«الأجواء المسرحية التي تمزج بين الرعب والكوميديا» استقطبت الجمهور في كل العروض

«خطوات الشيطان»... تواصل شق طريق النجاح

تواصل مسرحية الرعب والكوميديا "خطوات الشيطان" شق طريق النجاح بخطى ثابتة، محققة نسبة مرتفعة جداً من الإقبال الجماهيري على " الشباك " في موسم العيد المسرحي، منذ انطلاقتها في أول أيام عيد الفطر السعيد في قاعة "علي بهبهاني" بالنادي العربي الرياضي.

وقد شهدت قاعة العرض، على مدى الأيام الماضية، حشود غفيرة من الجماهير، من مختلف الفئات والأعمار، حيث عجت بها أركان المسرح، ولم يثنها لهيب الجو في الخارج، عن القدوم إلى حيث " الأجواء المسرحية العليلة " للمزوجة بين الرعب حيناً، والكوميديا الهادفة في أحيان كثيرة.

ولا يزال الجمهور يتدفق في نهاية كل أسبوع على المسرحية، حتى أمست كاملة العدد في معظم عروضها، إذ لا يوجد مقعد شاغر في كل العروض التي قدمت حتى الآن، وذلك لما أحدثته من نقلة نوعية نقلة كبيرة في مسرح الرعب على وجه الخصوص، لاسيما لناحية التكنيك الفني والتقنيات والخدع والجودة في التفاصيل كافة.

عبدالعزيز المسلم في مشهد من المسرحية

ولعل ما يُميز "خطوات الشيطان" عن غيرها من العروض المتنافسة في مسرح العيد، هو العودة الموفقة لعدد من الوجوه التي توارت لسنوات عن - الخشبة - على غرار الفنانة القديرة انتصار الشراح التي عادت هذا العام للعمل مجدداً مع مسرح السلام، بعد غياب دام 5 سنوات، لتقدم "دويتو" ناجحاً مع الفنان القدير عبدالعزيز المسلم، إذ تجسد دور " لطيفة" وهي الأم التي تحمل الارتباط الديني والحث على الصلاة والتماسك بين الأسرة للابتعاد عن شر خطوات الشيطان، كما يحمل دورها خطوطاً ثرية وعميقة.

أيضاً، لا نغفل عن عودة الفنان مشعل الشايع، والذي يجسد واحداً من أهم الأدوار، ويحمل أكثر من حالة مسرحية وتعقيدات متشابكة. في حين عادت الفنانة مرام البلوشي إلى مسرح الكبار من خلال "خطوات الشيطان" لتطل على جمهورها مجدداً بشخصية مُغايرة تماماً عمّا قدمته في أعمالها السابقة، عبر أدائها لدور "عهد" والذي يُعبّر عن حالة من الحالات التي تسير في درب الشيطان، كذلك، تؤدي الفنانة فوز الشطي "كراكترات" عدة من الكوميديا، وتعد هذه التجربة الثانية لها مع الفنان عبدالعزيز المسلم و"مسرح السلام" بعد مسرحية "المستذئبون" العام الماضي، كما اثبت المخرج والفنان الشاب عبدالله المسلم براعته في إدارة دفة الإخراج لمسرح الكبار، مستلهماً نجاحاته السابقة في مسرح الطفل والمسرح الأكاديمي.

بدوره، تألق الفنان محمد الشعيبي في تقديم واحداً من أهم الأدوار وأكثرها جرأة، خلال تجسيده لأحد رجال الدين، كما تضمنت شخصيته أبعاد أخرى تتباين ما بين الكوميديا والرعب، أما الفنان محمد عبدالعزيز المسلم فقد كتب شهادة ميلاده كنجم واعد، إثر تميزه في تجسيد دور "بدر" ابن الفنانة انتصار الشراح.

مشهد من مسرحية «خطوات الشيطان»

في غضون ذلك، بدا واضحاً حرص الفنان القدير عبدالعزيز المسلم على إتاحة الفرص لكل الفنانين، بأن يقدموا أفضل ما لديهم على خشبة المسرح، خصوصاً وأن المسلم سيتوقف من بعد " خطوات الشيطان" عن مسرح الرعب لفترة من الزمن، بغية العودة إلى المسرح الكوميدي، على غرار ما قدمه في السابق من أعمال هادفة وثرية، بينها " هالو بانكوك" و" عبيد في التجنيد" و"الخيران رايح جاي" وغيرها الكثير.

