

كاظم الساهر ينثر سحره على ليالي مهرجانات بيت الدين بجبل لبنان



كاظم الساهر

كانت ليلة لا تنسى مع أكثر من 4000 شخص وفي ظل تناغم كامل مع بلدة بيت الدين وجمهورها الممتد بساحاتها وعلى أسطح أبينتها". وتحول الجمهور مع كاظم الساهر إلى مغنين وراقصين ومصنفين خصوصاً مع وجود الكثير من العراقيين في الحفل حيث رفع بعضهم الأعلام العراقية كما حضر الكثير من السوريين موطن الشاعر نزار قباني الذي غنى له كاظم الكثير من أشعاره إضافة إلى حضور فلسطيني بارز من الخدمات الفلسطينية في لبنان. وقالت سارة سليم: "حقة كاظم في بيت الدين كانت من أروع الحفلات التي حضرتها لكافظم. هذه رابع مرة أنا أحضرها وكل سنة سيكون عندي حضور له". وأضافت: "بيت الدين له طابع خاص وكافظم الساهر كانت حفلاته ساحرة. الأغاني التي أختارها من أروع الأغاني وتتنوع بين الأغاني الهادئة إلى الأغاني الصاخبة والراقصة. كاظم يجعل الشخص يغوص بالأغنية، هو ليس فقط بجسد المرأة الجميلة ولكن كما قال ياغبنته (المختردة) المرأة بارووع صورة ممكن أي شخص أن يراها". وتحولت قاعات قصر بيت الدين التاريخية إلى مشهد براق مع انعكاس الأضواء عليها فكانها تستضيف حفل عرس.

السماء تملطر وورودا على الساهر من جمهور المقاعد الأمامية وسط تصفيق الحضور. لكن معجبيه لم يكتفوا بالزهور، وأقدمت فتاة عشرينية على اقتحام المسرح بينما كان يشد ياغبنته (عيد العشاق). واعتلت الفتاة المسرح لدى وصوله إلى مقطع (حببيني حببيني) اشربي شيئاً من الحلم معي، اشربي شيئاً من الوقت معي. وحاول طاقم الحراسة منعها لكنه رفض وأصر على التقاط صورة معها بعد أن أوقف الغناء لدقائق وقال لها "أرعبتي". وشهد المطرب كاظم الساهر بأغنيات (كوئي اسرة خطيرة) و(لجسك عطير خطير النوايا) و(حافية القدمين) و(هذا اللون) وغيرها من أعمال سكنت ذاكرة عشاقه. وقالت رئيسة المهرجان نورا جيتلاط لرويتزر "إنها من أجمل الليالي التي قدمها كاظم الساهر في بيت الدين على مدى عشرين عاماً متواصلة". وأضافت: "كانت ليلة سحرية خاصة مع الأوركسترا الكبيرة المؤلفة من 100 عازف بين الأوركسترا العراقية والفيلهارمونية وبين عشرين صوتاً من الكورال، وهذا يعني أن الصوت يكون سيقونيا مضخماً مع وجود توزيع من قبل ميشال فاضل". واستكلت قائلة "فعلاً

متوجاً بصولجان أعوامه العشرين في مهرجانات بيت الدين الدولية، أطل الفنان كاظم الساهر ليل الخميس الماضي أمام جمهوره بلبنان الذي لعب بأحرف اسمه وأطلق عليه (كاظم الساحر). ووسط سحر المكان الجبلي ونسمات قصر بيت الدين الشهابي، عج المسرح بالجمهور وانتشر الحضور على أسطح المنازل القريبة وشرقاتها. شكلت الحفلة نظاهرة فنية شعبية راقصة امتدت من المسرح إلى الشوارع المؤدية للمهرجان وبخدت بيوتاً وصلت إليها الأصوات والأضواء. وجاء هذا الحفل ضمن ثلاث حفلات متتالية بمناسبة مرور 20 عاماً على صعود الساهر سنوياً إلى هذا المهرجان الصيفي البارز. وبدأ الحفل مع الموسيقى اللبنانية ميشال فاضل عزفاً على آلة البيانو ترافقه أوركسترا من مئة عازف بين الفيلهارمونية اللبنانية والأوركسترا العراقية بالإضافة إلى عشرين من الكورس الغنائي. وأطلق الساهر في الحفل الغنية (المختردة) من الحائز وكلمات الشاعر كريم العراقي وتوزيع ميشال فاضل، وقال للصفيين قبل صعوده إلى المسرح إن هذه الأغنية "ستكون عملاً فنياً كبيراً بالنسبة لي". وبين أغنية وأغنية كانت

نوال الزغبى ومصطفى قمر يفتتحان مهرجان الإسكندرية الدولي للأغنية 22 الجاري



مصطفى قمر

حسن إن إجمالي جوائز المسابقة يبلغ 75 ألف جنيه تقسم على خمس جوائز إضافة إلى جائزة خاصة تمنحها لجنة التحكيم. وتشكل لجنة التحكيم برئاسة الموسيقار سليم سحاب وعضوية الموزع حسن الشافعي والشاعر إيهاب عبد السلام والموسيقار هاني شنودة والموسيقار راجح داود والموسيقار هاني مهني والشاعر أيمن بهجت قمر والمغنية أنوشكا والشاعر عماد حسن.

