يطلق ألبومه الجديد من الشمال اللبناني

ملحم زين مسك ختام مهرجانات طرابلس الدولية

اختتمت مهرجانات طرابلس الدولية مع رئيس الفنية اللبنانية ملحم زين الذي أشعل المدرجات منذ لحظة اعتلائه المسرح وحتى الاحتفالات بالختام مقدّما اجمل الاغنيات الفلكلورية الجميلة وروائعه الفنية الخاصة وكانت مفاجأة بطلب الجمهور لاغنية "يا علي" الخاصة بابنه البكر رغم ان هذا العمل شخصي جداً لكنه لاقى النجاح الجماهيري الكبير.

الحفل الذي رفع شعار sold out، استدعى من اللجنة المنظمة استحداث مزيد من التذاكر للطلب الهائل حيث توفرت ونفذت ايضاً بعد الاعلان عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعي التابعة للمهرجانات مما يؤكد على شعبية الرئيس زين في الشمال الذي احيا فيها حفله لأول مرة ضمن مهرجانات طرابلس.

الجمهور الذي ردّد الاغنيات ورقص على انغامها، ترك المدرجات وعقد حلقات الدبكة في المتصة الامامية بمشاركة اعضاء اللجنة المنظمة كما شاركتهم السيدة سليمة اديب ريفي حمل العلم اللبناني والدبكة ورفرف العلم بين ايادي الحاضرين وقوفاً طيلة الوقت.

وكما كل الليالي الخاصة بالمهرجان حضرت الوجوه السياسية والاجتماعية والفنية وفي مقدّمتهم اللواء اشرف ريفي لدعم هذه الفعالية اللبنانية المهمّة، وتسليط الضوء على طرابلس المدينة المحبة للسلام لأهلها، ويمكن القول فعلاً ان هذا الإنجاز الكبير الذي أصرّت عليه رئيسة جمعية طرابلس حياة السيدة سليمة اديب ريفي للسنة الرابعة على التوالي ما هو الا تأكيد على الإيمان الراسخ بان قوة المحبة والحياة تتغلب على كل محاولات التشويه ولصق صفة الإرهاب بالفيحاء بينما هي بعيدة كل البعد هذا ذلك.

مهرجانات طرابلس الدولية شهدت للسنة الرابعة تنظيما رفيع المستوى يضاهي ويتفوق على اكبر المهرجانات بإشراف دقيق وتنظيم لجمعية طرابلس حياة وشركة دوبل ايت برودكشن لصاحبها السيد ميشال حايك وحضور أهم النجوم اللبنانيين والعرب.

من جانب آخر عقد "رئيس الأغنية اللبنانية" ملحم زين مؤتمراً صحفياً بمناسبة إطلاق البومه الجديد "ملحم زين ٢٠١٩" في منتجع ميرامار في شمال لبنان، مؤكداً أن الهدف من إقامة هذا المؤتمر في منطقة شمال لبنان، وقبل حفله في مهرجانات طرابلس الدوليّة هو رسالة محبّة وفرح كي نمنع ظلام الإرهاب من أن يسيطر في هذه المنطقة من لبنان".

ووجّه زين في بداية المؤتمر تحيّة لصاحب شركة "دابل إيت برودكشن" منظم المهرجانات والحفلات السيّد ميشال حايك شاكراً إيّاه على حسن تنظيم المؤتمر الصحفي ومعتبراً إيّاه أخاً عزيزاً ومفضلاً تربطه به صداقة مميّزة مؤها المحبّة والإحترام.

وعن البومه الجديد قال ملحم: "يتضمّن الألبوم خمس أغنيات، وهذه خطوة مقصودة، فالتركيز على خمس أغنيات أفضل من أن أقدم ١٢ أغنية، ينتشر بعضها، ويُظلم بعضها الآخر، كما حصل في البومي الأخير حيث ظُلمت الأغاني التي حملت توقيع الموسيقار الراحل ملحم بركات، وكذلك أغنية "مثل وراق الخريف" التي أعتبرها من أجمل ما غنّيت، أكان على صعيد الموسيقى، أو التوزيع، ولكنها لم تأخذ قسطها من الإنتشار".

