

بعد غياب 30 عاماً عن العمل معاً

هل يعود طارق العابد وعبد العزيز المسلم للمسرح؟



عبد العزير الشسلم



مذكرة العمل

اعلنت الفنانة حياة الفهد ان
تلركتها سوق تعاود الإنتاج
مجدداً عبر شركة "مؤسسة
القىد لإنجاح الفن".
ونشرت حياة القىد عبر
صفحتها الرسمية على موقع
استغرام ان الشركة سوف
تبادر اعمالها فريباً وسوف
تكون لديها مشاريع إنتاجية
خلال العام المقبل مشيرة

ترك الفنان عبد العزيز
في الموسم رمضانى لعام
يمسلسل "العاشرة"
بـ الفنان القدير إبراهيم
واسمهان توفيق، وعبد
الله، وزهرة الخرجي،
البلام، وشهد الباسين.

ويفيد العلي أن أول مسرحية له كانت مع المسلم. قائلاً: "شتو تفترحون فكرة مسرحية تجتمعني مع النجم طارق العلي والأستاذ جمال الردهان مع زملائي الت Jorge المحبوبين خلال العاشرن القادمين إن شاء الله".

قطع فيديو دون أن يظهر فيه، وذلك أثناء حضوره مسرحية الفنان طارق العلي.

وظهر الأخير وهو يرحب به ويطلب منه الصعود إلى المسرح، ويقول إنه منذ 30 عاماً، لم يجمعهما أي عمل مسرحي.

طلب الفنان عبد العزيز المسلم من جمهوره، اقتراح فكرة لعمل مسرحي جديد، يجمعه مع الفنان طارق العلي، مؤكداً بأنه سيرى الفور خلال العامين القادمين، ونشر "السلم"، عبر حسابه الشخصي على موقع "إنستقرام".

فارس مهديي تعنى بالذكريات المحملة بالماضي

محمد عبده على مسرح طلال مداح: نعيش مرحلة احترام الفن وتقديره بالشكل الصحيح



مکالمہ



2020

حيث تغنى بالذكريات المحمولة بالماضي الذي يعرّفه الجمهور السعودي، ليفتح بعضاً بالاغنية الوطنية «يا وطن». بالإضافة إلى مجموعة من أعماله الغنائية، وللوقوف على خصوصية المسرح، كرري عزيزة للراحل طلال، فقد تغنى مارس باغنية «مرحباً بك يا هلا». أحد جمل روائع طلال مداح، وسط تفاعل من الحضور مع لحنها الجميل، وقدم أغنية جديدة بعنوان «الوداع». كما قدم شكره لرئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه المستشار تركي آل الشيخ، قائلاً: شرفت بالوقوف أمام الجماهير الغفيرة التي جاءت مشاهدة فنان العرب، والذين سخونى أدب الاستماع لما قدمته من إغانٍ. قدم أن تكون حملة كحملة أهلنا.

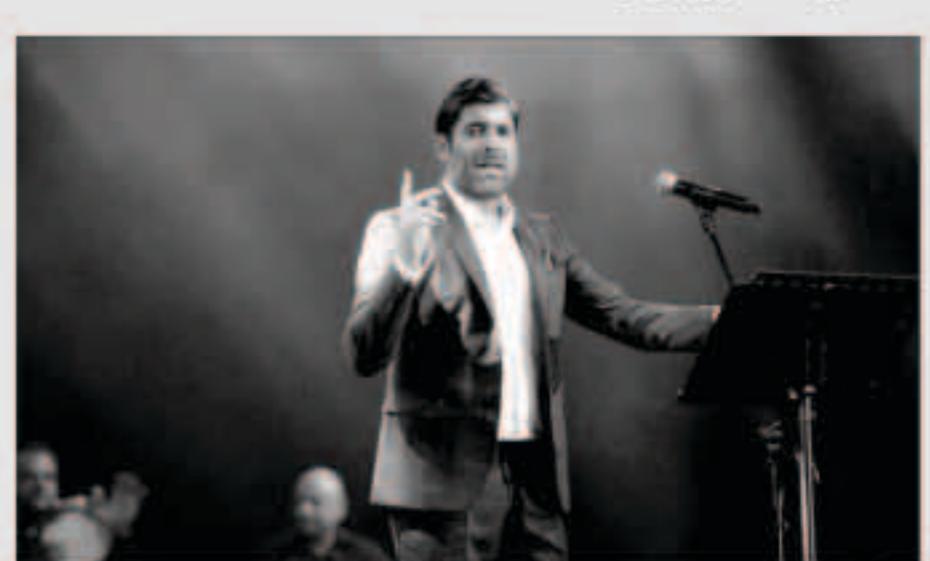
فيها «نورت سودة عسيرة»، التي يعاني فيها طبيعة وجمالية المنشطة. حضور جماهيري غير مقارب 4000 شخص احتضن الليلة الغذائية الرازخة بموروث الأغنية السعودية، التي تالق فيها فنان العرب: حيث أصبح أكثر فنان يتلذذ على هذا الصرح والمسرح الذي يحمل في طياته ذكري عزيزة على الذائقة الفنية السعودية. وجاء الحفل بتنظيم من روتانا للصوتيات والمرئيات، وبدعم من الهيئة العامة للتلفيف.

