تقام الحفلات الغنائية في 8 مدن بدءاً من 19 الجاري

16 فنانا وفنانة يحيون حفلات اليوم الوطني السعودي

عبد الله الرويشد

نوال

نبيل شعيل

تستعد المملكة العربية السعودية، الأسبوع القادم، لاستقبال اليوم الوطني السعودي، والذي يوافق 23 من سبتمبر، ويحتفي به السعوديون بالمناسبات الوطنية المنوعة، والتي تأتي هذا العام تحت عنوان وشعار "همة حتى القمة"، وتأتي حفلات اليوم الوطني السعودي محمّلة بالبهجة والفرحة والسرور، وبطابع وطني خالص تمتزج فيه الوطنية مع الشاعرية المرهفة، وذلك من خلال إقامة الحفلات الغنائية في عدد من المدن.

16 فنانًا وفنانة، و8 مدن ستقام على مسارحها الحفلات الغنائية، في تنوع ثقافي وفني يهدف لرسم الفرحة على الذائقة الفنية السعودية، والتي ستستمر طيلة خمسة أيام، بدءًا من يوم الخميس 19 سبتمبر إلى يوم الاثنين 23 من الشهر ذاته، وهو ما يميّز حفلات اليوم الوطني 89 عن الأعوام الماضية.

وستكون الحفلات الغنائية على النحو التالي.

الرياض: عبادي الجوهر - حسين الجسمي، 23 سبتمبر ، جدة: رابح صقر - وعد، 23 سبتمبر ، الدمام: نوال الكويتية - عايض، 23 سبتمبر، حائل: ماجد المهندس - داليا مبارك، 21 سبتمبر ، القصيم: راشد الماجد - بلقيس، 22 سبتمبر ، الجوف: خالد عبد الرحمن - نبيل شعيل، 19 سبتمبر، جازان: محمد عبده - تركي، 22 سبتمبر، تبوك: عبد الله الرويشد - أصيل أبو بكر، 20 سبتمبر.

تنوّع في الألوان الموسيقية

تنوعت الحفلات الغنائية باليوم الوطني، بعد أن كانت في العام 2017 في الساحل الغربي، حيث احتضنت 11 فنانا في كرنفال غنائي ضخم، وجاء اليوم الوطني العام الماضي في 2018 موزّعًا في ثلاث مدن بين الرياض وجدة والدمام، والذي احتضن أيضا وجود النجمات العرب لإحياء حفل اليوم الوطني ومشاركة الجمهور السعودي، إلا أن حفلات هذا العام جاءت متجددة في v الطرح والمضمون ليتسنّى للجميع حضورُ هذه الحفلات من أقصى شمال السعودية إلى جنوبها وشرقها وغربها، لتعمّ الفرحة في أغلى الأيام السعودية.

اختيارت فنية وإرضاء الذائقة الموسيقية

تنوعت اختيارات الفنانين الذين سيحيون حفلات اليوم الوطني، وبالعاصمة الرياض يطل الفنانان عبادي الجوهر وحسين الجسمي، في حين تعد مشاركات عبادي الجوهر هذا العام لافتة بوجوده في معظم الحفلات الغنائية، ليجدد الجسمي مشاركاته بالعاصمة الرياض بعد أن شارك بها في عام 2017، بما فيها مشاركته هذا العام ضمن موسم الشرقية وجدة والطائف.

يجدّد الفنان رابح صقر وجوده في الحفلات الغنائية، ولعل ما يميّز مشاركة رابح هو توثيق حضوره المستمر على مسرح حفلات جدة، وكما أحيا مناسبة اليوم الوطني في جدة العام الماضي يكرّر هذا العام التجربة مجددًا، وذلك بمشاركة مع الفنانة السعودية وعد، التي سبق أن شاركت الجمهور السعودي ضمن حفلات الصيف في أبها العام الماضي 2018.

