

على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا

«نايا» النسائية الأردنية تصدح بأعذب الأغاني في أمسية «صيفي ثقافي» الـ 14



مديرة مهرجان صيفي ثقافي والسفير الأردني خلال تكريم فرقة نايا



لينا صالح من فرقة نايا الموسيقية



فرقة نايا النسائية خلال مشاركتها في فعاليات مهرجان صيفي ثقافي

عمل مجاني تستهدف مختلف الأعمار والاهتمامات كالنصوير الفوتوغرافي وعمل الأبواب القديمة والتشيح وصناعة الأقنعة المسرحية وتصميم الشخصيات الكرتونية وكيفية إعداد البحث العلمي والترجمة وغيرها.

الأمسيات الأدبية والشعرية والفنية والمعارض التراثية ومعرضا للفن التشكيلي وآخر للتصوير الفوتوغرافي وعروضاً مسرحية وسينمائية ومعرضاً للكتاب. كما يقدم المهرجان في دورته الحالية 23 برنامجاً وورشاً

ويواصل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مسيرته المتميزة من خلال مهرجان «صيفي ثقافي» الذي يختتم في الخامس من سبتمبر المقبل ويحفل بالعديد من الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية المتنوعة بمجموعة من

وزارة الثقافة الأردنية أول فرقة نسائية هناك وتستهدف إحياء التراث الموسيقي العربي عموماً والأردني خصوصاً إذ تعمل على إعادة الاعتبار إلى التخت الشرقي الأصل وترتقي بالثقافة إلى مساحات الموسيقى العربية النقية.

عن أغنيات من التراث الأردني والعربي أدتها المطربتان لينا صالح ودنيا الهيلات بقيادة استاذة آلة القانون في جامعة اليرموك الأردنية الدكتورة رلى جردات. وتعد «نايا» التي تشكلت عام 2011 بالتعاون مع

غناها الفنان المصري الراحل عبدالحليم حافظ في الكويت وشاركت فيها عازقة المراس الكويتية سارة نصار. كما أنت الفرقة أغنيات (عيون الهوى قتالة) للبناني نصري شمس الدين ومن التراث العراقي اختارت (هاليلة حلوه) فضلاً

الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي. وحفل برنامج الأمسية التي أقيمت على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا بمجموعة من الأغاني مثل (يا جارحة قلبي) وهي من التراث السوري و(يا هلي) التي

بحناجر طربية أصيلة كإصالة الخط العربي المنقوش على فساتين صدحت عناصر فرقة «نايا» النسائية الأردنية أمس الأول بأعذب الأغاني العربية خلال مشاركتها في فعاليات مهرجان صيفي ثقافي الـ 14 الذي ينظمه المجلس

أسيل عمران في «إجازة» رمضان المقبل



أسيل عمران

الشخص القادمة ومستقبله، إلى أن ينظر ذلك السؤال على عقل الإنسان «ماذا لو؟» الفحولة؟. وششارك في المسلسل مجموعة من النجوم منهم: خالد أمين وعلي الحسيني ومنذر رباحة وروان مهدي وعبدالله عبدالرضا وآخرون، وهو من إخراج حسن دشتي وتأليف فيصل البلوشي.

بعض القضايا الآتية بأسلوب درامي جديد. وكانت أسيل قد شاركت في الموسم الرمضاني الماضي من خلال مسلسل «ماذا لو؟» الذي قدم لها دراما خارج الأطر النمطية، عن فكرة فلسفية تراود الكثيرين، تتمحور حول خيارات الإنسان عندما تضعه الحياة أمام موقف ذي اتجاهين يستلزم اختيار أحدهما، فيؤثر الاختيار في أحداث حياة

تشارك النجمة أسيل عمران في بطولة المسلسل السعودي «إجازة» المقرر عرضه ضمن الماراثون الرمضاني 2020، وإلى جانبها كل من الفنان تركي اليوسف ومروى محمد وأحمد شعيب، وغيرهم. والعمل إخراج محمد لطفي وتأليف سلام الكسيري وإنتاج «أي سي بروكشنز». و«إجازة» سيبدأ، وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي إنساني، تتناول

«أيام صفراء» تحصد أبرز جوائز المهرجان القومي للمسرح المصري

الرافعي عن عرض «الرهان» من إنتاج نقابة المهن التمثيلية. وفازت بجائزة أفضل ممثلة في دور أول رباب طاروق عن عرض «أيام صفراء» مناصفة مع جيهان رجب عن عرض «طقوس الإشارات والتحولات» من إنتاج الهيئة العامة لقصور الثقافة. ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة لعرض «سبما مصر» من إخراج خالد جلال وإنتاج صندوق التنمية الثقافية، وجائزة التميز لعرض «جريمة في المعادي» من إخراج أشرف عبدالباقى.



مشهد من مسرحية «أيام صفراء»

وأقيم حفل ختام المهرجان على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية وأحياء كورال أطفال أوبرا القاهرة بقيادة المايسترو مصطفى محمود. وكانت مفاجأة الحفل الفنانة صفاء أبو السعود التي شاركت في توزيع الجوائز كما صعدت إلى المسرح لتشارك كورال الأطفال أداء أغنية «في الكتب قرينا» التي قدمت لأول مرة قبل أكثر من 25 عاماً.

