بعد فسخ تعاونها مع المنتج باسم عبدالأمير

حياة الفهد تعود لمشاريعها الإنتاجية العام المقبل

حياة الفهد

بعد سنوات من الشراكة على مستوى الإنتاج الدرامي، قررت المنتجة والنجمة حياة الفهد هذا العام أن تفسخ تعاونها أخيرا مع المنتج باسم عبدالأمير، وذلك لضعف تنفيذ الأعمال الدرامية على أرض الواقع كما يقال، لذلك أعلنت أم سوزان إن شركتها عاودت الإنتاج مجددا عبر شركة "مؤسسة الفهد للإنتاج الفني"، وبدأت بتحضيرات مكثفة لاختيار النص المناسب لتنفيذه، إضافة إلى أنها ستبدأ قريبا اختيار نجوم عملها الجديد، حيث تحرص على التجديد بالنجوم المشاركين معها ليكون العمل مختلفا شكلا ومضمونا.

ونشرت حياة الفهد، عبر صفحتها الرسمية على موقع «إنستجرام» أن الشركة ستباشر أعمالها قريبا وستكون لديها مشاريع إنتاجية خلال العام المقبل، مشيرة إلى أن هذه العودة تأتي بعد غياب، عبر إنتاج أعمال لرمضان 2020 بالإضافة إلى أعمال أخرى بمفردها.

يشار إلى أن حياة الفهد حصرت تجربتها الفنية خلال الأعمال الماضية بالتمثيل، وقدمت آخر أعمالها في رمضان 2019 مسلسل "حدود الشر" الذي يعرض حاليا على محطة أم بي سي، وهو عمل للكاتب محمد خالد النشمي وإخراج أحمد دعيبس، حيث جسدت أم سوزان دور امرأة ستينية مرموقة تدعى نعيمة، تأصل فيها الشر وتجاوز كل الحدود، فقتلت وظلمت في سبيل ما تظنه دفاعا عن أسرتها، وأزاحت كل من وقفوا في طريقها، في محاولة لاستعادة حب زوجها وحماية ابنها من السجن.

تعود أحداث الحبكة الدرامية للعمل إلى أواخر خمسينات القرن الماضي، في مرحلة سيطرت فيها سيدات المجتمع ضمن مجتمعاتهن الصغيرة التي تنتهي أسوارها عند عتبات أبواب منازلهن. يتطرق المسلسل كذلك إلى مدى تأثر البعض بكلام الناس، لاسيما عند اتخاذ القرارات المصيرية. كما يسلط العمل الضوء على دخول الحداثة لاحقا، وتجرد بعض الفئات المجتمعية من عاداتهم وتقاليدهم نسبيا، بسبب تداعيات الثورة الثقافية وما رافقها من تغيرات اجتماعية في بدايات الستينات.

الجدير بالذكر أن "حدود الشر" يضم إلى حياة الفهد كلا من: أحمد الجسمي، هيا الشعيبي، انتصار الشراح، شهاب حاجية، هبة الدري، شيماء علي، فهد باسم، عبدالعزيز النصار، ميس كمر، نورا، محمد عاشور وغيرهم.

محمد عبده يسترجع منتجعه بعد سنوات من النزاع

محمد عبده

أسدل الستار على محطات القضية المرفوعة من قبل بعض الشركات ضد الفنان محمد عبده حول ملكية منتجع "صن ست بينش" الواقع في منطقة درة العروس.

وأصدرت محكمة التنفيذ بجدة حكما نهائيا في القضية وأقرت بتسليم المنتجع لفنان العرب بعد سنوات من النزاع بينه وبين شركات خاصة.

وأوضح المحامي الخاص بالفنان محمد عبده، عبدالكريم القاضي، أن فنان العرب قد كسب قضيته بصورة غير قابلة للاستئناف.

يُذكر أن محمد عبده يملك عددًا من العقارات والشركات. وسبق أن قال غير مرة إن وصف الناس له بـ"رجل أعمال" جاء من استثماراته لمردودات وعائدات نشاطه الفني في التجارة، خصوصا في العقارات.

يشار إلى أن آخر أعمال الفنان محمد عبده أغنية طرحها عبر قناته الخاصة على اليوتيوب تحت عنوان "لا تشتكي" من ألحانه وكلمات تركي آل الشيخ.

محمد الحملي يستعد لتصوير فيلم «النهاية»

محمد الحملي

أعلن الفنان والممثل والمخرج محمد الحملي عبر حسابه الخاص على "انستجرام" عن قرب الإعلان الرسمي للفيلم السينمائي الذي يحمل اسم "النهاية" The End.