نوال الكويتية، التي أحيت حفلا غنائيًا وجماهيريًا العام الماضي ضمن حفلات اليوم الوطني في جدة بمشاركة مع الفنانة انغام، تشارك بدورها هذا العام مع الفنان عايض، وذلك في الساحل الشرقي، لتكرس نوال ثمرة وجودها بالمحافل السعودية بمشاركة السعوديين فرحتهم بالحفلات، ويعيد عايض تجربة مشاركته العام الماضي عندما تغنّى في الدمام. ماجد المهندس الذي يشارك بحفلة اليوم الوطني في المنطقة الشمالية في حائل، محمّلاً بمشاركات كبيرة ونشاط فني مكثف قدّمه لجمهوره هذا العام، امتدادًا لحفلاته ومشاركاته السعودية العام الماضي، ويشارك داليا بعد أن تقاسم معها كعكة ختام موسم جدة بالشهر الماضي بحفل جماهيري ناجح، ليشاركا للمرة الأولى في حائل.

راشد الماجد، الذي بدوره لم يتغيبْ عن المسارح السعودية، يشارك في جميع المحافل الوطنية والحفلات الغنائية، ويصدح بالقصيم لأول مرة بعد أن طالت الحفلات القصيم في مايو الماضي، ليشارك الجمهور السعودي أفراحهم، حيث يُعد راشد من أكثر الفنانين أداءً للأعمال الوطنية بمشاركة مع الفنانة بلقيس، التي تعد من أوائل الفنانات اللواتي شاركن بالحفلات الغنائية بالسعودية، لتكون المشاركة الأولى لهما بالمنطقة.

ويعود الفنان نبيل شعيل لحفلات السعودية بعد فترة نقاهة، بعد أن تغنّى في المناسبات السعودية، ويأتي محمّلاً بجديده الفني بمشاركة مع الفنان خالد عبد الرحمن، الذي قدّم نشاطًا فنيًا مميزًا بدأ من هذا العام بالمشاركات الفنية، وتقديمه لأعمال فنية متجددة.

ويتغنى فنان العرب محمد عبده في جازان "مسقط رأسه"، ليربط الماضي بالحاضر، ويصل بهم للعهد الفني الذي منه بدأ، ويرتبط محمد عبده بأصالة التاريخ في منطقة جازان الجنوبية، بمشاركة مع الفنان تركي.

في حين تحتفي تبوك الورد بحفلة غنائية في أقصى مناطق الشمال، بمشاركة الفنانين عبد الله الرويشد وأصيل أبو بكر، اللذين أصبحا ملازمين لخشبة مسارح الفن السعودية، لتتزين به المنطقة الشمالية بحفل غنائي تجتمع فيه عناصر الأغنية.

هند صبري بعد جائزة فينيسيا: أرفض تصنيف أفلام للمرأة بهدف التمكين

هند صبري خلال مشاركتها في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي

تعيش الفنانة هند صبري انتعاشة فنية كبيرة، بعد تكريمها من مؤسسة الصحفيات الإيطاليات، على هامش فعاليات مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي في دورته الـ76، ومنحها جائزة Starlight Cinema Award التي حصل عليها سابقا النجم العالمي آل باتشينو.

كما تم اختيار هند عضوا بلجنة تحكيم مسابقة العمل الأول بمهرجان فينيسيا، وهي المسابقة التي استحدثت هذا العام، بالإضافة لمشاركتها في فيلم "نورا تحلم" بقسم "اكتشاف" وهو الفيلم الروائي الأول للمخرجة التونسية هند بوجمعة.

ويشارك الفيلم نفسه أيضا ضمن مسابقة "مخرجين جدد" في الدورة الـ67 لمهرجان سان سيباستيان السينمائي بإسبانيا خلال الفترة بين 20 و28 سبتمبر الجاري، وكذلك مسابقة مهرجان قرطاج السينمائي المقبل في أكتوبر.

وتجسد هند صبري الشخصية الرئيسية في الفيلم، والمستوحاة قصته من أحداث حقيقية لفتاة تنتمي للطبقة الكادحة بتونس، ويحكي معاناتها بعد سجن زوجها والمضايقات التي تتعرض لها بسبب تاريخه الإجرامي.