العرب منهم المغنية المغربية هدى سعد نوال الزغبى والمصري مصطفى قمر بينما المصري رضا رجب إضافة إلى شخصيات بارزة بمجالات أخرى مثل الرياضة والطب والسينما. وبجانب الحفلات الغنائية الكبيرة يشمل برنامج المهرجان مسابقة دولية للغناء تضم متنافسين من السعودية ومصر والأردن والمغرب. وقال أمين عام المهرجان الشاعر عماد



نوال الزغبى

22 أغسطس سيكون بصوت الليبانية 22 أغسطس سيكون بصوت الليبانية سيكون الختام يوم 26 من الشهر ذاته مع محمد منير وعازقة المارينا نسمة عبد العزيز. ومن بين المشاركين أيضاً في المهرجان التونسية صوفيا صادق والمصري مدحت صالح. ويكرم المهرجان في دورته الجديدة مجموعة من الموسيقيين والمغنين

يشارك فنانون من لبنان ومصر وتونس في إحياء مهرجان الإسكندرية الدولي السادس عشر للأغنية الذي ينطلق في وقت لاحق من شهر أغسطس. وتنظم المهرجان منذ عام 2003 جمعية فناني وميدى الإسكندرية التي تخصص عائد الحفلات لصالح أنشطة خيرية بالمدينة المطلة على البحر المتوسط. وقال رئيس المهرجان عوف شمام في مؤتمر صحفي إن افتتاح المهرجان في

لطيفة تستعد لإحياء 4 حفلات في تونس



لطيفة

حسابها على مواقع التواصل الاجتماعي أنها تتعرض لحملة عنصرية لمنع غنائها في بلادها، إذ كتبت: "جمهوري الغالي في بلادي تونس الدولي في 2 وإذا أنا وصلت لما وصلت إليه فهذا بفضل دعمكم لي أولاً ودعم كل جمهوري في الوطن العربي، لكن للأسف هناك حملة ضدي لا أعرف مصدرها ولا سببها". وتتعامل لطيفة مع حفلاتها في تونس على أنها نداء وطني إذ قالت خلال ندوة صحفية على هامش الدورة الـ 55 من مهرجان قرطاج الدولي للفناتة لطيفة: لا أستطيع رفض أي نداء لوطني وأي مهرجان أو جهة تستدعيني واستجيب فوراً".

تحتي النجمة لطيفة، 4 حفلات في بلدها تونس خلال شهر أغسطس الجاري في مهرجانات مختلفة هي: مهرجان قايس الدولي في 2 أغسطس، ومهرجان طبرقة الدولي 4 أغسطس، مهرجان المهديّة الدولي في 6 أغسطس، مهرجان المنستير الدولي في 9 أغسطس. وبموجب اتفاقية الشراكة، تستمر منذ 9 سنوات تمنعها من الغناء في بلدها تونس، وذلك بعد إلغاء حفلات لها في صفاقس وبنزرت، مطالبة وزير الثقافة التونسي بالتدخل لوضع حد لهذه المشكلة. كانت لطيفة قد قالت، في شهر يوليو الماضي، عبر

بشراكة بين twofour54 وMBC Studios وإيمج نيشن

«الميراث» أول مسلسل تلفزيوني عربي طويل



توني جوردن

نيسن أبوظبي: "يعكس هذا العمل الدراسي الضخم القدرات الواسعة والتقدم الكبير الذي حققه قطاع إنتاج المحتوى الترفيهي في أبوظبي. والأهم من ذلك، أن هذا المشروع الفريد سيسهم في تحفيز نمو سوق الإنتاج التلفزيوني في المنطقة من خلال توفير فرص مستمرة للمواهب الجديدة والناشئة في مجالات التمثيل ومختلف مراحل عملية الإنتاج، وتشرف بالعمل مع شركائنا المؤثرون في MBC Studios في twofour54 لتنفيذ هذا المشروع التاريخي". وقال بتأليف "الميراث" لصالح



