حياة الفهد امرأة ظالمة في «حدود الشر»

حياة الفهد في لقطة من مسلسل «حدود الشر»

أحمد الجسمي في لقطة من المسلسل

في مفاهيم الطغاة كل شيء مُباح، وبذلك يكون البقاء للأقوى فيُسحق الضعفاء. هذا هو حال الممثلة الكبيرة حياة الفهد، أو نعيمة، التي تحوّلت في الدراما الخليجية "حدود الشر" من امرأة طيبة وزوجة مخلصة، إلى سيدة تجبّرت وقتلت وأوغلت في الظلم.

في عمل للكاتب محمد خالد النشمي وإخراج أحمد دعيبس ويُعرض على MBC1، تطلّ النجمة حياة الفهد عبر مسلسل "حدود الشر" بدور امرأة ستينية مرموقة تدعى نعيمة، تأصّل فيها الشر وتجاوز كل الحدود، فقتلت وظلمت في سبيل ما تظنه دفاعا عن أسرتها، وأزاحت كل من وقفوا في طريقها في محاولة لاستعادة حب زوجها وحماية ابنها من السجن.

تعود أحداث الحبكة الدرامية للعمل إلى أواخر الخمسينيات من القرن الماضي في مرحلة سيطرت فيه سيدات المجتمع ضمن مجتمعاتهن الصغيرة التي تنتهي أسوارها عند عتبات أبواب منازلهن. يتطرّق المسلسل كذلك إلى مدى تأثر البعض بكلام الناس ولا سيما عند اتخاذ القرارات المصيرية. كما يسلط العمل الضوء على دخول الحداثة لاحقاً، وتجرد بعض الفئات المجتمعية من عاداتهم وتقاليدهم نسبياً، بسبب تداعيات الثورة الثقافية وما رافقها من تغييرات اجتماعية في بدايات الستينات.

الجدير بالذكر أن "حدود الشر" يجمع إلى حياة الفهد، كل من أحمد الجسمي، هبة الدري، شيماء علي، هتادي الكندري، فهد باسم، عبدالعزيز النصار، ميس كمر، نورا، محمد عاشور، محمد الأنصاري، بمشاركة هيا الشعيبي، وإنتصار الشراح، وشهاب حجية، ومن إخراج أحمد دعيبس.

يعرض مسلسل "حدود الشر" على MBC1، من الأحد إلى الخميس في تمام الساعة 08:00 مساءً بتوقيت غرينتش، 11:00 ليلاً بتوقيت السعودية.

مخرجتان سعوديتان تحملان رسالة عن تمكين النساء لمهرجان البندقية السينمائي

هيفاء المنصور وشهد أمين

حملت المخرجتان السعوديتان هيفاء المنصور وشهد أمين رسالة إلى مهرجان البندقية السينمائي إلى جانب فيلميهما.. لابد من رؤية النساء وسماعهن.

وفيلم (المرشحة المثالية) لهيفاء المنصور هو واحد من بين 21 فيلما تتنافس على جائزة الأسد الذهبي في المسابقة الرسمية للمهرجان، ويحكي قصة طبيبة تواجه تحديات بسبب جنسها عندما تقرر الترشح لرئاسة البلدية. وهو أحد فيلمين قدمتهما مخرجات للتنافس على مسابقة هذا العام.

أما فيلم (حراشف) لشهد أمين، والذي عرض خارج المسابقة الرسمية، فيدور حول فتاة تنجو من براثن سكان قريتها المؤمنين بالخرافات والذين يعتقدون أن لعنة حلت عليها.

وتأمل المخرجتان أن توصل أفلامهما رسالة عن تمكين المرأة في الوقت الذي تشهد فيه السعودية تخفيف قواعد ولاية الرجل التي طالما قوبلت بانتقادات في الخارج.

وقالت المنصور لرويترز "تقديم بطلة (للفيلم) هو تمكين غير مباشر للنساء".

وأضافت "أكثر شخصية ستحقق مكسبا في هذا الفيلم هي الفتاة. إنها ليست شخصية فرعية إنها الشخصية الرئيسية. وتجد نفسك تستثمر (الوقت والجهد) في متابعة رحلتها وتقع في حبها وتشجعها وهذا أمر من المهم للغاية أن يراه جمهور محافظ".

وتعكس بداية فيلم منصور التغيرات التي تشهدها المملكة حيث تظهر البطلة مريم وهي تقود سيارتها إلى عملها. وفي الشهر الماضي أمرت المملكة أيضا برفع قيود السفر عن النساء البالغات، الأمر الذي يتيح لهن السفر دون إذن. كما منحت النساء مزيدا من السيطرة على الشؤون العائلية.