مجلة "فارايتي" انتهزت وجود صبري بمهرجان "فينيسيا"، وأجرت معها حوارا أشارت خلاله إلى أن فيلمها الأخير "الفيل الأزرق 2" حقق أعلى إيرادات في شباك التذاكر، كما تطرقت إلى تغيير صناعة السينما العربية والدور المستمر الذي تلعبه النساء في تحولها.

هند أكدت خلال حوارها مع "فارايتي" أن وصول أول فيلم مصري بعنوان "خوارق" للعرض على نتفليكس فرصة عظيمة لأنه يعني انتقال المزيد من القصص المحلية إلى العالمية، معتبرة أنه من اللافت عودة الأدوار القيادية النسائية للسينما التجارية.

وعن أكثر ما يؤلم "صبري" في صناعة السينما العربية، أشارت إلى عدم وجود إنتاج مشترك رغم أن العالم العربي 350 مليون نسمة، ويتحدثون اللغة نفسها، متمنية وجود سوق أقوى من حيث المحتوى والتكلفة والجودة.

واعتبرت "صبري" أن إطلاق عرض "الفيل الأزرق 2" في جميع الدول العربية في اليوم نفسه بمثابة الشرارة الأولى للضوء الذي تراه في نهاية النفق المظلم.

وأكدت هند صبري رفضها لفكرة تصنيف أفلام للمرأة وأخرى للرجل بهدف التمكين، معتبرة أن ذلك التصنيف صار مجهدا بالنسبة لها، معتبرة أن فيلم "نورا تحلم" من إخراج امرأة لكنها لم تتبع منهجا نسويا محددا في الطريقة التي تتحدث بها عن مشاكل المرأة العربية.

وحول رأيها في مشاركة أفلام عربية عديدة لنساء في فينيسيا السينمائي، خاصة من السعودية، قالت إن "المرشح المثالي" هو الفيلم الثالث لهيفاء المنصور ولا يتعلق بجنسها أو جنسيتها.

وقالت: "(الفيل الأزرق) هو الفيلم المصري الأول أو الثاني الذي يتم عرضه في دور السينما السعودية"، معتبرة أن هذا أمر تاريخي.

وأتبعت "صبري" حديثها بالتأكيد على سعادتها بما تحقق على الأرض للمرأة مثل السماح للسيدة السعودية بقيادة سيارتها والذهاب إلى السينما، وتمويل الحكومة السعودية للأفلام، مؤكدة أن هذا الأمر ليس بجديد على المنطقة؛ حيث كانت تقرأ نصوصا لـ80% من نساء الخليج لسنوات طويلة، مضيفة: "معظم صناع الأفلام السعوديين الذين أعرفهم من النساء".

الأردن: جائزة الدولة للشاعر أمجد ناصر

أمجد ناصر

حصل الشاعر أمجد ناصر على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ليتوج مشوارا استمر قرابة أربعة عقود بأرفع الجوائز في المملكة الأردنية.

وقالت وزارة الثقافة الأردنية في بيان أمس الأول، إن المرسوم الملكي بمنح الجائزة صدر "نظرا لما قدمه هذا الأديب والشاعر الأردني من إسهامات حقيقية في شحن التجربة الشعرية المعاصرة بطاقة خاصة انعكست بدورها على قصيدة التفعيلة... وتوظيفه للشعر في بعض مكونات السرد على نحو مميز".

وكان معرض عمان الدولي للكتاب اختار أمجد ناصر "الشخصية الثقافية" لدورة هذا العام والتي تنطلق في نهاية سبتمبر الجاري.

ولد ناصر في 1955 ودرس العلوم السياسية قبل أن يبدأ مشواره بالعمل في الصحافة التي أخذته إلى العديد من الدول، حيث ساهم في تأسيس وإدارة بعض الصحف والمجلات العربية، كما ترجمت أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والألمانية.

ومن أبرز دواوينه الشعرية "مديح لمقهى آخر" و"رعاة العزلة" و"وصول الغرباء" و"مرتقى الأنفاس"، وفي مجال الرواية أصدر "حيث لا تسقط الأمطار" و"هنا الوردة".