يُذكر أن "خطوات الشيطان" من الأعمال التي تعتمد على الرعب النفسي والواقعي، وهي مستمدة من الذكر الحكيم " لا تتبعوا خطوات الشيطان"، وتدور أحداثها حول صراع الإنسان مع الشيطان.

المسرحية من تأليف وبطولة عبدالعزيز المسلم عن قصة الكاتب محمد الكندري، إخراج عبدالله المسلم، ويشارك في البطولة كل من مرام البلوشي وعبدالله المسلم ومشعل الشايع ومحمد الشطي وفهد ليلي، إعداد وكلمات الأغاني للشاعر سامي العلي، كما كتب الشاعر الشيخ دعيج الخليفة كلمات بعض الأغاني أيضاً.

على هامش اللقاء الإعلامي لتقديم الخطوط العريضة للجائزة في دورتها الـ 23

القصير: جائزة الشارقة للإبداع تحفز المواهب الشابة

قال مدير إدارة الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة بإمارة الشارقة والامين العام لجائزة الشارقة للابداع العربي محمد القصير أمس الأول إن الجائزة تحفز المواهب الشابة في الوطن العربي وتشجعها على التنافس والنبوغ في مجالات الثقافة والادب.

جاء ذلك في تصريح ادلى به القصير لـ (كونا) على هامش اللقاء الاعلامي الذي نظمته ادارة الجائزة في المكتبة الوطنية بالرباط لتقديم الخطوط العريضة للجائزة في دورتها ال23 وذلك بحضور وزير الثقافة والاتصال المغربي محمد الاعرج والقيمين على الجائزة فضلا عن نخبة من الادباء العرب.

واضاف ان اختيار المغرب لتنظيم الدورة المقبلة من الجائزة المقررة في ابريل 2020 يأتي في اطار انفتاح الجائزة على البلدان العربية وتوسيع المشاركة أمام فئة الشباب العربي واكتشاف مواهبهم في مجالات الرواية والقصة والمسرح والنقد والرواية والشعر وأدب الطفل.

جانب من اللقاء الاعلامي الذي نظمته إدارة الجائزة في المكتبة الوطنية بالرباط

واوضح ان الجائزة التي تأسست بدعم وتوجيه ورعاية من حاكم الشارقة الشيخ الدكتور محمد القاسمي ينصب اهتمامها أساسا على فئة الشباب الذين يلتمسون خطواتهم الاولى نحو فضاءات الابداع لافتا الى رصد تحفيزات مادية ومعنوية للفائزين بالمراتب الاولى في مختلف اصناف الجائزة.

من جانبه أكد وزير الثقافة والاتصال المغربي أهمية هذه المبادرات الثقافية ودورها في تشجيع الابداع الثقافي والادبي في الوطن العربي لاسيما بين فئة الشباب التي تشكل دعامة البناء الحضاري والثقافي للأمة.

وقال الاعرج إن الجائزة تأتي لتكمل مبادرات مماثلة في الوطن العربي لافتا الى انخراط المغرب في دعم الجهود الثقافية لتعزيز العمل العربي المشترك خاصة في مجال دعم الطاقات والمواهب الشابة وتحفيزها على العطاء والابداع.

وتأسست (جائزة الشارقة للابداع العربي) في اصدرها الأول عام 1996 من طرف دائرة الثقافة والاعلام بإمارة الشارقة لتحفيز الطاقات الشابة في الوطن العربي في مجالات القصة والرواية والشعر والمسرح وأدب الاطفال.(

بدعم لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي

بدء تصوير فيلم الرعب «الظل» للإماراتية نايلة الخاجة

تبدأ في دبي أعمال التصوير لفيلم الرعب الجديد «الظل» من إخراج و انتاج الإماراتية نايلة الخاجة، وبدعم من لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي، وإنتاج شركتي «إيبيك فيلمز» و«سينيوريتا فيلمز».

ومن المقرر تصوير الفيلم، الذي يؤدي بطولته مجموعة من الممثلين في دولة الإمارات وباللهجة الإماراتية المحلية، على مدى الشهور القادمة. ويروي قصة طفل في التاسعة من عمره يعاني من ظاهرة غريبة خارجة عن السيطرة، والأم التي تسعى لحمايته بشتى الوسائل.

وحرصت لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي من خلال تعاونها الوثيق مع المخرجة الإماراتية نايلة الخاجة، على تسهيل عمليات التصوير، بما في ذلك استخراج جميع التصاريح اللازمة لإنجاز العمل. كما أسهمت اللجنة بدور محوري لتوفير فرص التواصل للمخرجة مع الممثلين الإماراتيين المرشحين للمشاركة في الفيلم.

