

« أولاد العم ».. أوبريت عراقي يشارك في مهرجان الموسيقى الدولي بالكويت



جانب من التكريم



جانب من أوبريت أولاد العم العراقي

تأجيل « فلانتينو » لعادل إمام لسبتمبر المقبل



عادل إمام

في قصص عاطفية عديدة، وتواصل الأحداث في إطار تشويقي اجتماعي. مسلسل «فلانتينو» تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج رامي إمام، بطولة عادل إمام، ودلال عبد العزيز، ورانيا محمود ياسين، وبديرة طهية، وهدي المصدي، وسليمان عيد، وحمدى الميرغني.

ومن المقرر عرضه في موسم رمضان 2020. ويجسد الزعيم شخصية رجل أعمال صاحب مجموعة مدارس دولية يدعى نور عبد المجيد «فلانتينو»، ويواجه طموح الأحداث مشاكل وأزمات تتعرض لها سلسلة المدارس التي يمتلكها، بالإضافة لدخوله

أجل صناعات مسلسل «فلانتينو» عودة التصوير لمدة 3 شهور حتى شهر سبتمبر المقبل، كان من المفترض أن يستأنف فريق العمل تصوير المسلسل هذا الأسبوع في دكاور مدينة الإنتاج الإعلامي بوجود الزعيم عادل إمام ودلال عبد العزيز وبإلى فريق العمل.

فيها لم يد العون لها لأن صلة الدم والرحم كانت أقوى من كل الخلافات. يذكر أن مهرجان الموسيقى الدولي في دورته الـ 22 انطلق الأحد الماضي بحفل تكريم للمحن الكويتي أنور عبدالله وتستمر فعالياته حتى الـ 28 من يونيو الجاري ويختطفه العديد من

اضطر الأبناء إلى أن يستجدوا بإبناء عموئهم الذين يستنون بالقرب منهم عن طريق شققتهم التي تربطها قصة حب منذ الطفولة مع ابن عمها الكويتي. وعلى الرغم من أنهما المترقا بسبب خلافات إلا أنها بقيا على اتصال وعندما اشتدت الأزمة استجدت الفتاة بإبناء عمها

عبدالرضا أسس الأول حول حكاية رجل كبير له أولاد وأحفاد ويمتلك بيانا كبيرا داخل بستان وأوصاف بعد وفاته بأن يعيشوا إخوة والا يفرقوا رغم كل الفجريات. وبعد وفاة الرجل اختلف الأبناء فبعضهم قامو بالفجريات والأخر استسلم لها ليشتد الصراع ما بين الخير والشر وبعد صراع مرير

ما بين التأكيد على أهمية التكاتف والتمسك بمبدأ انتصار الخير يوما جاءت مشاركة أوبريت (أولاد العم) العراقي ضمن فعاليات نسخة الـ 22 من مهرجان الموسيقى الدولي الذي ينقله المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي. تدور فكرة الأوبريت الذي قدم على خشبة مسرح عبدالحميد

عبدالرضا أسس الأول حول حكاية رجل كبير له أولاد وأحفاد ويمتلك بيانا كبيرا داخل بستان وأوصاف بعد وفاته بأن يعيشوا إخوة والا يفرقوا رغم كل الفجريات. وبعد وفاة الرجل اختلف الأبناء فبعضهم قامو بالفجريات والأخر استسلم لها ليشتد الصراع ما بين الخير والشر وبعد صراع مرير

بحضور جماهيري كبير على خشبة مسرح علي بهبهماني في النادي العربي الرياضي

فوز الشطي: «خطوات الشيطان» تواصل عروضها بقوة



عبد العزيز المسلم في مشهد من مسرحية «خطوات الشيطان»



فوز الشطي تتوسط أبطال مسرحية «خطوات الشيطان»

أجسد شخصية فتاة تعمل «فاشنيستا» عبر طابع كوميدي

عن شيء ما، لكن هناك أشخاص نباتهم «عوار رأس» بالتالي ابتعد عنهم واتجاه لهم تماما، وأنا من الناس وأرد الجميع، واتفاعل مع جمهوري باستمرار». وأشارت الشطي إلى أن مشاركتها هذا العام ضمن الموسم الدرامي كانت جميلة خلال مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى»، حيث جسدت دور امرأة مسنة، وكان صدق الدور جيدا بالنسبة لي، وفعلا توقفت فيه كثيرا، لافتة إلى وجود عدة نصوص لديها لكن لا تستطيع الكشف عن أي مشروع جديد قائم إلا بعد الاتفاق الرسمي والنهائي.

