

عمرو دياب يطلق الأغنية الرئيسية من ألبومه «أنا غير»



عمرو دياب

يطرح كاملا عبر سي دي. عمرو تشر صورة البوستر وعاد فيها إلى الاطلاات الكلاسيكية بعد ثلاثة الومات اعتمد فيها المظهر الرياضي، وعلق على الصورة عبر حسابه بموقع إنستغرام قائلا: الصيف ما بيبدأش من غير عمرو دياب، وأكد أن الألبوم سيظهر إلى النور قريبا.

يتعاون دياب في اليوم «أنا غير» مع الشعراء والملحنين أحمد المالك، قمر، تامر حسين، بهاء الدين محمد، أحمد مرزوق، وأسامة مصطفى، ومع الملحنين عمرو مصطفى، محمد يحيى، إسلام زكي، ومحمد رحيم، ويعود بالتعاون مع الشاعر مدحت العدل بعد انقطاع دام 20 عاما، ويتولى التوزيع الموسيقي حميد الشعاري وأسامة الهندي.

بموقع اليوتيوب، وسبق أن طرح أغنية «بحبه» من نفس الألبوم بعد تسريبها من حفل زفاف أقيم مؤخرا في إمارة موناكو بحضور الفنانة أصالة، وتردد أنه غناها خصيصا للنجمة دينا الشربيني التي ظهرت معه على المسرح وهي ترقص على أنغام الأغنية.

وتكشف دياب عن البوستر الأول لألبومه الجديد «أنا غير» المنتظر صدوره خلال الصيف الجاري، وحسم البوستر الأول الإجابة عن سؤال عودة دياب إلى شركة روتانا، حيث تأكد أن الألبوم الجديد من إنتاج شركته ناي بالتعاون مع إحدى شركات الاتصالات في مصر، وحسب المعلن سيتم طرح أغنياته بطريقة منفردة عبر الخدمة المدفوعة لإحدى شركات الاتصالات أولا ثم

طرح الفنان عمرو دياب مقطع تشويقي من الأغنية الرئيسية لألبومه الجديد والتي تحمل اسم «أنا غير». ومن المقرر أن يتم طرح الأغنية بالكامل منتصف الأسبوع المقبل، مثلما حدث مع الأغنية الأولى «بحبه» ولم يعرف بعد هل سيعتمد دياب على نفس طريقة طرح ألبومه السابق «كل حياتي» بتسويق كل أغنية بطريقة منفردة، أم سيقوم بطرح الألبوم الجديد كاملا استجابة لرغبة جمهوره.

عمرو دياب نشر الدقة الأولى من أغنية «أنا غير» بعد انتهاء الضجة المثارة حول سرقة عنوان الأغنية من شاعر آخر، وتعد الأغنية أول تعاون بين دياب والشاعر أحمد مرزوق وحقق 97 ألف مشاهدة عبر القناة الرسمية للشركة المنتجة

مسرحية «عودة ريا وسكينة» للمرة الأولى بالسعودية في عيد الأضحى المبارك



ملازم العمل في البرقيات

يتقدم هؤلاء الفنانين داود حسين، وهما الشعبي، وإلهام الفضالة، وخالد البريكي، وبدرية طلبة، وعلى الفرحان، وعبد الله الحمادي، وعبد الرحمن فهد.

وأشار القطان إلى أن الجمهور بالمنطقة الشرقية وتصددا محافظة الأحساء، سوف يستمتع بمشاهدة المسرحية التي تعرض لأول مرة بالملكة، إذ قال: «المسرحية على اسم شخصيتين معروفين وهما «ريا وسكينة»، وتجسد شخصية «سكينة» الفنانة إلهام الفضالة شخصية «ريا» يذكر أن المسرحية عرضت لأول مرة في عيد الفطر المبارك الماضي بالكويت، ولأقت إعجاب الجمهور الذي أشاد بأداء الفنانين، إلى جانب الحس الكوميدي للمسرحية طوال العرض.

أنهت شركة سندن للإنتاج المسرحي بمحافظة الأحساء، وبإشراف الهيئة العامة للترفيه بالملكة، استعداداتها كافة لتقديم «عودة ريا وسكينة» في أول أيام عيد الأضحى المبارك، ولدة 3 أيام على مسرح قاعة النخيل بالمحافظة، هذا ما صرح به مدير الشركة الراعية، أحمد القطان، لـ «سيدني»، كما أكد أنه تم تحديد عدد من المجموعات التجارية لبيع تذاكر الدخول للجمهور بالمحافظة، حيث قال: «تتراوح أسعار تذاكر الدخول ما بين 80 إلى 350 ريالاً».

