خدمةً للغة العربية.. وسعياً نحو العالمية

توزيع جوائز مسابقات سعاد الصباح في الهند

د.سعاد الصباح

الفائزون في قسم الدراسات والبحوث في اللغة العربية بكلية فاروق

... وأخرون في مسابقات أدبية وفكرية

أعلنت دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع في تصريح صحافي أنه سيتم توزيع جوائز المسابقات التي تبرعت بها د.سعاد الصباح على الفائزين خلال الفترة من 23 إلى 26 سبتمبر الحالي، وذلك من خلال تعاون مثمر امتدّ على مدار الأشهر الماضية بين دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع وكلية فاروق بولاية كيرلا - الهند.

وكانت د.سعاد محمد الصباح قد أطلقت مع بدايات العام الحالي 2019 مسابقات أدبية وفكرية جديدة في الهند، وذلك في خطوة نحو العالمية في مجالات الفكر والأدب والثقافة، وبهدف خدمة اللغة العربية ونشر علومها وآدابها على أوسع نطاق إنساني ممكن، بعدما كانت قد قطعت وعدا بأن مسابقاتها الفكرية والأدبية المعروفة عربيا منذ أكثر من ثلاثين عاما في دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع ستشهد تطورا.

تقدم جوائز د.سعاد الصباح 2019 الجديدة في قسم الدراسات والبحوث في اللغة العربية بكلية فاروق، ولاية كيرلا - الهند، وتختص بثلاثة مجالات هي: الشعر والخطابة ورسالة الماجستير.

وقد وضعت اللجنة المنظمة عدة شروط لقبول التقدم إلى هذه المسابقات، أهمها عروبة الباحث المشارك في جميع المجالات، وأن يكون الشعراء المتقدمون من أبناء ولاية كيرلا وبسن أكبر من 18 عاماً، بحيث تدور المشاركات حول موضوع الكوارث الطبيعية، بالإضافة إلى شروط إجرائية أخرى متعلقة بالمشاركات المقدمة.

وأما في مجال الخطابة فقد اشترطت اللجنة أن تكون الخطابة مؤثرة ومقنعة وذات موضوع أخلاقي نبيل، على أن تكون المسابقة على جولتين.

وفي مجال رسالة الماجستير، أكدت اللجنة أن الموضوع مقتصر على اللغة العربية وآدابها، وأن الأطروحة مبتكرة وجارية على منهج البحث الأدبي، ومقدمة تحت إشراف مدرس من الكليات المعترفة بالجامعات في ولاية كيرلا، حيث لم يقبل أكثر من اثنين من كلية واحدة. وسيمنح الفائز الأول في كل مجال 500 دولار، وفي المركز الثاني 300 دولار، وفي المركز الثالث 200 دولار، وسيحصل الفائزون على شهادات تقدير توثق فوزهم.

وقد صرح د. عباس، كي.بي، أستاذ مساعد ، قسم اللغة العربية بكلية فاروق، منسق جائزة د.سعاد الصباح بأن المشاركين في المسابقات أبدوا سعادة وحماسة كبيرتين، وأن الإقبال كان كبيرا على التنافس، مؤكدا أن مثل هذه المسابقات لها أطيب الأثر في نشر اللغة العربية وعلومها في الهند، وتحفيز الناس هناك على الاطلاع على لغة القرآن الكريم التي يحبونها حتى وإن لم يدركوا معانيها.

يذكر أن المسابقات الجديدة في ولاية كيرلا الهندية تواكب المسابقات القديمة التي تعتبر الأطول عمرا في الساحة العربية، وأطلقتها د.سعاد الصباح منذ عام 1988، وتمسكت باستمراريتها على مر السنين، وقدمت لها الكثير، ولقيت مشاركة عربية ضخمة على امتداد الأرض العربية، وشارك فيها كتاب ومبدعون أصبحوا فيما بعد أعلاما في ساحة الثقافة والأدب والإبداع العربي، وشارك في تحكيم لجانها عبر مرور أكثر من 30 عاما ثلة من عمالقة الأدب والفكر والثقافة العرب، حيث هدفت تلك المسابقات إلى تشجيع شريحة من الكتّاب المبدعين من الشباب العربي، عانت من التهميش الفكري والثقافي في هذا العصر، ولم تجد راعيا وموجها لطاقاتها الكامنة والظاهرة، والتي إصبح ينصرف جلها مؤخرا على وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة في غالب الأحيان بما لا ينفع أو يجدي.

«ستموت في العشرين».. تعاون سوداني إماراتي مصري يحصد جائزة فينيسيا

المخرج السوداني أمجد أبوالعلاء يتسلم جائزة مهرجان فينيسيا

لقطة من الفيلم

"إذا أردت أن تكون متميزا فلا بدّ أن تكون جريئا".. تلك هي القاعدة التي يؤمن بها المخرج السوداني أمجد أبوالعلاء، فهو يتمرد على المألوف ومغرم بكسر التابوهات الجامدة التي تفرض نفسها على المجتمعات العربية.