بيتر سميت

في twofour54، إذ يمثل تعاوناً مع بعض أكبر شركات إنتاج المحتوى في العالم، بدءاً من ديزني ووصولاً إلى نتفليكس، لدمجاً شامداً على منظومتنا الإعلامية المزدهرة". واختتمت قائلة: "لا شك بأن إنتاج مسلسل 'الميراث' يمثل مؤشراً على النمو الكبير والتطور المتسارع لقطاع الإعلام والترفيه في المنطقة، وسكون بمثابة حافز للإلهام الجيل القادم من الروائيين لصنع المزيد من المحتوى العربي الأصلي". وقال بيتر سميت، المدير التنفيذي لـ "MBC Studios"،



بن روس

نيسن لإنتاج أول مسلسل طويل باللغة العربية في العالم لحفلة استثنائية وعلامة فارقة في صناعة الترفيه والتاريخ الثقافي في منطقتنا". وأضاف: "خلال السنوات الأخيرة، بذلت twofour54 جهوداً متواصلة لتعزيز صناعة السينما والتلفزيون مما ساهم في استقطاب نخبة من صانعي الأفلام والكتاب والممثلين الموهوبين لتنفيذ أعمالهم في أبوظبي. وبالتالي، من أهم للغاية دعم هذه المواهب من خلال توفير بيئة تقنية وخدمات وإجراءات ترقى لأفضل المعايير العالمية. وهذا ما سعيتم لتحقيقه

اعلنت twofour54 وMBC Studios وإيمج نيشن أبوظبي عن شراكة جديدة لإنتاج أول مسلسل تلفزيوني طويل باللغة العربية بعنوان "الميراث". وبموجب اتفاقية الشراكة، سيتم بناء استوديو مخصص للعمل الدرامي في أبوظبي الذي سيكون بمثابة الموقع الرئيسي لتصوير twofour54 بالاستثمار بشكل مباشر في هذا الإنتاج، في حين ستستفيد MBC من برنامج الجوائز الذي تقدمه لجنة أبوظبي للأفلام والذي يتضمن استرداداً نقدياً بنسبة 30% من تكاليف الإنتاج التي يتم إنفاقها في الإمارة. وستعاون الطرقات بشكل وثيق مع إيمج نيشن أبوظبي في تطوير المواهب وإعداد السيناريو الخاص بالمشروع. ويتميز المسلسل الطويل بقالب درامي فريد مختلف عن غيره من الإنتاجات العربية في المنطقة. وهو عبارة عن سرد متواصل لأحداث مستمرة بحكايات متعددة على مدار مدة زمنية مفتوحة تمتد لسنوات، وتصل في بعض الحالات إلى عقود. وعلى الرغم من وجود العديد من المسلسلات الدرامية العربية في الوقت الحاضر، إلا أنها لا تندرج ضمن فئة المسلسلات الطويلة التي يستمر عرضها إلى أجل غير مسمى. وسيكون لإنتاج عمل فني طويل الأمد في دولة الإمارات العربية المتحدة تأثيراً إيجابياً كبيراً على صناعة الإعلام والإنتاج

MBC Studios والمنتج المنفذ البريطاني الشهير توني جوردن. ويمتلك جوردن تجربة واسعة في مجال المسلسلات الطويلة، أبرزها المسلسل الطويل "إيست إندرز" عندما كان يعمل لدى محطة (BBC)، حيث تولى مسؤولية ابتكار عدد من أكثر الشخصيات الحوية وتخطيط بعض أهم حكايات المسلسل خلال مشوار عرضه. وحول مشاركته في مشروع "الميراث"، قال توني جوردن: "أطالما شكل الإشراف على إنتاجات درامية كبرى خارج المملكة المتحدة والمساعدة في تطويرها أحد طموحاتي التي كنت اتطلع إليها منذ زمن طويل، ويعد 'الميراث' مشروعاً رائداً واعتقد أننا ابتكرنا محتوى مميزاً بالفعل". ويعتبر مشروع "الميراث" أحدث إنجازات شراكة twofour54 الطويلة مع MBC. ففي عام 2015، قام الطرفان بتوقيع اتفاقية لمدة ثلاث سنوات لزيادة عدد إنتاجات الدراما العربية عالية الجودة في أبوظبي والمنطقة. وقد نتج عن هذه الشراكة مجموعة واسعة من الإنتاجات العربية النوعية، بما في ذلك "حارة الشيخ" و"حب بلا حدود"، والوسم الأول من "بنات الملاكمة"، بالإضافة إلى الموسم الأول والثاني من مسلسل "العاصوف"، الذي حاز على إعجاب النقاد. يشار إلى أن تصوير العمل سيبدأ في شهر ديسمبر المقبل، ومن المتوقع أن يبدأ بث أولي حلقاته في الربع الأول من عام 2020.