وسين القطان أن المسرحية من تأليف الفنانة هيا الشعبي وإخراج تامر الشعبي وإشراف عام هاني الطباخ، ويشارك في بطولة نخبة كبيرة من الفنانين الكويتيين المعروفين، حيث قال:

ثقافة الدمام تطلق ملتقى بيت السرد النقدي



جانب من ملتقى بيت السرد النقدي

انطلق ملتقى بيت السرد النقدي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام، والذي يضم تسع قراءة نقدية لتسع روايات فائزة بجوائز بمشاركة تسع كتاب من مناطق المملكة. وافتتح الملتقى رئيس بيت السرد الدكتور مبارك الخالدي بكلمة تضمنت، تاريخ بداية بيت السرد الصغيرة إلى ما وصل إليه من تطور مستمر تنوع في أنشطته الأدبية ما بين جلسات القراءة الشهرية والملتقى السنوي ومهرجان القصة القصيرة وسابقة بيت السرد للمواهب، متمنياً أن يكون ملتقى بيت السرد الأول رافداً معرفياً وفكرياً هاما لحركة النقد ودراسات وعلوم السرد في وطننا الغالي. ثم شكر الملتقى والمشاركين والضيوف، بعدها بدأت الجلسة الأولى، والتي إدارها د.الخالدي وبمشاركة الدكتور حسن بن حجاب الجازمي بورقته النقدية المعنونة بـ «لغة الشكل وتنويه المعنى» لرواية «ما تبقى من أوراق محمد الوطيان»، الذي قال عنها: يأتي اختياري لرواية الكاتب محمد الوطيان «ما تبقى من أوراق محمد الوطيان»، لأسباب فنية تتعلق ببنية خطاب الروائي الذي اجتهد الكاتب في تشكيله بصورة تبدو مقارفة للمألوف، ونزاعة لإرباك المتلقي، وطاقمه

هذه الورقة جهد لجمع أطرافها وذلك بتفكيك النص والكشف عن أساسياته التكوينية للوصول إلى ذلك الطوق الذي يؤدي إلى تماسكها وانتظام بنيتها السردية والفكرية. وفي الجلسة الثانية من الملتقى التي أدارها الشاعر عبدالوهاب الفارس وبمشاركة الناقد حمد حميد الرشدي بورقة عنوانها «التحور الحسي البصري في رواية «زلزال الظلام» للروائي ماجد الجارود» حيث أوضح

الرواية، ويختتمها. وقدمت الدكتورة لمياء باعشن قراءة بعنوان «طوق التماسك السردية في (رواية طوق الحمام)» حيث عملت على تتبع امتدادات وتفرعات الخط الجامع للنص في رواية طوق الحمام لرجاء عالم سربيا وفكرياً وتشكيلها. هذه الرواية الملحمية تقدم بانوراما واسعة ومتشعبة من الشخصيات والأماكن والمراجعيات التاريخية والأسطورية والثقافية؛ وفي

للتجديد على كافة مستويات الخطاب، بالرؤية السردية تتكى على أكثر من راو، بل إنها تتسع لتشمل الكاتب ونشر مع أنهما شخصان حقيقيان يفترض أنهما خارج الخطاب الروائي، والبنية الزمنية مشظية ومربكة تحتاج إلى قارئ يلفظ يلتقط مقارفاتهما ويعيد ترتيبها، وصنع الخطا متعذرة ومتنوعة فمن خطأ بالكاتب المائل في العتبات إلى خطاب السيدة تاء الذي يستهل

للتجديد على كافة مستويات الخطاب، بالرؤية السردية تتكى على أكثر من راو، بل إنها تتسع لتشمل الكاتب ونشر مع أنهما شخصان حقيقيان يفترض أنهما خارج الخطاب الروائي، والبنية الزمنية مشظية ومربكة تحتاج إلى قارئ يلفظ يلتقط مقارفاتهما ويعيد ترتيبها، وصنع الخطا متعذرة ومتنوعة فمن خطأ بالكاتب المائل في العتبات إلى خطاب السيدة تاء الذي يستهل

بعد تهديدات وجهها له عبر خاصية الـ «Story»

ابن أنغام عن زوجها: أحترق هذا الرجل!



