ميلا الزهراني : الفن رسالة كبيرة .. وقادرون على المنافسة والوصول بأعمالنا للعالمية

لفتت الممثلة ميلا الزهراني الأنظار خلال عرض فيلم "المرشحة المثالية" في مهرجان فينيسيا السينمائي الذي أسدل الستار على دورته الـ76 يوم 7 سبتمبر الجاري.

الفيلم من إخراج السعودية هيفاء المنصور، واستطاعت ميلا الحصول على إشادات النقاد رغم أنها تخوض غمار التجربة الأولى لها في المحافل السينمائية الدولية.

بطلة الفيلم "ميلا" تحدثت لـ"العربية.نت" عن مشاركتها وسردت تفاصيل مهمة في مشوارها الذي انطلق بنجومية، فقالت: "دائما كل فنان تعرض عليه الأعمال قبل البدء بها حتى يستطيع معرفة ما إذا كانت الأعمال مناسبة له أم لا، من نواح عدة، كالقصة والشخصيات وغيرها، فعندما عُرض علي عمل فيلم المرشحة المثالية شعرت بأنه مناسب لي جداً، فما بالك إذا كانت مخرجة العمل هي المخرجة السعودية التي نفتخر بها جميعاً المخرجة هيفاء المنصور، بالتأكيد سأوافق بدون تردد".

وأضافت: "بالتأكيد كون عملك يرشح للفوز من بين 21 عملا عالميا، فهذا نجاح بحد ذاته، تواجدنا في فينيسيا أعطانا الثقة بشكل أكبر، حيث أن جميع المتواجدين من الخبراء والمقيمين، أشادوا بالعمل بشكل واسع، وهذا بالتأكيد يعطينا القوة لتقديم الأفضل دائماً".

وعن بداياتها قالت: "هناك مثل دارج يقول مادح نفسه كذاب، ولكن الحمدلله قدمت أدواري بكل إخلاص وبشكل جيد، مما أدى تكليفي بأدوار أقوى، فضلا عن قلة وجود الممثلات السعوديات، حيث نتمنى في قادم الأيام أن نرى تزايدهن في كل مكان".

وأوضحت ميلا "إن الفن بحد ذاته رسالة كبيرة، وكل عمل سواء كان فيلماً أو مسلسلاً فهو يحمل رسائل عدة نطمح أن نوصلها للمجتمع، ولكن أكبر رسالة أعتقد أنه يجب علينا إيصالها وهذا ما يهمني بشكل أكبر، فنحن كسعوديين قادرون على المنافسة والوصول بأعمالنا لأماكن عدة ونتنافس بشكل أوسع".

وعن طموحاتها قالت: "أنا إنسانة طموحة ولا أؤمن بالمستحيل منذ صغري، المستحيل أعتبره هدفا ساصل له، الطموح لا يتوقف، وبالنسبة لي النجاح لا سقف له، طموحي أن أكون أفضل بشكل دائم".

وتابعت: "إن كل ممثل يسعى أن يكون عمله القادم أقوى من السابق، ولو كنا نرضى بما نحن عليه لما تطورنا، ومن الطبيعي والمنطقي أني أطمح وأتمنى أن يكون اسمي بارزا في كل عمل سعودي أو خليجي أو عربي متميز، رغبة منا أن يدعونا للمشاركة في أعمال عالمية ولا مستحيل في ذلك".

واستطردت ميلا: "أن تكون مختلفا وجريئا بحدود لا تنافي عاداتنا وتقاليدنا بشكل عام هو جزء من النجاح، والعمل مع المخرجة العالمية السعودية هيفاء المنصور مختلفة بطبعها وبعملها، والمشاركة معها تنقلك لمراحل أعلى بالتأكيد، واستغلال من هم أفضل منك بالمجال مشروع، لأننا نتمنى الأفضل دائما، ومتى ما وجد العمل المناسب الذي أرى نفسي فيه بالتأكيد سأكون من أوائل المتواجدين".

وعن الفرق بين التلفزيون والسينما قالت: "كل عمل له مزايا وعيوب، وكل نوع له نوعية وصول معينة، ولكن في النهاية يجب علينا الموازنة من أجل الوصول للأهداف حتى ولو كان العمل في الراديو".

وشددت ميلا على أن اتساع مجالات الفن سيساعدها كثيرا، حيث يوجد الكثير من شباب وبنات الوطن لديهم إبداع في أعمالهم وبإمكانهم صناعة أعمال عظيمة، ورؤية المملكة ستكون أكبر داعم لهم لإبراز قدراتهم ووصولها للعالم أجمع.