فقتحي عن عرض «أوبرا بنت عربي» مناصفة مع مارتينا عادل عن دورها في عرض «الطوق والأسورة». وقاز بجائزة أفضل ممثل في دور أول رامي الطمباري عن عرض «أيام صفراء» مناصفة مع أحمد

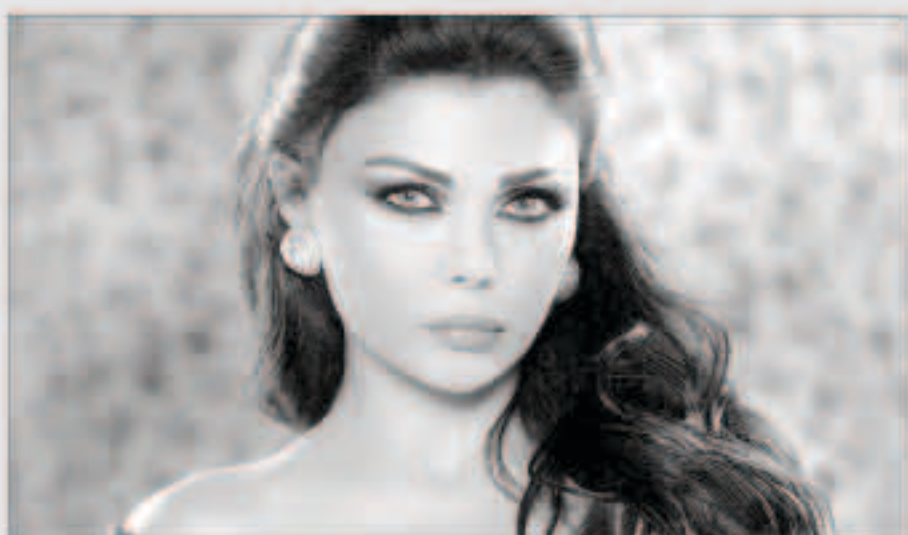
وذهبت جائزة أفضل دور ثان رجال إلى حاتم الجبالي عن عرض «سلطان الخرافيش» مناصفة مع عبد عثاني عن عرض «أيام صفراء». أما جائزة أفضل ممثلة دور ثان نساء فقد حصلت عليها نهاد

إزياء مروعة عودة عن عرض «تسجيل دخول» مناصفة مع أميرة صابر عن عرض «أوبرا بنت عربي». وفاز بجائزة أفضل إضاءة محمد عبد الحसन عن عرض «أيام صفراء» مناصفة مع إبراهيم القرن عن عرض «البؤساء».

حصلت مسرحية «أيام صفراء» من إنتاج مركز الهناجر للفنون أبرز جوائز المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الثانية عشرة التي أسدل الستار عليها مساء أمس الأول. وتشاول المسرحية قضية الاختلافات الأيدولوجية وعدم قبول الآخر من خلال قصة زوج وزوجة وشقيق الزوجة الذين ينتمي كل منهم إلى اتجاه فكري مختلف. وفازت المسرحية بجوائز أفضل عرض مسرحي، وأفضل بديكور التي حصل عليها فادي فوكيه، وأفضل إخراج التي حصل عليها أشرف سند. وفي باقي الجوائز فاز وليد يوسف بجائزة أفضل تأليف مسرحي عن عرض «حدث في بلاد السعادة» من إنتاج المسرح الحديث.

وفازت كريمة بدير بجائزة أفضل تصميم حركي عن عرض «حدث في بلاد السعادة» فيما ذهبت جائزة أفضل موسيقى إلى جمال رشاد عن عرض «الطوق والأسورة» مناصفة مع باهر جمال عن عرض «أيام صفراء». وفازت بجائزة أفضل تصميم

هيفاء وهبي تفاجئ جمهورها بأغنية جديدة



هيفاء وهبي

بصوير أغنية «شاغلة كل الناس» عندما قامت بمرحها. هيفاء أحييت مجموعة حفلات خلال الفترة المقبلة، من بينها حفلان ناجحان في الساحل الشمالي في مصر، وحفل ثالث في غونتيرغ حضره أعداد كبيرة من الجاليات العربية التي تعيش في السويد.

لم تكد تمر أيام قليلة على طرح أغنية «شاغلة كل الناس»، حتى فاجأت هيفاء وهبي الجمهور بإصدار أغنية جديدة بعنوان «تخلي ناجحة». كما نشرت هيفاء اليوستر الخاص بالأغنية، ولققت النظار بالإطلالة التي إعتدتها، ونسقت معها حذاء رياضي. وكانت هيفاء قد وعدت الجمهور



المخرجة السعودية هيفاء المنصور

هيفاء المنصور تنافس على الأسد الذهبي في «البندقية»

تنافس المخرجة السعودية هيفاء المنصور على جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية بفيلمها «المرشحة المثالية» The perfect candidate

وبعكس الفيلم التغيرات التي تشهدها المملكة، غير قصة طيحية سعودية شابة تسعى لتغيير نمط التفكير المتحفظ في مجتمعها، فيستعرض العليات التي تواجه امرأة تترشح لمنصب محلي بسبب التمييز على أساس الجنس. فمزيم التي تقبل برحلة خطمت للقيام بها إلى دبي، تضع اسمها في قائمة المرشحين للمجلس البلدي. ويسبب شعورها بالإحباط من عدم تهديد طريق للمركز الطبي الذي تعمل فيه، بتعهد بان تقوم بذلك بنفسها إذا فازت. علما أنها تطلق حملتها الانتخابية بمساعدة شقيقاتها على الرغم من موجهتها للكثير من الاعتراضات والوعود التمييزية بسبب كونها امرأة.

وقالت المنصور في المؤتمر الصحفي، أنها تأمل في أن يبعث الفيلم برسالة تمكن للسعوديات. مشيرة إل أنها ترغب بمشاركة المزيد من النساء في السياسة، وأن تصيحن فاعلات في المجتمع. موضحة أن الأمر سيكون صعباً لأن «المجتمعات ما زالت متحفظة والأسر لا تريد أن تتولى النساء مناصب ولا أن تخرج في العلن» لكنها استدركت قائلة: «هناك زخم للتغيير في السعودية، وعلى النساء استغلال هذه الفرصة الآن».