وأضاف ملحم: "أعتبر هذا الألبوم بصمة أولى في مشوار التغيير، فلا يمكن أن أقدّم تغييراً كاملاً بين ليلة وضحاها، ولا يمكنني أن أترك اللون الشعبي أو الطرب الشعبي إلى مكان آخر تقدّم فيه اليوم أغنية من نوع يسمّى Future Base، أي الموسيقى المركّبة التي لا تحمل هويّة معيّنة، وبالتالي أقدمتُ على مجازفة، ولكنّها وصلت إلى الناس".

وعن تصريحات زميلته الفنّانة ميريام فارس التي قالت فيها أنّ منطلباتها أصبحت ثقيلة على مصر، ولذلك لم تعد تحيي فيها الحفلات كما في السابق، قال ملحم: "هناك مثل يقول إلتمس لأخيك سبعين عذراً، فلنجد الأعذار دائماً في المناطق الإيجابيّة".

وعن غرور الفنّان قال: "هذا أمر متعب للفنّان بالدرجة الأولى، وعندما يظنّ نفسه أنّه كبير جداً فهذه مشكلة كبيرة، وأؤكد أني لا أقصد ميريام فارس، ولكن بالنسبة لي، أن أزور بلاداً كتونس أو مصر أو أي بلد ملتهب أمنياً، ويُطلب مني أن أخفّض من أجري لأكون مع الجمهور الذي يحبّني، فأنا من الفنّانين الذين يقدمون على ذلك دون تردّد، أمّا بالنسبة لغيري من الفنّانين فلا أعرف كيف يتصرّفون، ولا إلى أيّ مدى تعني لهم الماديات والأجور دون مراعاة أي أمر آخر، وهنا يفقد الفنّ أيّ علاقة بالرسالة، ويصبح متعلقاً أكثر بالمادّة والتجارة".

وعن إتهامه شخصياً بالغرور قال: "كان ذلك حملة ممنهجة ضدّي، ففي الفترة التي ظهرت فيها في العام ٢٠٠٣ كان هناك حملة ممنهجة من مجلة أو مجلّتين مسعروفتين، وكانت الأسباب والدوافع و"الدافع" معلومين بالنسبة لي، حالي حال أيّ فنّان جديد يظهر فيؤذي وجود غيره ممّن سبقوه".

وعن الترتيبات التي يخطّط لها لترويج جديده قال: "من المعلوم أني أكره الفيديو كليب، حيث أعاني من فكرة التصوير التي تمتدّ على مدى يومين ولأكثر من ٣٠ ساعة لأصوّر كليب فقط، وأنا لا أملك مدّة مقطعة إلى ستّة أجزاء، ولا ينتظر الجمهور مني ماذا سألبس، أنا مطرب، وأشكر الله أنّه أعطاني صوتاً مقبولاً يمكنني من الغناء، ومن التركيز على هذه النقطة لديّ، فلذلك سنعتمد هذا العام على ما يُسمّى بالـ Moodboard، أي أن نصوّر كلّ الأغاني في مكان واحد، ولكن لكل أغنية الجوّ المختلف والخاصّ بها وحدها، فإذن سأصوّر كامل أغنيات الألبوم دفعة واحدة، ولكني أصدرها تباعاً على فترات زمنية متباعدة نسبياً، وهذه طريقة جديدة مستعملة في الغرب، حتّى أنّ الألبوم صدر بشكل رقميّ، ولم نقدّمه على شكل "سي دي" الذي بات تقليدياً في هذه الأيّام".وعن إبتعاده عن تحقيق أرقام المشاهدات العالية التي يحققها زملاؤه في الكليبات التي ينشرونها على مواقع التواصل الاجتماعي قال: "أنا أتكل على محبّتكم، ومحبّة الناس، ولا تغريني كثيراً لعبة الأرقام والمشاهدات التي لا تعني حكماً بأنّ الأغنية تحقّق نجاحاً حقيقياً في الشارع، وتصل إلى كلّ الناس، فهذه الأرقام إفتراضية تشبه العالم الإفتراضي الذي ننتمي إليه، وهناك البعض ممّن يملكون أربعة ملايين متابع في حسابهم على إنستغرام، وعندما يظهرون في حفلة لا يحضرها أكثر من ثلاثين شخصاً، فكيف لنا أن نصدّق مثل هذه الأرقام، هناك إنفصام يوهموننا به اليوم، ويحاولون أن يصوّروا لنا بأن اللعبة باتت بأكملها على مواقع التواصل الاجتماعي، أمّا بالنسبة للماديات فإنّ موضوع الأرقام على مواقع التواصل مهمّ بالنسبة للشركات التي تهتمّ بالعقود الإعلانيّة مع الفنّانين، وأوّل سؤال يوجّهونه لك هو: "كم هي أرقامك على مواقع التواصل"، وإذا لم يكن لدى الفنّان العدد الكافي من وجهة نظرهم لا يتعاونون معه، و"عسى عمرن ما ياخدوني!"، فأتكلم بصراحة، هذا هو المقياس الذي بات متّبعاً في هذه الأيّام".