وعندما سئلت المخرجة عن الرسالة التي تريد إيصالها إلى السعوديات من الفيلم، قالت "الوقت حان لكي يخاطرن وألا يخشين من الفشل أو من إطلاق الأحكام عليهن".

في فيلم (حراشف)، ينقذ والد الفتاة حياة ابنته من تقليد قروي يقضي بأن تقدم الأسر بناتها قربانا لمخلوقات البحر، الأمر الذي يجعلها منبوذة.

وقالت المخرجة شهد أمين لرويترز "كانت هذه قصتي وتجربتي... عن معاملة الناس لي في البلد الذي كنت أعيش فيه... في مجتمع منفصل للغاية، في مجتمع يفضل الرجال على النساء بوضوح".

وأضافت "هل نتقبل في نهاية الأمر أجسادنا التي شوهوها لسنوات بأصواتهم في عقولنا؟ هل نصبح لنا أصواتنا الخاصة في النهاية؟ أعتقد أن هذه قصة كل فتاة وليس في الشرق الأوسط فحسب".

وفي 2018، رفعت المملكة حظرا استمر 40 عاما على دور عرض الأفلام. وسبق أن تحدثت هيفاء المنصور عن كيف كانت تضطر في بعض الأحيان للاختباء في سيارة فان وهي تخرج فيلمها (وجدة) في 2012 والذي تدور أحداثه عن فتاة سعودية تصمم على شراء دراجة.

وتقول "تغير الوضع كثيرا. لم أعد مضطرة للاختباء في سيارة فان بعد الآن".

وتشير شهد أمين إلى التغييرات بالنسبة لصناع الأفلام في السعودية التي ستقيم مهرجانا سينمائيا العام المقبل.

وقالت "في ظل وجود وسائل التواصل الاجتماعي، بدأ الناس يشعرون بارتياح أكبر مع الكاميرات ولا سيما في ظل التغيير الذي يحدث في السعودية. أنا من جدة، وهي الآن تبدو مدينة مختلفة تماما.

"عندما نرى النساء في الشوارع وهن فاعلات في المجتمع، يدفع هذا بعجلة التغيير في المدينة ويجعلها تنبض بالحياة".

ديانا كرزون تطلق «هيدا الحكي»

حققت سوبر ستار العرب ديانا كرزون نجاحاً جديداً بعملها الغنائي الذي حمل عنوان "هيدا الحكي" من خلال تعاونها مع الشاعرة حياة إسبر والملحّن فضل سليمان والموزع الموسيقي عمر الصباغ لأول مرة، وأطلقت أغنية "هيدا الحكي" على قناتها الرسمية على "يوتيوب".

"هيدا الحكي" من الأعمال الغنائية الشبابية المتميّزة والرومانسية التي صيغت كلماتها باللهجة اللبنانية لتتناسب وروح العصر بمفرداتها ومذاقها الخاصّ وإيقاعاتها ونغماتها التي سحرت بدفء صوت الفنانة ديانا كرزون ورومانسيتها التي تجلت بشموخ صوتها المحمّل بعبق زمن الفن الأصيل، في جمال الكلمة والصدق في الإحساس.

"هيدا الحكي" ميكس وماسترنغ استديو عمر صبّاغ، كما شارك عدد من الموسيقيين في هذا العمل: جيتار (ارمين)، ناي (ماهر العلي)، صولو (سليم محلا)، بزق (حسن ساز)، واختارت كرزون الظهور بصورة غلاف أغنية "هيدا الحكي" بفستان من أزياء يوسف الجسمي.

الكويت تشهد العرض الأول لفيلم الرعب « IT »

مشهد من فيلم الرعب « IT »

تابع جمهور ومحبي أفلام الرعب طرح جزء ثاني من فيلم الرعب والفزع IT، الذي عرض الجزء الأول منه العام الماضي وشهد إقبالا جماهيريا كبيرا، فالفيلم المستوحى أحداثه من رواية بنفس الإسم للكاتب ستيفن كينج استقبلت "فوكس سينما" بالكويت العرض الأول للفيلم وسط حضور جماهيري كبير من عشاق هذه النوعية من الأفلام وحرص منظمو الحدث على إقامة بعض الفعاليات التي تسبق العرض ومنها الاستعانة بمجسم لبطل الفيلم " المهرج " لاستقبال الجمهور.

