برعاية وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري

«الوطني للثقافة» يدشن «الموسيقى الدولي» الـ 22 بتكريم الملحن أنور عبدالله

أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالانابة يكرم الموسيقار أنور عبدالله

الموسيقار أنور عبدالله يشارك الفنان عادل الناس في وصله غنائية

جانب من تكريم المشاركين بالمهرجان

- الدويش : المجلس يفخر باختيار الموسيقار أنور عبدالله شخصية المهرجان
- الموسيقى تسهم في تهذيب روح الإنسان وبناء الحضارات وتنمية المجتمعات

دشن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي اليوم الأحد فعاليات النسخة ال22 من مهرجان الموسيقى الدولي بتكريم الموسيقار أنور عبدالله وذلك برعاية وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري.

وقال ممثل راعي الحفل الأمين العام المساعد لقطاع الفنون ب(المجلس الوطني) الدكتور بدر الدويش لوكالة الانباء الكويتية (كونا) إن المجلس يفخر باختيار الموسيقار أنور عبدالله شخصية المهرجان الذي يختتم فعالياته في ال28 من يونيو الجاري.

وذكر أن عبدالله أثرى الساحة الفنية بإبداعات موسيقية خالدة وأسهم في اكتشاف مواهب برزت كنجوم على الساحة الفنية كما ارتبط اسمه بكبار الفنانين لذا فقد تم اختياره شخصية المهرجان الذي يتزامن واليوم العالمي للموسيقى ويحتل مكانة مهمة على خارطة فعاليات المجلس السنوية.

ودعا الدويش الجماهير لمتابعة وحضور الفعاليات التي حرص المجلس على أن تكون وعاء والتقاء لمختلف الثقافات والفنون الموسيقية مثمنا دعم وزارة الإعلام وتعاونها بنقل أحداث هذا الحفل عبر أثير إذاعة الكويت.

ولفت في كلمته بمناسبة الافتتاح إلى أن الموسيقى تسهم في تهذيب روح الإنسان والتعبير عن النفس البشرية وبناء الحضارات وتنمية المجتمعات باعتبارها أكثر الفنون قدرة على توحيد البشر حول قيم الجمال وصهر كافة أنواع الاختلافات لتحقيق قيم التسامح والتعايش الإنساني.

بدأ الحفل الذي وصفته مقدمته الإعلامية آمل عبدالله ب"ليلة الوفاء" بمعزوفة (موسيقى أماني) للفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد حمدان تبعتها وصلة غنائية للفنان محمد البلوشي قدم فيها (على الدنيا السلام) و(قال مطربنا وغنى).

وشارك الفنان فواز المرزوق بأداء (يا نور عيني) و(غيب وأنا اغيب) أما الفنان عادل الناس فقد أمتع الجمهور بأغنية (الصوت الجريح) التي قدمها بمصاحبة عزف الموسيقار أنور عبدالله.

وجاء ختام الحفل مع الموهبة الواعدة الفنانة دلال التي تغنت بأغنية (احبك موت) و(يجي منك اكثر) و(وش ذكرك) لتسدل الستار بصوتها على افتتاحية مهرجان يزخر بعدد من الأمسيات الموسيقية بمشاركة فنانين وفرق محلية وعالمية.

ويقيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مهرجان الموسيقى الدولي في يونيو من كل عام تزامنا مع الاحتفال بيوم الموسيقى العالمي بغية إبراز التراث الموسيقي الكويتي والمحافظة عليه في ذاكرة الجيل الجديد.

ويستهدف المعرض الذي انطلقت دورته الأولى في العام 1998 عرض بعض الإبداعات الموسيقية العربية والأجنبية ويكتسب مكانة متزايدة عاما بعد عام إذ يواكب جمهور الموسيقى أنشطته وحفلاته التي تحييها الفرق والفنانون المشاركة في أجواء من البهجة والفرح التي تضفي على أيامه نكهة خاصة.)