وفي فيلمه الروائي الأول "ستموت في العشرين" يدعو أمجد أبناء السودان إلى التجريب وعدم الخوف من أي شيء، فلا مانع من ارتكاب أخطاء أو حتى السقوط ما دام الإنسان يسعى للوقوف من جديد.

ويعد هذا الفيلم دليلا على موهبة المخرج السوداني الكبيرة وقدرته على قراءة الواقع بعين مختلفة، ولذا حصل على جائزة أحسن عمل اول "أسد المستقبل" في حفل توزيع جوائز الدورة الـ76 من مهرجان فينيسيا الدولي، تلك الجائزة التي جعلت انظار العالم تبحث عن السينما السودانية التي عانت كثيرا في السنوات الـ10 الأخيرة.

"ستموت في العشرين" هو أول عمل روائي طويل في مسيرة أمجد أبوالعلاء، إذ سبقه عدد من الأفلام القصيرة المهمة منها "قهوة وبرتقال، تينا، ريش الطيور، استوديو".

وعن هذا الفيلم الذي انصف السينما العربية، أجرى المخرج السوداني العديد من اللقاءات التي كشف خلالها عن الزمن الذي استغرقه العمل قائلا: "استغرق التحضير للفيلم 3 سنوات وتعاون معي في كتابته المبدع الإماراتي يوسف إبراهيم، والعمل مأخوذ من قصة قصيرة بعنوان (النوم عند قدمي الجبل) من تأليف الكاتب السوداني حمور زيادة".

وعن وجود خطوط تماس بينه والشخصيات الرئيسية في العمل قال: "أردت في هذا العمل طرح كل الأشياء التي كنت أخاف منها في سن الطفولة مثل الخوف من الغرق في المياه، كنت بالفعل أعاني من فوبيا المياه".

ويضيف: "عندما كنت صغيرا ماتت خالتي، ولأن المجتمع السوداني يبالغ في أحزانه وجدت أمي ترتدي اللون الأسود سنوات طويلة وقاء لخالتي، في الفيلم أيضا جعلت الأم ترتدي هذا اللون على ابنها الذي ينتظره الموت في سن العشرين".

الفرق بيني وبين "مزمل" بطل العمل أنني في سن الطفولة كنت أسأل ولا أخاف من أسرتي حتى لو كانت الأسئلة متعلقة بالثوابت مثل الدين، لكن "مزمل" ممنوع من الأسئلة.

وحول الصعوبات التي واجهت تصوير الفيلم، قال أمجد أبوالعلاء: "التمويل بكل تأكيد كان يشكل أزمة كبيرة، لذا تم إنتاج الفيلم بشكل مشترك مصري نرويجي، إماراتي.

وحول كثرة مشاهد الصوفية في الفيلم قال: "أحترم الصوفية بكل أدبياتها وأفكارها، ولذا أردت الاحتفاء بها وقدمتها بشكل رائع بصريا، ولكن في الوقت نفسه وجهت لشيوخها اللوم من خلال الفيلم بسبب طريقة تعاملهم مع الناس".

استغرق التحضير للعمل 3 سنوات كاملة وتم تصوير كل الأحداث في السودان، وهو إنتاج مشترك لعدة جهات، ومن المقرر أن يعرض في عدة مهرجانات دولية مثل تورنتو الدولي والجونة السينمائي.تدور أحداث الفيلم بولاية الجزيرة، حيث يُولد مُزمل في قرية سودانية تسيطر عليها الأفكار الصوفية، ثم تصله نبوءة من واعظ القرية تفيد بأنه سيموت في سن العشرين، ويعيش مُزمل أيامه في خوف وقلق، إلى أن يظهر في حياته المصور السينمائي المتقدم في العمر سليمان ويحاول تغيير أفكاره وقناعاته.

أكد أن الوصول لجائزة أفضل فيلم أجنبي «أمر صعب»

مخرج فيلم «ورد مسموم» : سعيد باختياره لتمثيل مصر في «الأوسكار»

لقطة من فيلم «ورد مسموم»

علق المخرج أحمد فوزي صالح، على اختيار مصر لفيلمه "ورد مسموم"، لكي يمثلها في حفل جوائز الأوسكار السينمائية، المقام خلال شهر فبراير المقبل.

وفيما عبر "صالح" عن سعادته باختيار فيلمه لتمثيل مصر في الأوسكار، فإنه رغب في التوضيح أن ترشيح مصر للفيلم لا يعني مشاركته في المنافسة النهائية على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي.