على مسرح طلال مداح في أيامه، هذا صرح الشامخ الذي افتتحه الراحل طلال مداح نهاية التسعينيات، أقيمت فوق حلبة ثانية على خشبة. وذلك بعد تسمية مسرح باسم طلال مداح، بأمر من وزير الثقافة، لتكون حلقة فنان العرب محمد عبده وفارس مهدى هي أول حلقة غنائية قائم على خشبة المسرح بالمسقى الجديد. الحلقة الغنائية تزinxت بجدارية طلال مداح، وقف محمد عبده بجانب الجدارية المنقط صورة تذكارية، في لقطة حازت إعجاب رواد مواقع التواصل الاجتماعي. وفي بادرة من الوفاء والتذكار والمحبة التي جمعت الراحل طلال مداح ومحمد عبده، وعند صعوده على خشبة المسرح استقبال الحماسى له بصاصفة من

الكبيرى وقطانها على موقع "يوتيوب" الشهير، الأولى تحمل اسم "معنون" وهي من كلمات سعود البابطين وتوزع بشار سلطان والثانية باسم "قسم وسمعني" عن كلمات قيسيل السديري وتوزع رافت، وذلك بدلاً من إطلاقها في البوم كامل، وذلك حتى يتسمى لكل واحدة منها تحقيق الإنتشار المطلوب.

تجدر الإشارة إلى أن نوال الكويتية طرحت مؤخرًا أغنية جديدة غير المتاجر الرقمية تتنقل الفنانة نوال خلال الفترة الراغبة بتسجيل عدد من الأغاني الجديدة التي تتكم حتى اللحظة عن مقاصيلها، وستطلق نوال الكويتية هذه الأغاني على دفعات وبشكل مجموعة تحمل اسم "الست".

وائل كفوري مساك افتتاح أعداد بيروت



وائل كفوري

بالإضافة إلى مجموعة من المواويل اللبنانيّة والأغاني الـخاندة مثل «تحبّيني وشيفت بيالبيك» للراحل الكبير وديع الصافي، و«أمي نامت عبكي» للسيدة فيروز. خلال الحفل غنى وائل جديده «استشبّهت فيكِ» أكثر من مرة على المسرح.

هذا ويتجدد اللقاء مع التجمّن ناصيف ربتون في أسمية مميزة مساء الأحد 14 آب الحالي.

وهذا ويعيّن الفنان العالمي *Stars* 80 مساء 17 يوليوز ومن ثم الموسيقي زياد الرحماني يوم 19 من الشهر نفسه. الموسيقار العالمي *Yanni* في ليلة خاصة مساء 23 يوليوز. ومن يبعد الفنانة إليسا يوم 26 في موعدها السنوي، أما الختام فمع ليلة *Beirut Shake Down* مساء 31 يوليوز.

للمرة السادسّة، اختُنِنْ مهرجان أعياد بيروت الفنان وائل كفوري في احتفالية برنامجه الفني تحت رعاية وزارة السياحة اللبنانيّة وبالتعاون مع وزارة الثقافة أطلقت لجنة أعياد بيروت النسخة الثامنة من مهرجانها من واجهة بيروت البحرية حيث صاح صوت وائل في حفل راقي حضره حوالي خمسة آلاف متفرّج من مختلف المناطق اللبنانيّة ومن بعض الدول العربيّة المجاورة.

احتُفلت العاصمة يانطليقة أعيادها السنوية مع النجم اللبناني الذي كان مسك الافتتاح مع روانة الغنائمة التي قدمها برفقة فرقته الموسيقية تحت قيادة جاك باسيل. فتالق في «عمرى كلوا»، «يا ضلى يا روجي»، «ما وعدتك بنجوم الليل»، «لو حبينا غلطنا».

"ستجل" مطاجي خلال موسم الصيف الجاري، و تستمر الديفا خلال الأغنية المتنقلة على نهج التجديد في المحتوى الغنائي والاستثنائي الموسيقي في كل عمل تطلق به في الآونة الأخيرة، بالتزامن مع فرب إطلاق البومها الجديد الذي كان من المفترض ظهوره خلال هذه الفترة، إلا أنها قضت تأجيل طرحه لرأس السنة الميلادية مع إطلاق أغانياته فرادى بحيث تأخذ كل منها طرقتها في الانتشار، مما يبدو أنها فربت أن يحوي الألبوم على ما يشبه الكوكتيل في شكل الأغانيات، فامتلئت مؤخراً بالغناء "ملع" التي تغنى بها باللهجة العراقية، مع تحضيرها حالياً أغنية باللغة العربية الفصحى، و مشروع الغناء راب فرنسي يكان من المفترض أن تضم الموسيقى العالمي سولوكنج، ولكن يبدو أن أغانيتها مع فناني ستكون "الديو الهمت" للألبوم المنتظر، تتراوأ لتشعبية الفرقه الكبيره بالغرب وكونها تصنف ضمن واجهات الأغنية المغربية الشبابية في شباب العالم.

يبدو أن الديفا سبيرة سعيد فرب لجاجة جمهورها المغاربي بالغناء بنددة تشنو خلالها بلهجتها الأم، تقطير خلالها بـ "لوك" موسيقى بير عختار عليها، فكلمة السر في هذه لجاجة هي "فنانير".

فرقة فنانير تعد أشهر التجارب غنائية في المجال الموسيقي المغربي معاصر حالياً، يمتد مشوارها للرواية العقد واستحوذت في بدايتها على مكانة أفضل فرقه غنائية في فريقيا، تضم الثنائي محسن تيزاك و خليفة نانين وأشرف عرابي، و اشتهرت باغنيات "سيري سيري" و "الشاب" المختبئه ذات طابع الأغنية ال�ندية "بيليار".

وعنفت فنانير إبيان مشاركتها في نظام مهرجان تيميتار للموسيقى مازاغية والعائلة بمدينة الدار البيضاء ساحلية عن وضعها حالياً لمساتها وموسيقية الأخيرة على مشروع عمل ثالثي مصور مشترك بجمع الثنائي مع الديفا متوجهة عن انتهائها من الدراجونه الثالث، إنطلاقاً من



Digitized by srujanika@gmail.com