على هامش افتتاح مهرجان الموسيقى الدولي الـ 22 في مسرح عبدالحسين عبدالرضا

«ذاكرة الأصوات» محاولة تشكيلية لتناول تأثير الأغنية الكويتية

بدر الدويش يقص شريط افتتاح معرض الفنانة ابتسام العصفور

جولة في معرض الفنانة ابتسام العصفور

- العصفور: المعرض يضم لوحات لكوكبة من النجوم استحقوا التوثيق للتاريخ
- الدويش : الموسيقار عبدالله أثرى الساحة الفنية وأسهم في اكتشاف مواهب كبيرة

في محاولة لتناول تأثير الأغنية الكويتية وتسليط الضوء على الفلكلور الشعبي أقامت الفنانة التشكيلية ابتسام العصفور أمس الأول معرضها الفني (ذاكرة الأصوات) متضمنا لوحات زيتية متميزة لفنانين بارزين.

وفي حين يعد الفنانون مصابيح الوطن ينيرون مدارك الثقافة في عقولنا بأنغامهم وأشعارهم وألوانهم يأتي دور الفنان التشكيلي مجسدا بألوانه وريشته هذا الإبداع وهو ما طرحته العصفور في المعرض المقام على هامش افتتاح مهرجان الموسيقى الدولي ال22 في مسرح عبدالحسين عبدالرضا.

وقالت العصفور لـ (كونا) إن معرضها يضم 33 لوحة تشكيلية بالألوان الزيتية لمجموعة من أبرز الفنانين والفنانات والملحنين وكتاب الأغنية الكويتيين الذين أسهموا في تعريف جزء مهم من صورة الكويت قبل وبعد استقلالها.

وذكرت أن المعرض التشكيلي يضم لوحات لكوكبة من النجوم استحقوا التوثيق للتاريخ وإعادة تعريف الأجيال الجديدة بأعمالهم ومنهم عوض دوخي وغنام الديكان وعائشة المرطة وغريد الشاطئ وعبداللطيف البناي وفائق عبدالجليل وغيرهم.

وأضافت أن تلك الأسماء أثرت في الساحة الكويتية والخليجية ودخلت المحيط العربي بشكل فاعل ومؤثر بوساطة الكلمات الكويتية وألحانها لافتة إلى أن الأغنية الكويتية لا تزال تشق طريقها بدافع من حيويتها.

وذكرت أن الفلكلور الشعبي مرآة حياة الشعوب وتوثيق لطبيعة الحياة ونمط العيش والعادات والتقاليد مؤكدة أن الأغنية الكويتية كانت ذائعة الصيت في الخليج والوطن العربي وحققت ازدهارا استقطب نجوم الغناء العربي فغنوا أغنيات خاصة للكويت كام كلثوم وعبدالحليم حافظ وغيرهما.

وأفادت أن للكويت تراث زاخر تم توثيقه بأغنيات لامست الأحاسيس وعبرت عنها سواء بالفرح أو الحزن أو الخوف فقلما تمر مناسبة إلا وهناك أغنية تحاكيها كالعرضات الحربية والنهمات البحرية التي عبرت عن ما يلاقيه البحار من مشاق في سبيل لقمة العيش عدا عن المناسبات التي تميز المجتمع الكويتي كزفة المعرس ويلوقالعروس.

ودشن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي أمس الأول فعاليات النسخة ال22 من مهرجان الموسيقى الدولي بتكريم الموسيقار أنور عبدالله وذلك برعاية وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري.

وقال ممثل راعي الحفل الأمين العام المساعد لقطاع الفنون ب(المجلس الوطني) الدكتور بدر الدويش لـ(كونا) إن المجلس يفخر باختيار الموسيقار أنور عبدالله شخصية المهرجان الذي يختتم فعالياته في ال28 من يونيو الجاري.

وذكر أن عبدالله أثرى الساحة الفنية بإبداعات موسيقية خالدة وأسهم في اكتشاف مواهب برزت كنجوم على الساحة الفنية كما ارتبط اسمه بكبار الفنانين لذا فقد تم اختياره شخصية المهرجان الذي يتزامن واليوم العالمي للموسيقى ويحتل مكانة مهمة على خارطة فعاليات المجلس السنوية.

ويقيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي مهرجان الموسيقى الدولي في يونيو من كل عام تزامنا مع الاحتفال بيوم الموسيقى العالمي بغية إبراز التراث الموسيقي الكويتي والمحافظة عليه في ذاكرة الجيل الجديد.

ويستهدف المعرض الذي انطلقت دورته الأولى في العام 1998 عرض بعض الإبداعات الموسيقية العربية والأجنبية ويكتسب مكانة متزايدة عاما بعد عام إذ يواكب جمهور الموسيقى أنشطته وحفلاته التي تحييها الفرق والفنانون المشاركة في أجواء من البهجة والفرح التي تضفي على أيامه نكهة خاصة.

ميريام فارس تعتذر: لا يمكن المزايدة على حبي لمصر

ميريام فارس

كشف نقيب الموسيقيين المصري، الفنان هاني شاكر، عن تلقيه اتصالا هاتفيا من الفنانة اللبنانية "ميريام فارس، التي تستعد لإحياء حفل ضمن فعاليات مهرجان موازين بالمغرب، وذلك من أجل التعليق على الأزمة المثارة حول ما قالته مؤخرا بأنها صارت "ثقيلة على مصر"، في إشارة إلى قلة حفلاتها الفنية في مصر بسبب ارتفاع أجرها.

وشددت ميريام على امتنانها واعتزازها بالشعب المصري الذي احتضنها منذ نشأتها الفنية، موجهة اعتذارها عن سوء فهم كلماتها وتعبيرها خلال المؤتمر الصحافي.

وأشارت خلال اتصالها إلى إساءة فهم كلماتها وتعبيرها خارج السياق، وكذلك تحريف المعنى، مشيرة إلى أنه لا يمكن لأحد أن يزايد على حبها وتقديرها لمصر.

كما أرسلت ميريام بيانا إلى هاني شاكر بصفته رمزا فنيا مصريا وعربيا وباعتباره نقيبا للموسيقيين، وسردت في البيان تفاصيل ما جرى حينما تلقت سؤالا حول قلة حفلاتها في مصر، وأجابت بكونها كبرت وتطورت وأصبحت متطلباتها أكبر وصارت شوي "ثقيلة" على مصر.

وهو ما فسرته الفنانة اللبنانية بكون متطلباتها كبرت على المتعهدين المصريين الذين كانت تتعامل معهم في بدايتها، مشيرة إلى كونها قالت "صارت" بمعنى "أصبحت" وليس "صرت"، معتبرة أن الفرق شاسع.

وقالت إنها صارت لا تحيي حفلتين أو ثلاثا في الأسبوع، وهو حال الجميع الذين يحيون حفلتين أو ثلاثا في العام بأكمله وليس في الأسبوع، مؤكدة كونها لم تتعال على زملائها الفنانين كما حاول البعض تحريف كلامها.

كما أنها لم تتعال على الشعب المصري، لأنها دائما ما تؤكد أن نجوميتها بدأت من مصر، مطالبة الجميع بألا يزايدوا على حبها لمصر، معتذرة عن لهجتها اللبنانية وردها المختصر الذي فتح المجال لجدل كبير وسوء تفاهم، واختتمت بيانها قائلة: "تحيا مصر".

أنغام تطرب الجمهور في حفلها بجدة

أنغام

نالت النجمة أنغام، في الحفل الذي أحيته مساء أمس بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية ضمن "موسم جدة"

وحرص لآلاف من الجمهور على حضور الحفل، حيث توافدوا على مكان الحفل قبل انطلاقه بساعات.

وقدمت أنغام خلال الحفل، مجموعة من أغانيه مثل "سيدي وصالك، اكتبلك تعهد، أحلام بريئة" بالإضافة إلى أغاني ألبومها الجديد "حالة خاصة جدا".

ولاقت الأغاني التي قدمتها تفاعلا كبيرا من كل محبيها.