وأشار إلى أن اختيار مصر لفيلم من أجل تمثيلها في الأوسكار هو تقليد سنوي، يحدث منذ سنوات طويلة، وأكد أن الوصول إلى القائمة القصيرة للأفلام المرشحة لجائزة أفضل فيلم أجنبي "أمر صعب" بحسب تعبيره.

وأكد أحمد فوزي صالح أن ما يهمه أكثر هو رحلة تكوين الفيلم، والتي يتعلم صناعه من خلالها أمور كثيرة، سواء من الناحية الفنية أو العملية أو الإنتاجية، وليس حصدهم لجوائز عديدة، والسفر إلى المهرجانات، واختتم بيانه بعبارة: "المهم بالنسبة لنا أننا نستمر في صنع الأفلام التي نرغب في تقديمها".

ورشحت مصر، الخميس فيلم "ورد مسموم" للمخرج أحمد فوزي صالح، للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي هذا العام.

الفيلم بطولة مريهان مجدي (كوكي) وإبراهيم التجاري ومحمود حميدة، وهو مأخوذ عن رواية "ورود سامة لصقر" للمؤلف احمد رغلول الشيطي.

تدور أحداث الفيلم داخل منطقة المدابغ في القاهرة، حيث تعيش عاملة النظافة "تحية" وشقيقها "صقر" وأمهما.

ترتبط "تحية" بعلاقة وثيقة مع شقيقها الذي تهتم بكافة شؤونه وتفاصيل حياته، وعندما يقرر الشقيق الخروج من الحي الفقير والهجرة بشكل غير شرعي بحثا عن حياة أفضل، تبذل تحية كل ما بوسعها لمنعه حتى يبقى بجوارها.

وسبق للفيلم أن عرض بالعديد من المهرجانات العربية والأجنبية، وفاز ببعض الجوائز منها جائزة أفضل فيلم عربي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الأربعين.

وقالت نقابة المهن السينمائية في مصر، إن لجنة مشكلة من نقاد وصحفيين ومخرجين اجتمعت الخميس، وأجرت تصويتا على عدد من الأفلام المرشحة لتمثيل مصر في الأوسكار.

وأضافت أن "ورد مسموم" حاز على أكبر عدد من أصوات الحاضرين.

ويحق لكل دولة في العالم ترشيح أحد أفلامها للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي لتقوم بعد ذلك أكاديمية فنون وعلوم السينما في الولايات المتحدة بإعلان الأفلام المقبولة ضمن قائمة أولية في ديسمبر كانون الأول ثم إعلان قائمة مختصرة في يناير كانون الثاني.

ويقام حفل إعلان وتوزيع الدورة الـ92 لجوائز الأوسكار في التاسع من فبراير 2020 في هوليوود.

«القاهرة السينمائي» يستضيف جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية

يستضيف مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ضمن فعاليات دورته الـ41 نوفمبر المقبل، النسخة الأولى من "جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية"، بمشاركة 42 ناقدا من 13 دولة عربية في لجنة تحكيم.

وتقام المبادرة بشراكة بين مركز السينما العربية ومنظمة (ترويج السينما الأوروبية European Film Promotion)، التي تجمع 37 مؤسسة من 37 دولة أوروبية، كل واحدة منها تمثل صناعتها الوطنية في الخارج.

ويختار النقاد المشاركون في لجنة التحكيم قائمة قصيرة من الأفلام الأوروبية التي تمثل بلادها في منافسات أوسكار لأفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية، وتمنح الجوائز للفائزين في احتفالية خاصة على هامش المهرجان.

ويقول محمد حفظي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي، إن المهرجان فعالية مثالية لاستضافة "جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية"، مؤكدا أنه سيوفر كل الدعم لظهور هذا الحدث المهم بأفضل شكل ممكن.

وأعرب "حفظي" عن سعادته بالتوسع الذي يحدث ضمن جوائز النقاد لتشمل السينما الأوروبية إلى جانب العربية.

من جانبها، تقول سونيا هايتن، المدير الإداري في European Film Promotion، إنها سعيدة بالحصول على فرصة عرض مجموعة مختارة من الأفلام تمثل التنوع في السينما الأوروبية على لجنة متميزة من نقاد السينما العرب.

أما ماهر دياب وعلاء كركوتي الشريكان المؤسسان في مركز السينما العربية، فأكدا أن المبادرة تنطلق بـ42 ناقدا من 13 دولة عربية، وهو رقم يعبر عن الثراء والتنوع الذي سيكون السمة العامة لـ"جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية" مستقبلا.

وأشار "دياب وكركوتي"، إلى اعتزاز مركز السينما العربية بثقة النقاد العرب وإدراكهم قيمة مثل هذه الجوائز ودورها في التبادل المعرفي والثقافي في عالم السينما.