وختمت بقولها: "سعيدة بأن مملكتنا في الأونة الأخيرة تميزت ونجحت في مجالات عدة، وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على الطريق الصحيح الذي نسير عليه، وأعدكم بأن أسعى دائما للنجاح في مجالي ودعم جميع من أستطيع دعمه حتى نصل لميتغانا الذي لا حدود له".

ميلا الزهراني

هيفاء وهبي تستعد بتدريبات أكشن لـ «عقد الخواجة»

على قدم وساق، قارب أبطال فيلم «عقد الخواجة» على الانتهاء من التحضيرات الأولية للتصوير، واختيار أماكن التصوير وإنهاء كل التعاقدات اللازمة للعمل، حيث يعد هذا العمل من أهم خطوات الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي بالسينما المصرية، خاصة أنه سيعيدها إلى السينما بعد غياب دام خمس سنوات، منذ آخر أعمالها «حلاوة روح».

وأفاد أحد صناع العمل أن الفنانة هيفاء وهبي تقوم حاليا بالاستعداد للشخصية التي ستجسدها بالفيلم؛ من خلال عدد من التمارين الرياضية القاسية التي ستضعها في لياقة بدنية عالية، تساعدها على تجسيد دورها بشكل جيد، وأن مخرج العمل حدد الشهر الحالي للبدء في تصوير أول أيام العمل، وذلك بأحد شوارع القاهرة الكبرى، وبعدها سينتقل فريق العمل إلى إحدى الدول الأوروبية لتصوير مجموعة كبيرة من مشاهد الأكشن هناك، ولكن حتى الآن لم يتم الاستقرار على الدولة التي سيتوجه لها أبطال العمل.

وأشار هذا المصدر إلى أن العمل سيشهد الكثير من المفاجآت، خاصة أن أحمد الفيشاوي وأحمد داود قد استعدا للعمل بشكل مميز، وأن أحداث العمل تدور حول 3 أشقاء يعيشون في منطقة شعبية، ويتعرضون لأزمة كبيرة تضطرهم للسفر خارج البلاد.

فيلم «عقد الخواجة» تأليف أمين جمال ومحمد أبو السعود وشريف يسري، وإخراج محمد عبدالرحمن حماقي.

هيفاء وهبي

بلقيس تطلق أولى أغنياتها المغربية المصورة «تعالى تشوف» في كازبلانكا

بحضور عدد كبير من أهل الصحافة والإعلام والفن ومشاهير مواقع التواصل الإجتماعي "السوشيال ميديا"، ومن خلال حفل إطلاق ضخم وكبير عقد في مدينة كازبلانكا مساء أمس الأول، وبحضورها مع فريق العمل كاملا، أطلقت الفنانة بلقيس أحمد أولى أغنياتها المنفردة باللون الغنائي المغربي، مصوّرة بطريقة الفيديو كليب بأسلوب تقني عالمي، حملت عنوان "تعالى تشوف" تعاونت بها مع كلمات الشاعر سمير المجاري، والحان مروان أصيل، وتوزيع رشيد محمد علي، وإخراج عبد الرفيع عبديوي، وتحت إشراف ومتابعة عصام حميش، الذي تابع جميع الأمور المتعلقة بالعمل بداية من اللهجة والأوديو والفيديو، الى لحظات إطلاقه أمام الجمهور.

وقد وإستغرق تجهيز الأغنية "تعالى تشوف" وتنفيذها وتصويرها ستة أشهر من العمل المتواصل، حيث أكدت بلقيس أنها سعيدة لقيامها بهذه الخطوة العربية الجديدة، بعد أن التقت خلال زياراتها المتعددة الى المغرب بالجمهور المغربي وطالبها بتقديم أغنية من لونهم الموسيقي الغني، فما كان منها الاّ أن قامت بالبحث عن أغنية تكون فاتحة الخير مع الأغنية المغربية وأمام الجمهور المغربي، موضحة أنها متفائلة جداً بها ولهذا أصرّت على حضورها لحفل لإطلاق الأغنية بنفسها وحضور جميع طاقم عمل الأوديو والفيديو.

ولوحظ من خلال الأغنية وكلماتها إتقان بلقيس للهجة المغربية، حيث أوضحت أنها تحب اللهجة المغربية وتتقنها، مما سهل عليها مخارج الحروف واللفظ باللهجة المغربية، مفتخرة بها أمام الجمهور العربي المغاربي، مؤكدة تواجدها خلال الفترة المقبلة بالعديد من المهرجات الغنائية المتنوعة.

