عاصي الحلاني أشعل أمسية «النهضة» الثانية

كارول سماحة تتحدى نفسها في حفل افتتاح مهرجان «موازين»

كارول سماحة

عاصي الحلاني

حملت الفنانة كارول سماحة على عاتقها افتتاح مهرجان «موازين» في دورته الثامنة عشرة، علما بان افتتاح المهرجان غالبا ما يبدأ ضعيفا، ومن ثم يستمر تصاعدا، ومعظم الفنانين يتجنبون حفل الافتتاح؛ خوفا من ضعف نسبة الحضور الجماهيري، لكن كارول تتميز بانها شخصية فنية متحدية ومدركة في قرارة نفسها انها امام امتحان صعب، وراضية عن النتيجة مهما كانت.

وسبق، قبل حفلها بيوم واحد، أن قدمت حفل افتتاح لجمهور نخبوي على مسرح محمد الخامس، وكانت الدعوات أيضا مجانية.

حاولت كارول ما بوسعها -أثناء الحفل- شد حماس الجمهور، لكن دون جدوى، فهو جمهور مختلف كليا عن جمهور الحفلات الشعبية؛ لتعود كارول في اليوم الثاني لتقديم حفل افتتاح أول أيام مهرجان «موازين إيقاعات العالم»، على منصة النهضة، وهذا أيضا كان حفلا مجانيا، وتحديا للفنانة كارول سماحة، المعروف عنها أنها شخصية تحب التحدي، مهما كانت النتيجة، ما وافقت عليه كارول: بأنها ستحمل وزر الافتتاح، والنتائج المترتبة عنه من نسبة حضور الجماهير، كاول يوم لبدء المهرجان، قد تجنبه العديد من نجوم الساحة الفنية، من منطلق أن مهرجان «موازين» في أيامه الأولى يبدأ ضعيفا، ثم يبدأ تصاعدا، خاصة على منصة النهضة، المختصة في البرمجة العربية، مقابل المنصات الأخرى التي تستضيف نجوما عالميين، والجمهور المغربي هو جمهور ذات ثقافة أجنبية.

قطعت كارول سماحة الامتحان بسلام، وإن كان الحضور نسبته قليلة، قياسا بالحضور الجماهيري على منصة السويسي، التي استضافت الفنانة الإسبانية «روسالييا»، والفنان الكولومبي «جي بالفين».

رقصت وغنت كارول؛ لخلق جو من الحماس بينها وبين الجمهور، خاصة أنها قد أتت متأخرة على الحفل؛ بسبب تأخرها عن المؤتمر الصحافي الذي كان موعده عند الثالثة عصرا؛ بسبب تزامن توقيت إجرائه مع وصول الفنانة ميريام فارس، التي وصلت عند الثانية والنصف؛ برفقة زفة مغربية عند باب الفندق، مما أخر خروج كارول سماحة؛ لتتوجه إلىvilla des arts ؛ لإجراء مؤتمر صحافي، عند الثالثة، وتعود إلى الفندق لتحضير نفسها للحفل.

المؤتمر الصحافي، الذي أجرته كارول سماحة، كان مؤتمرا باردا، لم يتعد عدد الأسئلة أصابع اليد، على الرغم من وجود عدد كبير من الصحافيين، من كل العالم العربي، ولكن جاء بهذا الشكل؛ بسبب سرعة إجرائه.

واقتصر المؤتمر على بعض الأسئلة، التي لم تحمل في مضمونها ما يدفع إلى جعله مؤتمرا حقيقيا، لكن برز سؤال مهم؛ تناول «كارول» في أغنيتها «المطلقة»، وإذا كانت هذه الأغنية قد لامست «المطلقات»، وكيف كان تفاعل الفنانة نوال الزغبي مع الأغنية؛ كونها «مطلقة»؟! خاصة أن نوال قد قامت بعمل إعجاب أو «لايك» على الأغنية عند صدورها، وردت كارول بأن الأغنية بمثابة «صرخة» أكثر مما هي أغنية، لذلك قد تلقت الكثير من التعليقات من سيدات مطلقات؛ اعتبرن الأغنية متنفسا لهن، ونوال الزغبي أكيد لامستها الأغنية.