واكتفى الحملي بتعليق صغير أن الفيلم عبارة عن تعاون فني كبير بين الكويت وبريطانيا والخليج والوطن العربي، متمنيا النجاح حيث قال "يارب توافيجك".

كما صرح الحملي سابقا أن الفيلم من إخراج الفنان محمد راشد الحملي وبطولة كل من Tim Waddell من بريطانيا، محمد الحملي، عبدالله الخضر، غدير زايد، إبراهيم الشيخلي، عبدالعزيز السعدون، مشعل الفرحان، مشعل المجبيل، كوتش عبدالله العوضي، كوتش عبداللطيف الرجيب.

أكد انه يحتاج إلى الدعم وإتاحة الفرصة للشباب وأصحاب الفكر

الهذيل: نتمنى أن يكون لدينا مسرح قوي يعبر عن وجدان السعوديين وإرثهم الثقافي والتاريخي

أحمد الهذيل

صاحبت انطلاقة البث التلفزيوني في السعودية عام 1964 حركة فنية من مجموعة من الممثلين الهواة الذين تخطوا ضعف الإمكانيات وتحدوا محيطهم في زمن كان المجتمع لم يستوعب بعد أهمية الفن ودور الفنانين.

ويُعد الممثل السعودي أحمد الهذيل مع شقيقه حمد الهذيل وصديقهم هندي المري أول الممثلين الذين ظهروا على شاشة التلفزيون.

أحمد الهذيل أكمل، بعد 1964، مشواره في الفن والإعلام وحصل على البكالوريوس في المسرح من جامعة فلوريدا عام 1980. ومؤخرا، شغل الهذيل منصب رئيس جمعية المسرحيين السعوديين.

وقال الهذيل لـ"العربية.نت": "نعيش في الفترة الحالية حركة فنية كبيرة في أكثر من اتجاه. ووزارة الثقافة تملك رؤية قادمة لمختلف الفنون ومن ضمنها المسرح. نتمنى أن يكون لدينا مسرح قوي يعبر عن وجدان السعوديين وإرثهم الثقافي والتاريخي".

وأضاف: "قبل 3 عقود كان لدينا مسرح اجتماعي حقيقي وكان الناس يرتادون ويحبون المسرح، والجيل السابق عاش فترات مهمة في جنباته، ثم توقف الحراك المسرحي الذي كانت تدعمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ودخلنا في مرحلة من الاجتهادات الفردية من الفنانين المحبين للعمل المسرحي".

واعتبر الهذيل أن المسرح يحتاج إلى الدعم والبنية التحتية وإتاحة الفرصة للمؤهلين من الشباب وأصحاب الفكر لخدمة المسرح.

وأعاد الهذيل الذاكرة إلى كواليس الأعمال الدرامية قديما حيث أكد أن روح الأسرة الواحدة كانت حاضرة في صناعة الدراما السعودية في أواخر الستينات ومطلع السبعينات. وأضاف: "عندما كان التصوير يتم داخل استوديوهات التلفزيون كان الجميع يعملون بمتعة ومحبة، من ممثلين وطاقم فني. أما اليوم فالوضع مختلف مع وجود شركات الإنتاج".

وعن بداياته التلفزيونية قال الهذيل: "عام 1964 تشرفت بأن أكون صاحب الأولوية في الظهور على الشاشة كممثل، وكان عمري حينها 18 عاما، ولا زلت أتذكر الدور الذي أديته وهو دور "شايب" (كبير بالسن) اسمه ابن درعان".

وأضاف: "قدمنا أنا وأخي حمد الهذيل وهندي المري رحمه الله أول عمل درامي سعودي وكان يحكي عن التعليم ويتكون من 3 حلقات واسمه "مساكم الله بالخير"، وهو من تأليف عبدالله العلي الزامل رحمه الله".

راشد الماجد يعيد الجمهور إلى الزمن الجميل بأغنية «صباحي إنت»

راشد الماجد

طرح الفنان السعودي راشد الماجد أغنية جديدة تحمل اسم "صباحي إنت"، أعاد بها الجمهور إلى الزمن الجميل الذي نحن ونشتاق إليه.

أغنية "صباحي إنت" من كلمات الشاعرة الإماراتية جموح، ألحان فايز السعيد، وزيع مهند خضر ومكساج حسين بركات، وتم تنفيذها وإطلاقها تحت إشراف الشاعر الإماراتي علي الخوار ومن خلال شركة الخوار للإنتاج الفني.