وتقدم وزارة الثقافة جائزة الدولة في الآداب منذ 1977 للأدباء والمثقفين والمبدعين الأردنيين "عن مجموع أعمال المرشح وإسهاماته في حقل الجائزة".

ومن أبرز الفائزين بها في السنوات الماضية المفكر ناصر الدين الأسد والمؤرخ روكس العزيزي والناقد إحسان عباس والشاعر حيدر محمود.

إبراهيم الحكمي في القاهرة لتسجيل أغنية جديدة

إبراهيم الحكمي

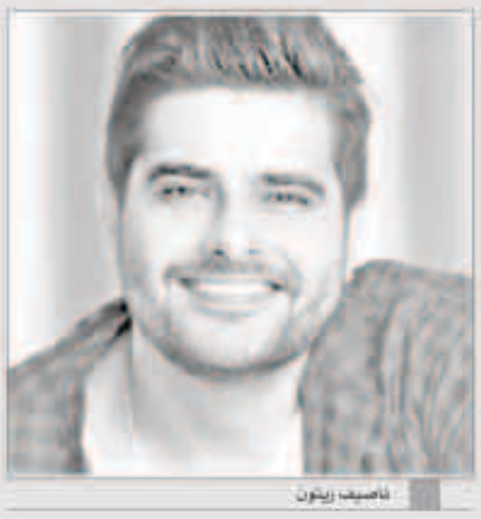
يتواجد المطرب إبراهيم الحكمي حاليا في أحد استوديوهات مدينة القاهرة، لتسجيل أغنية جديدة مع الموزع الموسيقي ياسر ماجد، ولم يتحدد الاسم النهائي للأغنية حتى الآن.

ومن المقرر أن تكون الأغنية مختلفة عن التي قدمها إبراهيم الحكمي من قبل، حسبما أكد ياسر ماجد.

ويعمل الحكمي على ألبومه الجديد منذ أكثر من عامين، وقد سجل معظم أغنياته في ستوديو مهندس الصوت مصطفى رؤوف، ويتعاون خلاله مع عدد من الشعراء والملحنين والموزعين المصريين وعلى رأسهم أيمن بهجت قمر ووليد سعد اللذان قدما معه رائعته الغنائية تترى مسلسلي «الطوفان» و«نسر الصعيد»، وقد اشتهر الحكمي بمصر من خلال أغنية «هموم جيلين»، والتي قدمها منذ 5 سنوات كتتر لمسلسل «أبو هيبة في جبل الحلال»، للنجم الكبير الراحل محمود عبد العزيز.

يذكر أن آخر أعمال المطرب إبراهيم الحكمي أغنية «مهما تبعد»، والتي طرحها على اليوتيوب، وهي من كلمات وألحان أحمد زعيم، وتوزيع أحمد الأمين، وهندسة صوتية ياسر أنور.

ناصيف زيتون يطرح أغنية باللهجة الخليجية


ناصيف زيتون

طرح الفنان ناصيف زيتون أغنية جديدة بعنوان "فارقوني" من ألبومه الجديد، واختار هذه المرة أن يغني باللهجة الخليجية لأول مرة بعدما نجح باللهجة اللبنانية والسورية.

واختار ناصيف زيتون في أغنية "فارقوني" من كلمات عدنان الأمير، وألحان أدهم، وتوزيع عمر صباغ، وبعد ساعة على نشرها وصل عدد الاستماع للأغنية إلى أكثر من 300 ألف مستمع.

وتقول كلمات الأغنية: "فارقوني لا تيجوني ولا إريد أخبار منكم توصل ولا شي أصلا فارقوني وارحموني ما أحن وأرجعلكم دنيتي في البعد أحسن كل مرة أسامحكم وقول بخاطر العشرة تفولي مرة وترجع الغلطة بعد فترة ما اسمح لقلبي بعد أي واحد يكسره هل مرة رابح من صدق وتسوني هل مرة".