وأضاف زين: "برأيي أنّ البعض إنتهى عندما أظهر ثقله بتواجده اليوميّ على إنستغرام، لقد إنتهوا فنياً، كما نرى اليوم ظاهرة جديدة إسمها "فنّانو الفاشنيستا والبلوغر"، لم تعد تراهم يغنّون حتّى".

وعن الخطّ الجديد الذي إعتمده في البومه قال: "تعمّدنا تقديم موسيقى مختلفة، وتحديداً في أغنية "لهون وبس"، و"صفّى قلبي"، ولم أقدّم الدبكة لأنّي أغنّيها منذ أكثر من ١٧ عاماً، لذلك تعمّدت تغيير الأسلوب في الموسيقى، على الرغم من أني أشعر بأن هناك طرب في صوتي مهما كانت الألوان التي أغنّيها مختلفة، حيث أني مشبّع بنظام الغزالي، وبعبد الوهاب، وبوديع الصافي مع حفظ الألقاب لكل تلك الأصوات التي أستمع إليها وأغنّي لها منذ كنت صغيراً، فهما غنّيت لا يمكنني أن أفارق العرب الطربيّة".

وعن لقائه بمعين شريف في العمل الخاصّ بالجيش اللبنانيّ قال: "معين أخ وصديق وحبيب، وعلى الرغم من حدوث بعض المشاكل أحياناً، إلا أنّ كثرة الوفاق تفاق كما يُقال، وعندما إجتمعت مع معين في أغنية الجيش، كان ذلك بفكرة من الأستاذ سمير صفير، وبطلب من قيادة الجيش أن نقدّم هذا العمل الجميل والكبير الذي قدّمناه بأريحيّة كبيرة، ولا تتخيّل كمّ المحبّة الموجودة في هذا العمل، على الرغم من أننا طوال الكليب كنّا ندير ظهرنا لبعضنا البعض بحسب ما إقتضت فكرة التصوير (ضاحكاً)... الأغنية جميلة جداً وكان لي الشرف بالتعاون مع معين شريف ومع سمير صفير في هذا العمل، كما يهمّني أن أعلن بأني سأقدّم عملاً جميلاً جداً للجيش هذا العام أيضاً ولكن بشكل منفرد".

وعن فائدة شركة الإنتاج من الأعمال التي تطرح بشكل رقميّ قال: "من المعروف أن القطاع الرقميّ يجني الأرباح، ولكني لست خبيراً بذلك، وأنا وقعت مع بلاتينوم ريكوردز، وهم المسؤولون عن هذا الشقّ، علماً أن هناك نسب محدّدة تعود لي، ولكني لا أعلم بالتفصيل كيفيّة جني الأرباح من هذا القطاع بمصادره المتنوّعة والمختلفة".