إدارة مهرجان «موازين» حريصة، سنويا، على تقديم أصوات مغربية شابة مرافقة لأصوات نجوم عرب على منصة النهضة، افتتح محمد رضا، كفنان مغربي، ليلة الحفل، الذي جمعه مع الفنانة كارول سماحة، وقدم الأغاني الشعبية المغربية، وأغاني خاصة، مثل: (يا خسارة، مجنون، أنساه)، وقد خلق بينه وبين الجمهور حالة حماسية عالية.

الجو الحماسي الذي عاشه الجمهور معه أخر خروجه عن المسرح، وبالتالي أخر صعود الفنانة كارول إلى المسرح، حيث بدأ حفلها عند الثانية عشرة إلا ربعا.

من جانب اخر أحيا أمسية النهضة الثانية النجم عاصي الحلاني مع المغربية يسرا سعوف

فيما استقبل مسرح محمد الخامس حفلا للمغنية ميادة الحناوي وقدمت مجموعة كبيرة من الأغاني.

واستمرت حفلاته على مسرح محمد الخامس في الرباط حيث كان الجمهور على موعد مع فرقة باليه فلامينكو دي أندلوسيا من إسبانيا التي قدمت عرضا شيقا يجمع بين الموسيقى والأداء الحركي الرشيق.

أما مسرح السويسي، فاستقبل المغني الكولومبي جي بالفين والمغنية الإسبانية روزاليا، فيما قدمت فرقة بي.سي.يو.سي من جنوب أفريقيا حفلها على مسرح أبو رقراق. وشهد مسرح شاطئ سلا تفاعلا كبيرا مع الأغنية الشعبية المغربية بصوت مصطفى بروكون وزهيرة الرباطية. وكان مساء أمس على موعد مع النجم دافيد غيتا

هذا وسيستضيف مسرح النهضة تباعا مجموعة من النجوم العرب بينهم ميريام فارس والفلسطيني محمد عساف و ديانا كرزون وحسين الجسمي.

يشار أن برنامج المهرجان الذي يمتد حتى 29 يونيو الجاري، يشمل أكثر من 100 حفل بمشاركة نحو 1600 مغني وعازف وراقص.

وائل كفوري يفتتح «مهرجانات طرابلس الدولية»

وائل كفوري

في حفل مكتمل العدد، كان قد أعلن منظمو "مهرجانات طرابلس الدولية" نفاذ تذاكره قبل أيام من موعده المحدّد، افتتح النجم وائل كفوري أمس الأول (22 يونيو) الموسم الصيفي للمهرجانات لهذا العام.

وفي شمال لبنان وتحديدًا في مدرج معرض رشيد كرامة الدولي، احتشد الآلاف من محبّي ملك الرومانسية، فاطل وائل على المسرح وقدّم لهم باقة من أجمل أغنياته القديمة والجديدة.تفاعل الحضور مع وائل كفوري تخطى كل التوقعات، فراح محبّوه يهتفون باسمه تعبيرًا عن محبّتهم الكبيرة له وسعادتهم بحضوره بينهم. أمّا المفاجأة فكانت خلال تقديمه أغنيته الجديدة "استشيهت فيكي"، حيث ردّدوا جميعهم كلماتها عن ظهر غيب رغم مرور يومين فقط على إصدارها.

البعض من محبّي وائل تركوا مقاعدهم واقتربوا من المسرح لمصافحته فرحب بهم والتقط معهم على المسرح أجمل الصور التذكارية التي ملأت مواقع التواصل الإجتماعي.

تجدر الإشارة إلى أن أغنية "استشيهت فيكي" تتصدّر منذ طرحها للمرتبة الأولى في سباق الأغاني العربية وهي من كلمات منير بو عساف، الحان هشام بولس وتوزيع دائي حلو ومن إنتاج وائل كفوري الخاص.