وقد تم تصوير أغنية "تعالى تشوف" على مدار يومين تصوير في مدينة مراكش بالمغرب، بالإستعانه بطاقم فني من هوليوود لإنجاز الكليب، مستخدمين تقنية "الموشين كنترول" لأول مرة في الوطن العربي؛ ليكون عملاً متكاملاً محترفاً بنكهته العالمية المتميزة، متضمنا عرضا راقصا مميزا، وهو نفسه الذي تم عرضه خلال حفل الإطلاق في كازبلانكا.

هذا وقد تم عرض الأغنية وبشكل حصري عبر قناة بلقيس في موقع "اليوتيوب"، الى جانب عرضها عبر مجموعة كبيرة من القنوات الفضائية المغربية والعربية الشهيرة، وتم توزيع الأغنية على محطات الإذاعات المغربية والعربية أيضا.

بلقيس أحمد في لقطة من الكليب

راشد الماجد يتخطى المليون مشاهدة بـ «صباحي انت»

راشد الماجد

استطاعت أغنية "صباحي انت" للفنان السعودي راشد الماجد أن تحقق رواجا واسعا، إذ أنها تخطت المليون مشاهدة على قناته الرسمية على يوتيوب، وذلك بعد طرحها منذ يومين.

الأغنية من كلمات الشاعرة الإماراتية "جموح"، ومن ألحان فايز السعيد، ومن توزيع مهند خضر ومكساج مهندس الصوت حسين بركات، ووتريات أحمد فرحات وغيتارات شريف فهمي وإيقاعات عبد الله البلوشي، وإشراف الشاعر الإماراتي علي الخوار.

خالد سامي يغادر المستشفى بعد استقرار حالته

خالد سامي

غادر الفنان السعودي خالد سامي، مدينة الملك عبدالعزيز الطبية للحرس الوطني بالرياض، بعد استقرار حالته الصحية.

وكان خالد سامي تعرض إلى وعكة صحية نقل على إثرها إلى المستشفى، للمرة الثانية خلال 3 أشهر.

وكانت صحيفة «عكاظ» السعودية نقلت عن الفنان محمد الكنهل قوله على تويتر: «دعواتكم للزميل والنجم خالد سامي بالشفاء العاجل فهو حاليا متوم، والحمد لله حالته مستقرة»، وتفاعل محبو سامي معه، وتمنوا له الشفاء العاجل.

وخالد سامي هو أحد الممثلين أصحاب البصمة في الدراما السعودية، كما سبق أن شارك في الدراما المصرية ممثلا ومنتجا، وهو حاصل على شهادة الماجستير في الإخراج من جامعة «كلورادو» بالولايات المتحدة.

وقدم سامي عددا من المسرحيات مثل «تحت الكراسي» و«عويس التاسع عشر» في الثمانينات التي شاركت في عدد من المهرجانات، فضلاً عن العديد من المسلسلات المصرية والسعودية مثل «بوابة المتولي» و«طاش ما طاش» و«عائلة أبو رويشد» و«أبو العصافير».

«الإسكندرية السينمائي» يكرم محمود قابيل

محمود قابيل

أعلن مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط برئاسة الناقد الأمير أباظة عن تكريمه للفنان محمود قابيل خلال دورته ال 35 التي تقام في الفترة من 8 إلى 13 أكتوبر المقبل، حيث من المقرر أن يصدر عن المهرجان كتاب عن مشواره من تأليف الكاتبة الصحفية انتصار دردير، على أن يعرض له فيلم «يوم الكرامة» للمخرج على عبد الخالق.

يشار إلى أن قابيل تخرج من الكلية الحربية عام 1964، حيث عمل ضابطا في القوات المسلحة، قبل أن يتجه إلى الفن، وتعرف على المخرج يوسف شاهين الذي كان سببا في اتجاهه إلى السينما والحصول على أدوار البطولة ليصبح واحدا من ألمع نجوم الفن، لكنه قرر بعد ذلك السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ثم عاد مرة أخرى في التسعينات إلى السينما.

قدم قابيل أكثر من 75 فيلما منها «لحظات حب، عجايب الزمن، عجايب يا زمن، العصفور، الحب تحت المطر، القاضي والجلاد، الملاعين، لحم رخيص، عيش الغراب، دانتيلا، كوكب الشرق، كلام الليل، جنون الحياة، حين ميسرة، الفاجومي، هز وسط البلد»، كما قدم للدراما التليفزيونية أكثر من مائة مسلسل وسهرة.