أنغام مع زوجها

وفيما خاطب زوج أمه: «أنت لا تحب أمي أكثر مني»، توجه لوالدته: «أنا أحبك على الرغم من كل شيء»، أنا وشقيقي، السيد الوحيد لك، ولا يمكن لأي أحد أن يحل مكاننا، فأنا لست مؤقتاً مثل بعض الأشخاص، وسأحبك دوماً».

وكان عمر قد نشر عبر خاصية الـ Story تهديدات للموزع الموسيقي أحمد إبراهيم كاتبا: «مصورك هانتقع بإيدي يا وسخ»، و«كل حاجة هانتقال خلاص»، إلا أنه عاد وحذف التعليقات تقديراً لطلب جمهور والدته الذي طالبه بالهدوء.

وبشار إلى أن مديرة أعمال الفنانة أنغام، راندا رياض كانت قد أوضحت أن علاقة أنغام بنجلها عمر وعبد الرحمن بخير، وأشارت في بيان صحافي إلى «أن أنغام تتعرض لحملة تشويه، ولكن يعلم من هو المستفيد منها». مشيراً إلى أن «عمر حذف صورة مع والدته والتي متابعتها حتى لا يرى أي تعليق سلبي على صفحته».

بعد الضجة التي أثيرت في عدة تقارير إخبارية حول تصاعد الخلاف بين الفنانة أنغام وابنها عمر عارف، خرج الأخير عن صمته نافياً كل ما تردد حول حذف صور والدته عن «إنستغرام» عبر صورة له معها نشرها مع تعليق مطول باللغة الإنجليزية أكد فيها احترامه لوالدته وحبه لها، فكتب: «لإنهاء ذلك الجدل، هي أمي، ولن أدير ظهري لها أبداً، حتى وإن لم نتفق على كل شيء، ومن يعتقد أنني ساوذيها، فهو لا يعرفني جيداً، فكل ما أقوم به نابع من حبي واحترامي بها، وليس من حق أحدكم أن يهاجمني أو يدافع عنها أمامي».

وأضاف: «لقد تم نشر مشاكلنا على الملأ، لأننا للأسف لا نعيش حياة خاصة، ومن يعرف أمي جيداً، سيعلم أنها تتعرض لضغط كبير بسبب هذا الرجل، سأظل دائماً صادقاً مع نفسي، وإلى جانب الحقيقة، نعم لدي مشاكل مع هذا الرجل، واحترقه لأسباب عديدة، ولكن لا تفكروا أنني أريد إيذاء والدتي».

أحبت النجمة اللبنانية مايا دياب حفلها الغنائي في مدينة طرطوس السورية بحضور عدد كبير من محبيها. حيث أطلت بفستان زهري من توقيع المصمم العالمي نيكولا جبران، وقدمت جملة من أغانيها بينها «بعدو»، «يا نور العين»، «خسرتنا بعض»، بصفوا حكي» وغيرها العديد من الأعمال، فأشعلت حماسة الجمهور حتى منتصف الليل.

على صعيد آخر، وبعد إطلاق أغنياتها الجديدة باللهجة الخليجية بعنوان «يا يا يا»، تستعد لتصوير فيديو كليب وإطلاق أغنية جديدة قريباً.

علما أنها تستعد لحفلها الأول في مدينة أربيل العراقية المقرر في الأول من أغسطس القادم. لتنتقل بعدها إلى مصر وقبرص في 16 و 17 أغسطس تبعاً. كما ستشارك بفعاليات Stars on Board من 21 حتى 26 أغسطس.



نانسي عجرم

نانسي عجرم تلتقي الجمهور التونسي في مهرجان «بنزرت»

هنا وأطلق محبو نانسي عبر مواقع التواصل الاجتماعي العد التنازلي للحفل تعبيراً عن حماسهم لقاء نجمتهم المفضلة. على صعيد آخر، نواصل نانسي عجرم العمل على ألبومها الجديد، وأعلنت منذ أيام أنها ستطلق أول أغنية منه في الفترة القريبة المقبلة.

لنجني النجمة نانسي عجرم حفلاً غنائياً كبيراً ضمن فعاليات «مهرجان بنزرت الدولي» في تونس مساء 3 أغسطس المقبل، ومن المقرر أن تقدم نانسي عجرم خلال الحفل باقة من أجمل أغاني ألبومها الفني الحافل بالإنجازات.