و يلعب بطولة الجزء الثاني من الفيلم كلا من النجمة جيسيكا شاستين وجاك جلينهال، فيضم الجزء الثاني مجموعة مختلفة من الأبطال، وبدأ تصوير أحداثه في يونيو من العام الماضي وتحديدا بمدينة تورنتو واستمر تصوير الفيلم حتى مطلع العام الجاري وبدأ عرضه في دور العرض السينمائي عالميا في السادس من سبتمبر 2019.

وبحسب الرواية فمن المقرر أن تكون أحداث الجزء الثاني من الفيلم مليئة بكثير من مشاهد الرعب والفزع التي تجعله أقوى من الجزء الأول بشكل كبير، وقام الجمهور بصنع تيرلير للجزء الثاني من الفيلم ورغم كونه تيريلر غير رسمي خاصة وأن أحداث الفيلم لم يتم تصويرها وقام الجمهور بتركيبه إلا أنه بدا مفزعا إلى حد كبير.

الفيلمان مأخوذان عن رواية للكاتب الأمريكي ذائع الصيت ستيفن كينج، كما أنهما إعادة إحياء لفيلم صدر عام 1990، وكان بمثابة أيقونة تعلق بها عدد كبير من المشاهدين في أعمار مختلفة.

وتدور أحداث الجزء الثاني من الفيلم بعد سبعة وعشرين عامًا من لقاء (نادي الخاسرين) مع بيني وايز، المهرّج المرعب، يقرر أعضاء النادي السبعة لم الشمل من جديد بعد أن صاروا كبارًا، والعودة إلى مسقط رأسهم لمواجهة (الشيء) من جديد.

«عرايس الخوف» يفتتح أيام قرطاج السينمائية

النوري بوزيد

اختارت أيام قرطاج السينمائية 2019 «دورة نجيب عياد» أن يكون «عرايس الخوف» للنوري بوزيد فيلم الافتتاح.

وشهد «عرايس الخوف» للنوري بوزيد، الذي سبق وتوج بالتانيت الذهبي في مناسبتين «ريح السد» سنة 1986 و«Making Off» آخر فيلم له سنة 2006 عرضه العالمي الأول في مهرجان البندقية السينمائي 2019.

في «عرايس الخوف» ترافق الكاميرا «زينة» و«دجو» في رحلة عودتهم إلى تونس من سوريا في ديسمبر 2013.. شابتان هاربتان من «داعش» لمجتمع يرفض المسامحة ..لكل حكايتها ونهايتها..

تصارع كل من «زينة» و«دجو» للبقاء وإعادة بناء الذات بمساعدة المحامية «نادية» والطبيبة «درة» ولكن «دجو» تجد في كتاباتها أفضل ملجأ وتختار زينة أن تقضي ببؤسها للشاب «المثلي» ادريس رفيق مشوار الذات الوجود أمام المحكمة..

«عرايس الخوف»، الذي كان من اختيار مدير عام أيام قرطاج السينمائية الفقيد نجيب عياد لافتتاح أيام قرطاج السينمائية المزمع تنظيمها من 26 أكتوبر إلى 2 نوفمبر 2019 هو من بطولة نور حجري، مهدي حجري وعفاف بن محمود.

عرايس الخوف انتاج عفاف بن محمود «Mésanges Films»، وخليل بن كيران «ليسيا للإنتاج».

ديانا حداد لجمهورها : «جمالو»

ديانا حداد

أغنية من اللون الغنائي المصري كلاما ولحنا وتوزيعا، طرحتها الفنانة ديانا حداد «برنسيسة الغناء العربي» أمام الجمهور المصري والعربي، متعاونة بها مع الشاعر المصري ملاك عادل والملحن المصري «مدين»، ومن توزيع ومكس وماسترنغ المصري أحمد عبد السلام، حاملة أسلوباً غنائياً مميزاً فيها الكثير من كلمات العشق والغزل.

وقد تعاونت ديانا حداد بأغنية «جمالو» من ناحية الإنتاج مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، وعرضتها في قناة روتانا على موقع «اليوتيوب»، بعمل تم عمل مونتاج خاص به حمل بشكل جميل كلمات الأغنية وأحدث صور ديانا حداد، بلوك ذات ألوان مفرحة عاشقة.

كما تم طرح الأغنية بشكل حصري في الموقع الإلكتروني المتخصص لعرض الأغنيات الموسيقية Deezer حيث باتت الأغنية تحقق نسبة متابعة كبيرة من جمهور ديانا حداد في مصر والخليج والعالم العربي، وقامت بتسجيل الأغنية ما بين ستوديوهات القاهرة ودبي.