تجدر الإشارة إلى أن راشد الماجد خصّص للأغنية فيديو مميّز تم طرحه عبر قناة شركة عبر موقع "يوتيوب".

في إطارٍ أسطوري يلقي الضوء على التغييرات بدور المرأة

شهد أمين تفوز بجائزة «فيرونا» في مهرجان «البندقية»

السعودية شهد أمين

فاز فيلم «سيدة البحر»، أحدث الإنتاجات السينمائية من شركة «إيمج نيشن أبوظبي»، بجائزة «فيرونا» للفيلم الأكثر إبداعا خلال مشاركته في النسخة الـ76 من مهرجان البندقية السينمائي الدولي، عقب عرضه ضمن مسابقة أسبوع النقاد المرموقة، علماً أنه أول فيلم روائي طويل للكاتبة والمخرجة السعودية شهد أمين.

وتدور أحداثه في إطار أسطوري جامح ملقيا الضوء على قضية التغيير الواقع على دور المرأة في المجتمع من خلال قصّة خيالية لفتاة صغيرة تقرر اختيار مصيرها بنفسها فتتحدى التقاليد المظلمة المتبعة في قريتها النائية والتي تقتات رزقها من الصيد، حيث يتم تقديم الإناث من أطفالها لمخلوقات غريبة تعيش في المياه المجاورة.

وتذهب جائزة «فيرونا» للفيلم الأكثر إبداعا من بين الأفلام المشاركة في «أسبوع النقاد» المرموق، وعلقت لجنة تحكيم هذه الجائزة، والتي ضمّت أعضاء لم تتجاوز أعمارهم الـ30 عاما، عن سبب منح الجائزة لفيلم «سيدة البحر» بأنه: «سار بنا عبر أفق بحر مرئي تتخلله آثار خرافة مؤثرة تأسر الأجساد والأنظار، لتأتي من أعماقه رؤية جريئة وواضحة المعالم لزمننا المعاصر». وأضافوا: لقد نجح في استعراض الجوانب المجتمعية المعقدة من خلال تجربة صوتية مستمدة من التاريخ، وصراعات منسوجة من اللونين الأبيض والأسود، وتناقضات مكانية متباينة. «وفي هذه المناسبة، قالت شهد أمين، مؤلفة ومخرجة الفيلم: «إن الفوز بهذه الجائزة المرموقة يُعد لحظة رائعة افتخر بها وجميع من ساهموا في إنتاج وتصوير فيلم 'سيدة البحر'، كما تعكس هذه الجائزة أهمية القضية التي يتناولها الفيلم وتسلط الضوء على الجهود الاستثنائية من جانب طاقم العمل والنجوم الذين ترجموا رؤيتي السينمائية على أرض الواقع. ولا بد أن أشيد بشركة 'إيمج نيشن' والتي قدمت دعما قيّما على مدار عمليات الإنتاج والتصوير.»

وأضافت: «هذا الفوز لا ينحصر في كونه تكريما لي، لاسيّما في ضوء مشاركة مخرجتين سعوديتين في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، إذ أن هذه خطوة انتقالية في غاية الأهمية في مسيرة صناعة السينما الإقليمية.» من جهته، قال بن روس، رئيس محتوى الأفلام في «إيمج نيشن أبوظبي» التي تولت إنتاج الفيلم: «نحن فخورون بهذا التكريم الذي حظي به فيلم المخرجة السعودية شهد أمين وخاصة في هذا الحقل السينمائي العالمي المقام في البندقية. ويُعد هذا النجاح خير دليل على أن صناعة السينما بالمنطقة تمضي قدماً وبقوّة نحو آفاق أوسع من النجاح، كما أن شركة 'إيمج نيشن' فخورة بدورها في هذه المسيرة التنموية من خلال دعم المواهب الناشئة والمعروفة في المنطقة ومساعدتها في تطوير المحتوى الإبداعي عبر مختلف المجالات الإعلامية.» الجدير ذكره أن تصوير العمل تم في سلطنة عُمان، وهو يجمع في بطولته الممثلة بسيمة حجّار في دور حياة، والممثل أشرف برهوم (بطل أفلام كوربولانوس، وصراع الجبابرة، والملكة)، والممثل يعقوب الفرحان (بطل مسلسلات «اختراق» و«بدون فلتر» و«حب بلا حدود»)، والممثلة فاطمة الطائي (بطلة مسلسل «قلب العدالة» من إنتاج إيمج نيشن أبوظبي).