وفي هذا الإطار، قال متحدث باسم لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي إن «المساهمة في المشروع نابعة من الالتزام بدعم المخرجين الإماراتيين الموهوبين الذين نعتز بهم مثل نايلة الخاجة، ومساعدتهم لتحقيق أهدافهم وإيصالهم للعالمية، وتماشياً مع أهداف خطة دبي 2021 الطموحة التي تؤكد على مكانة دبي موطناً للأفراد المبدعين».

نايلة الخاجة

وأضاف: «على مدار السنين الماضية، أكدت دبي تميزها كواحدة من أفضل الوجهات الملائمة لصناعة الأفلام العالمية، نظراً لموقعها الجغرافي الفريد، وبنيتها التحتية العصرية، حيث شهدت تصوير العديد من أفلام هوليوود الكبيرة، مثل «زيرو» و«ستار تريك» و«هابي نيو يير» و«كونغ فو يوغا» و«فاتغارد». وإلى جانب مخرجينا الإماراتيين الذين يبدعون مزيداً من الأفلام، يسعدنا أن نشهد ازدهار هذه الصناعة في بلادنا، حيث أصدرنا في عام 2018 ما يصل إلى 980 تصريحاً للتصوير، بما يظهر قدرة دبي على التحول إلى مركز عالمي للإنتاج السينمائي، وانسجاماً مع رؤية الإمارات 2021، وجهودنا المتواصلة لتسهيل عمليات التصوير، قمنا بإتاحة إصدار تصاريح التصوير خلال يوم عمل واحد لتلبية متطلبات هذا القطاع المتنامي بسرعة».

واشتهرت نايلة الخاجة بإخراج أفلام قوية المضمون تحفز على التفكير والتأمل، وسرد قصص مؤثرة معززة بلمسات فنية، ومع دخول مضمار أفلام الرعب والتشويق في الإمارات، وصلت الخاجة إلى مستوى متقدم من النضج والخبرة المهنية يتيح لها تحقيق شغفها الذي رافقها طوال مسيرتها المهنية.

وعن هذا تقول نايلة الخاجة: «على مستوى العالم، نجد بين المخرجين نسبة 5% فقط من النساء اللواتي تخصصن في هذا النوع من الأعمال. وأنا آمل حقاً بإلهام مزيد من نساء المنطقة لخوض تجربة تصوير الأفلام الصعبة ذات الحبكة القوية، حيث أننا نفتقد في الإمارات للمرأة المخرجة ذات التجربة القوية في هذا المجال، وقد حان الوقت كي نشهد تغييراً في هذه الفئة».

وأضافت: «أنا متحمسة للغاية لرواية هذه القصة، وممتنة جداً لكل الدعم الذي حصلنا عليه من الأشخاص الذين حصلت معهم الأحداث الواقعية التي استوحينا منها هذا الفيلم. لقد رأى هذا المشروع النور بفضل الدعم غير المحدود الذي قدمه كل من سلطان الدرمكي وحسن الخاجة ولجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي وشركة فيلمكويب ميديا، التي قدمت لنا المعدات، وشركة آري ARRI العالمية، المتخصصة في تصميم وتصنيع الكاميرات وأنظمة الإضاءة، حيث قامت الشركة بإرسال أحدث عدساتها إلى دبي لتصوير هذا الفيلم، وسيتولون أيضاً مهمة تصوير ما وراء الكواليس، وستكون هذه المرة الأولى التي تستخدم فيها هذه العدسات بالشرق الأوسط».

ومن جانب آخر، وصف روبي ماكاري، المنتج المنفذ والشريك في «إيبيك فيلمز»، فيلم «الظل» بأنه مقاربة سردية فريدة بنوعها، تعتمد على توظيف منهج إنتاجي متميز من شأنه وضع معايير جديدة لصناعة الأفلام المحلية المستقلة، وأضاف: «نحرص من جانبنا دائماً على تشجيع المستثمرين المحليين والدوليين، ومحبّي السينما عموماً، للمشاركة في مشاريع الأفلام التي ستشهدها دولة الإمارات مستقبلاً. ولا شك بأن قيمة إنتاجنا تعادل معايير الإنتاج السينمائي العالمي، كما نفخر باعتمادنا على أكبر عدد ممكن من محترفي صناعة الأفلام المحليين. وخلاصة القول، أننا نسعى لعرض المواهب المحلية، وتسليط الضوء على الإمكانات الهائلة لدولة الإمارات في قطاع السينما، وسيكون فيلم «الظل» نموذجاً مثيراً عن تلك الإمكانات. ونأمل بجمع التمويل اللازم لإنتاج الفيلم الطويل، وإيجاد فرص جديدة للعاملين المحليين في المجال السينمائي».