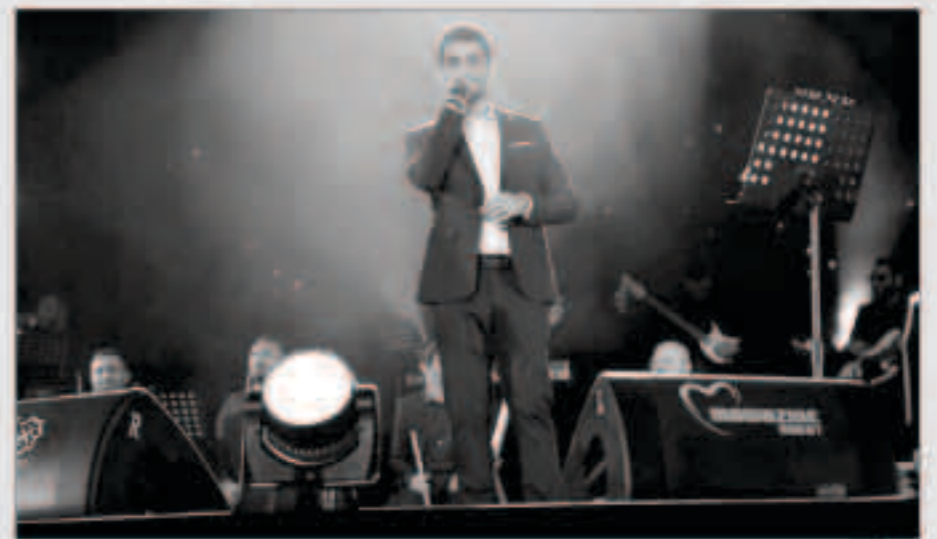
مجموعة «السلام» الإعلامية، وكانت من التجارب التي لا تزال راسخة بذاكرتها من ناحية الطرح والعمق والرسالة والحضور الجماهيري الكبير، معتمدة مشاركتها في «خطوات الشيطان» هي التجربة الأولى بالنسبة إليها في مجال مسرح الربيع. وأشارت إلى أن التعاون مع الفنان عبدالعزيز المسلم رائع جدا، وكان داعم لي ومشاركتي في كافة النواحي، وبالتالي شعرت بالراحة والانسجام والتفاهم على خشبة المسرح، ولقد استفدت وتعلمت أشياء جديدة وتعلمت منه في كل عرض، خصوصا من ناحية الالتزام والحرص في الشغل واحترام عقيلة الناس، وهي أمور أحبها كثيرا، فحين تقدم مسرح عائلي ترفيحي ممتع.

وعن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي علفت الشطي قائلة: «انقل النقد في السوشيال ميديا، كما إنني أخذ الكلام بنية صادقة من الشخص الذي يتواصل معي خصوصا من ناحية تحسين أدائي أو تنبيهي

وعبرت الفنانة فوز الشطي عن سعادتها الغامرة عن مشاركتها في مسرحية الربيع الكوميدي «خطوات الشيطان»، وأصفتها تواجدا في العمل بالتجربة الناجحة التي قربت لها لجمهورها كثيرا، وساهمت في تحقيق المزيد من طموحاتها على خشبة المسرح، خصوصا على مستوى مسرح الكبار.