أمّا عن لقائه بالفنّان شربل روحانا في حفل مشترك ضمن مهرجانات جبيل هذا العام، فقال: "شربل روحانا فنّان رائع ومتواضع ومحترم، وهو فنّان بكل ما للكلمة من معنى، كما أنّه مستعدّ أن يمضي يوماً كاملاً ليبتكر موشحاً جميلاً، أو عملاً مسرحياً مبهراً، ومشاركتي في مهرجان جبيل ستكون مختلفة عن كل مهرجانات الصيف لأنّي أغنّي فيه موشحات أندلسيّة بالإضافة إلى اللبنانيّ القديم للأساتذة زكي ناصيف، ووديع الصافي، كما أغنّي للفنّانين فريد الأطرش، وعبد الوهاب، وناظم الغزالي، ونحن نعمل بجدّ لنقدّم عملاً مختلفاً ورائعاً".وفي ختام المؤتمر قال ملحم: "أستغلّ فرصة وجودي في الشمال اللبنانيّ اليوم لأشكر السيّدة سليمة ريفي، وكل فريق عمل مهرجانات طرابلس الدوليّة، وكذلك معالي اللواء أشرف ريفي على إستقبالهم لي اليوم، لمست منهم كلّ المحبّة والطيب، وأكرمني الله بأنّ حفلي اليوم يكتمل العدد، وأتمنّى أن أقدّم عملاً يليق بهذه المدينة الرائعة، ويترك بصمة في طرابلس العزيزة على قلوبنا".

ملحم زين خلال الحفل

حضور حاشد من الجمهور

أكد أن أمر الرئاسة ليس طموحه الآن

جمال سليمان عن ترشحه لرئاسة سوريا: «هذا حقي ويكفله الدستور»

صرّح الفنان جمال سليمان في مقابلة تلفزيونية له انه لا يمانع من خوض سباق انتخابات الرئاسة في بلده سوريا.

ورد سليمان في معرض حديثه، على الأقاويل التي تشاع حول رغبته بان يكون رئيسا لسوريا، متسائلا: "اهي تهمة؟".

كما تابع سليمان: "من حيث المبدأ، انا مواطن سوري، ومن المفترض وبحسب قوانين أي بلد محترم ان املك الحق بان اكون رئيسا، او وزيرا، محاميا، او دكتورا او صبي قهوة في بلدي".

وقال: "الرئاسة ليست حكرا على شخص معين من عائلة معينة، وهذا ما نريد التخلص منه في سوريا".

إلا انه اكد ان امر الرئاسة ليس طموحه الآن، ولم يكن كذلك في اي يوم من الأيام.

إلى ذلك، كشف سليمان عن ان طموحه يكمن في ان يملك شركة إنتاج بتمويل كبير كي يعمل على إنشاء مسرح، وسينما، وموسيقى وكل ما يخدم المشروع الفني الذي تفتقده الحياة العربية، بحسب تعبيره.

وبما انه يتم تداول هذا الأمر، اصر سليمان على ان يؤكد ان الترشح للرئاسة من حقه، وحق كل مواطن او مواطنة في سوريا، لافتا إلى أن بلاده تضم عددا كبيرا من القادرين على قيادة الدولة.

جمال سليمان اشار إلى ان اكبر إهانة توجه للشعب السوري تكمن في القول إنه لا بديل في سوريا عن بشار الأسد رئيسا.

وسأل، هل هذه الأمة غير قادرة على إنتاج من يحكم سوريا؟، فأجاب: "هذا كلام غير صحيح، الشعب السوري شعب عظيم، متعلم ومثقف وناجح".

كما تمنى سليمان ان يظهر هؤلاء المهيؤون على الساحة، كي يكونوا اسماء جاهزة للطرح عند الانتخابات.

وختم مؤكدا: "ربما اترشح، هذا حق دستوري، ولو اقتضى الواجب الوطني ان أرشح نفسي لن أتراجع، إلا انني أتمنى ان يكون هناك من هو أكفأ مني وافضل مني لهذا المنصب كي اقف خلفه واقدم له كل الدعم اللازم، واتفرغ انا لطموحاتي واهدافي".

جمال سليمان

حسين الجسمي يختتم «موازين»

حسين الجسمي

يختتم النجم حسين الجسمي في التاسع والعشرين من هذا الشهر الجاري فعاليات "مهرجان موازين إيقاعات العالم" لصيف هذا العام.

واعرب الجسمي من خلال صفحاته عبر مواقع التواصل الإجتماعي عن حماسه للقاء الجمهور المغربي فكتب: "نلتقاكم بكل حب وشوق بإذن الله يوم ٢٩ يونيو في منصّة النهضة في الرباط في حفل ختام مهرجان موازين 2019".