وتحت إشراف مدير التصوير الشهير ميك آلين، سيقوم طاقم العمل بتصوير مشاهد فيلم «الظل» خلال شهر يونيو في مواقع متعددة داخل دبي، ومن المتوقع إصدار الفيلم للجمهور عبر خلال فعالية تقام في دبي خلال شهر سبتمبر 2019 بدعم من صالات «فوكس سينما».

وأضاف ماكاري: «على مدى السنين الماضية، واصلت دبي ترسيخ سمعتها الرائدة على مستوى المنطقة في إنتاج الأفلام، وتعزيز مكانتها كوجهة مفضلة للإنتاج السينمائي المحلي والدولي».

نوال تفاجئ جمهورها بـ «ممنون» .. وتستعد لحفلات سوق عكاظ ولندن

نوال

تجدد الفنانة نوال تعاونها الفني مع الملحن سهم عبر أغنية جديدة، ستطرح قريباً بعنوان "ممنون" من كلمات الشاعر سعود اليابطين، وتوزيع بشار سلطان.

وكانت نوال قد تغنّت بعديد من الأعمال من الحان سهم، خاصة في ألبوم "نوال 2006"، منها أغنية "ارحم عيوني" التي تعد بمنزلة الانطلاقة لنوال، وكذلك في ألبومها الذي طرحته عام 2009، حيث غنّت خمسة أعمال من ألحانه، غلب عليها اللونان العاطفي والشاعري.

ولن تكتفي نوال بهذه الأغنية المنفردة، إذ تحضر حالياً لإطلاق ألبوم جديد، سيتضمن أيضاً أعمالاً من الحان سهم، وكلمات الشاعر سعود اليابطين، الذي غنّت من إبداعاته "أنت غير".

إضافة إلى ذلك، تستعد "أم حنين" لإحياء عدد من الحفلات الغنائية الساهرة في الفترة المقبلة، حيث ستجدد لقاءها جمهورها السعودي في 29 يونيو الجاري على ضفاف الساحل الغربي في "ليلة سهم" بمشاركة نجوم الأغنية الخليجية والعربية.

كذلك ستحيي حفلة في لندن، العاصمة البريطانية، ضمن حفلات الصيف في 17 أغسطس المقبل، لتعود مجدداً إلى السعودية، وتلتقي محبي فنها الأصيل في حفلات "سوق عكاظ" بالطائف في 24 أغسطس.

وتسعى نوال حالياً إلى تعويض عدم مشاركتها في حفلات عيد الفطر عبر الترنم بأجمل ما غنّت في عديد من الحفلات في الخليج وأوروبا، إضافة إلى تحضير مفاجآت فنية لجمهورها في فصل الصيف الجاري.

أحلام بدار الأوبرا السلطانية في ليلتين متتاليتين

أحلام

تحيي النجمة حفلتين متتاليتين في "دار الأوبرا السلطانية" في عمان ليلتي ٥و٦ ديسمبر المقبل.

ومن المقرر أن تقدم أحلام في الأمسيتين أجمل أغاني أرشيفها الفني الحافل بالنجاحات.

وأعلنت أحلام عن الليلتين في "دار الأوبرا السلطانية" من خلال صفحاتها على مواقع التواصل الإجتماعي فكتبت: "في ديسمبر انتظركم جمهوري وأهلي أهل عمان في دار الأوبرا السلطانية وليلتين متتاليتين تاريخ ٥ و ٦ من شهر ديسمبر وكل جمهوري في الخليج يا مرحبا بكم".

على صعيد آخر، تعمل أحلام منذ فترة على ألبومها الجديد، حيث تنشغل بتسجيل الأغاني المقرر أن يتضمنها. وأعلنت أحلام مؤخراً أنها بدأت الرحلة الثالثة للألبوم ووعدت محبيها بعمل يليق بهم فكتبت.

تجدر الإشارة إلى أن آخر أعمال أحلام الفنية كان كليب أغنية "أبرحل" من كلمات حسن عبدالعزيز، ألحان ياسر بوعلي، توزيع عصام الشرايطي، وكانت قد صوّرته في مدينة أشيقر التي تقع في منطقة الوشم وسط المملكة العربية السعودية.