وتمت الشطي دور وجهد ودعم الفنان عبدالعزيز المسلم ومجموعة «السلام» الإعلامية، التي وفرت كافة السبل لتأقلم العمل الذي كان لمررة ناجحة بكل المقاييس، وفي ظل الحضور الجماهيري الكبير لتعروض المتواصلة بقوة على خشبة المسرح والنشويق وتوجيه الرسائل والإسقاطات التي تلائم هموم المجتمع الكويتي والعربي بشكل عام، عبر نص مسرحي يتطرق إلى الصراع الأزلي بين الشيطان والإنسان من خلال رؤية درامية

محمد عساف من مهرجان موازين: سأعيد عبد الحليم حافظ بروح عصرية جديدة



محمد عساف

بعد غياب خمس سنوات عن مشاركته في مهرجان الموازين عام 2014، حيث كان حينها مازال في بداية مشواره، وحاصلا على لقب المهرجان. عودته ومشاركته هذه في مهرجان الموازين في دورته الثامنة عشرة اختلفت فيها المقاييس، إذ عاد وفي جمعته مجموعة من الأغاني الخاصة، عاد وهو فنان ناضج واع لكل خطوة فنية، ولوقوف على المسرح بكثير من الثقة.

الفنان محمد عساف من لحظة وصوله، وهو منهدم في تحضيراته ليحلقه. أجرى مؤتمرا صحافيا تكلم فيه عن سيرته وصعوبة الفنان في الحفاظ والاستمرارية خاصة عندما يتحمل مسؤولية فنية ومكانة كبيرة عبات له المشوار وهو في بداية طريقه. وأعرب عن أنه يفضل أن لا يحضر صوته في لون غنائي واحد، طالما هو قادر على غناء كل الألوان.

أعرب محمد عساف عن نيته في طرح اليوم يتضمن أعمال الفنان عبد الحليم

باسم ياخور: ممنوع علينا التكلم في السياسة

أم لا، ويجب أن أطلع على الورق أولا، وأن أعرف كل الشروط الفنية والعملية من الشركة المنتجة». وعن الدراما السورية والتجارب العربية في هذا المجال، قال الفنان السوري: «كانت هناك تجارب جديدة تعتمد على الورق الجيد الذي لا يهدف إلى الإثارة فقط، بل تتناول مواضيع حقيقية، تعكس الواقع وحالة الشارع السوري بالدرجة الأولى والعربي بالدرجة الثانية. الدراما العربية اليوم، تتميز بمادة بصرية جميلة، ونحن نشاهد كاميرا مختلفة، كإدارات لغنية، وسرقة نغليقة من الأعمال الأجنبية التي تعرض على (نتفلكس) وهذا ليس خطأ، شرطه ألا يجري الاهتمام بالشكل على حساب أداء الممثل والحبكة الدرامية ومنطق الأحداث».

أعرب الفنان ومقدم البرامج باسم ياخور عن رغبته بأن تكون هناك مساحة أكبر للحديث عن الفن دون أي قيود، خاصة وأن الحديث في أمور أخرى كالسياسة والدين والجنس تندرج تحت قائمة المنوعات ولا يسمح الخوض في تفاصيلها علنا.

وقال الفنان السوري خلال مقابلة صحفية: «معظم الضيوف يتهرب بشكل لبق وجميل، ونحن عندما نقيم حالة فنية أو مادة ما، من حق أي شخص أن يعبر عن وجهة نظره فيها. ممنوع علينا التكلم في السياسة والدين والجنس، فليتركوا لنا فرصة التحدث في الفن».

وعما إذا كان سيشارك في الجزء الثاني من مسلسل «الجرمك»، قال ياخور: «ليس واضحا حتى الآن ما إذا كنت سأشارك في الجزء الثاني من «الجرمك»



باسم ياخور

كاظم الساهر يحيي حفلين غنائيين بقطر سبتمبر المقبل

يحيي النجم العراقي كاظم الساهر، حفلين غنائيين في مركز قطر الوطني للمؤتمرات ليلتي 16 و17 أغسطس المقبل.

ومن المقرر أن يقدم الساهر خلال الإصبيتين لاجل الغنيات أرسيفه الغني الحافل بالنتاجات.

وأطلق كاظم عبر صفحاته على مواقع التواصل الاجتماعي وسم «كاظم الساهر في قطر» للترويج للحفلين وهو ما اعتبره العديد من المشاهدين بمثابة تحدي لكل الدعوات المقاطعة قطر.