ومن المقرر ان يقدّم الجسمي خلال حفله في موازين باقة من أجمل أغاني أرشيفه الفني الحافل بالنجاحات.

عمر العبد اللات يفتتح مهرجان جرش الموسيقى 18 يوليو

عمر العبد اللات

يستعد الفنان عمر العبد اللات لوضع بصمته الغنائية في افتتاح فعاليات النسخة الجديدة من مهرجان جرش الموسيقى الدولي، بحفل جماهيري ضخم يحتضنه المسرح الجنوبي مساء الخميس 18 يوليو.

وينضم العبد اللات الملقب بـ«صوت الأردن» لنخبة من ألمع النجوم العرب المشاركين في إحياء الدورة الرابعة والثلاثين، منهم الفنانة نانسي عجرم والكينج محمد منير والموسيقار مارسيل خليفة والفلسطيني محمد عساف، ويعد جرش الكرنفال الموسيقي الأقدم والأهم في الأردن وتحتضنه سنويًا المدينة الأثرية شمالي البلاد، كما يعتبر الوجهة الأساسية في مجال السياحة والفنون في المملكة.

سعيدة شرف تلهب جمهور منصة سلا في «موازين»

كشفت الفنانة سعيدة شرف، أنها ستصور كليبًا جديدا بعنوان «دك دك سيقاني»، والذي ستمزج فيه بين الموسيقى الحسانية والإفريقية.

وأضافت سعيدة شرف في المؤتمر الصحفي الذي عقدته في إطار اليوم الثالث من فعاليات الدورة الـ18 من مهرجان موازين، انه علاوة على ريبرتوارها الشخصي، ستعرج على أغان لأسماء كبيرة بصمت الأغنية الوطنية في كل الألوان بما فيها «اللون الحساني والشعبي والشمالي وجميع الألوان التي يزخر بها المغرب من خلال لوحات جميلة راقصة.

وكشفت الفنانة سعيدة شرف أنها تحضر لبرنامج إعلامي، تعود به للميدان الذي امتهنته قبل احترافها الفن تستضيف فيه شخصيات في مجالات متعددة خاصة الفن والثقافة، موضحة أنها ستعرض البرنامج على التلفزيون المغربي، وإن لم يتم قبول مشروعها، فستتكلف هي بإنتاجه.

وأمام جمهور غفير، اتحفت الفنانة سعيدة شرف من على منصة سلا رفقة معجبيها بأغان من ريبرتوارها الشخصي، علاوة على أغان لأسماء كبيرة بصمت الأغنية المغربية.

وازداد الإيقاع حينما غنت سعيدة شرف أغاني مغربية مثل: «كاتبيغيني ولا لا» و«سيدي حبيبي» و«دور بيها يا الشيباني»، وأخرى شرقية على إيقاعات الدبكة اللبنانية، مستخدمة خامتها الصوتية المتميزة، ورقصتها الرشيقة رفقة فرقة للرقص رافقتها طيلة الحفل.

وكانت الفنانة سعيدة شرف قد أكدت في مؤتمرها الإعلامي أن سهرتها ستكون استثنائية بكل المقاييس، وهي تصطحب معها ولأول مرة فرقة راقصة إلى مهرجان موازين.

وتجدر الإشارة إلى أن الملحن والموسيقي المعروف جبارة كان استهل هذا الحفل وهو يطل على جمهوره بزيه الإفريقي المعتاد، اتحف جمهوره بإيقاعات معاصرة ومعزوفات مغربية تنهل من جذور التراث الإفريقي الأصيل ومن الريبرتوار الغنائي المغربي: حيث أدى صحبة فرقته أغاني ومقطوعات كناوية من قبيل «مالي يا مالي» و«أنا مادرت والو» ممزوجة بإيقاعات الروك، إضافة إلى أغان مزج فيها جبارة بين الإيقاعات الأمازيغية والإفريقية، ومن ضمنها أغنية «هاوس أمانو»، كما اتحف جبارة، وهو يداعب أوتار قيثارته، بأغان رائعة من ضمنها «بغيت تحيح» و«ماتميغ يا الليمة» التي تغنى بها عن الأم.