلين والشعراء والأدياء". وأضاف "جديد المهرجان هذا العام أننا ستعمل على جمع مسارح جرش، لن تقتصر على المسرح الجنوبي أو الشمالي، عندنا الصوت والصورة والساحة الرئيسية وشارع الأعمدة".

وعلى مستوى الفرق تشارك فرقة نادي الجبل من الأردن وفرقة شيوخ سلطنة العرب من سوريا وفرقة أوبرا الإسكندرية من مصر إضافة إلى فرق شعبية وفلكلورية من دول عربية، وتقام الدورة الرابعة والثلاثون من مهرجان جرش للثقافة والفنون في الفترة من 18 إلى 28 يوليو. وتستقطب أنشطة وحفلات المهرجان التي تأسس في 1983 بمدينة جرش الأثرية في شمال غربي الأردن عشرات الآلاف من الزوار كل عام. ويجانب الحفلات الغنائية والموسيقية يتضمن برنامج المهرجان أمسيات شعرية

كشفت مهرجان جرش للثقافة والفنون في الأردن تفاصيل دورته الجديدة التي تنطلق شهر يوليو وتموز وتتضمن حفلات لبعض من كبار النجوم من بينهم محمد منير الذي يعود للمشاركة بعد غياب نحو 17 عاماً. وقال مدير المهرجان أيمن سماوي في مؤتمر صحفي أمس الأول إن مجموعة صغيرة من الفنانين العاشقين للأردن ستشارك في جرش 2019 من بينهم التونسي صوفيا صادق والفلسطيني محمد عساف والأردنية ديانا كرزون والمصري محمد منير.

عاصي الحلاني يلتقي الجمهور السعودي غداً

على بوستر الحفل عبر صفحاته على مواقع التواصل الاجتماعي: "وان شاء الله ستكون ليلة من العمر في أرض المحبة والخير". تجدر الإشارة إلى أن عاصي الحلاني طرح مؤخراً أغنية جديدة بعنوان "أضحكي" من كلمات عامر لاوند، الحان علي حسون وتوزيع طارق مجدلاني وسليمان دميان وإنتاج شركة "روتانا" للصوتيات والمزيات.

الحلاني حفلاً غنائياً كبيراً ضمن فعاليات "حفلات السعودية في القطيف" يوم ٢٠ يوليو الجاري. ومن المقرر أن يقدم عاصي الحلاني باقة من أجمل أغانيه القديمة والجديدة. هذا وأعرب عاصي الحلاني عن سعادته بلقاء الجمهور السعودي حيث كتب بتعليقه

الحلاني حفلاً غنائياً كبيراً ضمن فعاليات "حفلات السعودية في القطيف" يوم ٢٠ يوليو الجاري. ومن المقرر أن يقدم عاصي الحلاني باقة من أجمل أغانيه القديمة والجديدة. هذا وأعرب عاصي الحلاني عن سعادته بلقاء الجمهور السعودي حيث كتب بتعليقه