ديانا حداد تهدي السعودية «سيوف العز»

ديانا حداد

بتسجيل وتوزيع جديدين، أعادت الفنانة ديانا حداد "برنسيسة الغناء العربي" بصوتها الأغنية الوطنية التي سُجّلت منذ أربعة عقود بعنوان "سيوف العز" كلمات سمو الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن والحان الفنان القدير محمد عبده، والذي كان قد لحنها عام 1975، مؤكدة من خلالها حبها للمملكة العربية السعودية وشعبها وقيادتها الحكيمة.

وأعربت ديانا حداد عن فخرها وإعتزازها بالمملكة وشعبها وقيادتها التي صنعت مجدا مختلفا للسعودية، وأكدت حبها لهذا الوطن العربي الأصيل الذي يرفع الرأس به في جميع أنحاء العالم.

وقامت ديانا حداد بعمل مونتاج خاص مصوّر بشكل فيديو للأغنية تم إستخدام بها صور وفيديوهات متنوعة من مدن ومناطق السعودية، وطرحتها من خلال قناتها الرسمية في موقع "اليوتيوب" العالمي، وقدمت بها شكر خاص لفنان العرب محمد عبده.

هذا وتعمل ديانا بالتعاون مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات على تجهيز وطرح عمل منفرد جديد ستختاره من بين مجموعة من الأغنيات التي قامت بتسجيلها مؤخرا، وسيتم طرحها بعد الإنتهاء من عملية المكس النهائي والمونتاج.

محمد عساف: أتمنى التمثيل في الدراما السورية

محمد عساف

عبّر الفنان محمد عساف عن محبته لسورية وأهلها، وللجمهور السوري، متمنيا ان يزور سورية قريبا، وقال عساف في مقابلة مع إذاعة «ميلودي»: «تصلني محبة الجمهور السوري الذواق والمثقف والمميز عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وحتى ضمن حفلاتي في بلاد المهجر، كما أتمنى زيارة سورية قريبا».

وحول خياراته الفنية، قال عساف: «أصبحت لديّ خبرة كافية، وأعرف كيفية اختيار أغنياتي، كما اسمع أصداء رائعة ومميزة حتى الآن، وعندما يشعر الفنان انه نجح بأغنية معينة، فيصبح ذلك تحديا بالنسبة له، ويجعله يشعر بالخوف من الخطوة المقبلة، حيث يصبح الاختيار أصعب، كما أقع في حيرة دائما حول الاختيار بين إصدار ألبوم أو أغنية واحدة، فغالبا تؤثر أغنيتان أو ثلاث من الألبوم في المستمعين».

وعن رأيه بفكرة التمثيل، أضاف الفنان محمد عساف: «يشرفني التمثيل ضمن الدراما السورية المميزة جدا، والأفضل في العالم العربي، ورائع جدا ما قدمته لنا سورية طيلة السنوات الماضية، حيث تابعت (خمسة ونص والهيبة) في رمضان، وأدوار الفنانين السوريين كانت مميزة بشكل كبير».

إليسا تعلن عن تعاون مرتقب مع بسام فتوح

روّجت الفنانة إليسا لتعاون قريب بينها وبين خبير التجميل بسام فتوح، لم تكشف عن مضمونه.

ونشرت إليسا فيديو عبر «إنستقرام»، يُظهرها واقفة، لكن من دون الكشف عن ملامحها، مرفقا بعبارة: «قريبا.. بسام فتوح»، كما أعاد بسام فتوح نشر الفيديو أيضا على صفحته على «إنستقرام».

من ناحية أخرى، سوف تحيي الفنانة إليسا حفلا ضمن «أعياد بيروت» في 26 يوليو المقبل، بالإضافة إلى حفلها في «موازين» الأسبوع المقبل.

إليسا، التي تعمل حالياً على تسجيل أغنيات ألبومها الجديد، بعد عودتها من رحلة علاجية في ألمانيا، كانت قد طرحت آخر أعمالها المصورة «كرهني» الذي صورته تحت إدارة المخرجة إنجي جمال.

يشار إلى أن إليسا كانت قد نشرت صورة مع مدير عام قطاعيّ الموسيقى والإذاعات في مجموعة «MBC»، زياد حمزة، كمؤشر على مشاركتها في الموسم المقبل من برنامج «ذا فويس».