خاجة : استقطاب أهم الفنون العالمية التي تستحق أن يتم تقديمها للجمهور في الكويت

مركز «الشيخ جابر الثقافي» يطلق اليوم موسمه الثقافي الثالث

دار اوبرا لاسكالا الايطالية، تقدم باليه «جيزيل» في يناير 2020

مدير عام مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي فيصل خاجة

بوستر مسرحية «تيو جبلة»

اعلن مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي الكويتي أمس الأول اطلاق تقويمه لنحو 100 فعالية للموسم الثقافي الثالث (20/19) بدءا من 24 سبتمبر الحالي حتى 19 ابريل 2020 اذ سيتم فتح باب الحجز للنصف الاول من الموسم اليوم الثلاثاء.

وقال المدير العام للمركز فيصل خاجة في تصريح صحفي ان الموسم المقبل سيكون اكثر ابتكارا وتنوعا وجرأة فنية مقارنة مع المواسم الماضية اذ تمت الاستفادة من التجارب السابقة من حيث القدرة على ابتكار انشطة كويتية خاصة بالمركز تحمل في طياتها مزيجا ما بين القيمة الفنية والثقافية مع الحرص على تقديمها بقالب ممتع.

واشار خاجة الى استقطاب اهم الفنون العالمية التي تستحق ان يتم تقديمها للجمهور في الكويت على مسارح وقاعات المركز المختلفة كما قدمت في كبرى المسارح العالمية.

واكد اهتمام المركز بتقديم انماط مختلفة للمسرح اذ يحتوي الموسم المقبل على 4 مسرحيات ستتم اقامتها على مسارح المركز بحيث يتم تفعيل مسارح لم يتم استغلالها من قبل كمسرحي الدراما والاستديو.

وبين ان متوسط اسعار تذاكر الموسم الجديد انخفضت بنسبة 28 في المئة عن الموسم الماضي مع امله بان يشهد الجمهور مزيدا من الارتقاء بمستوى فعاليات الموسم الجديد وهو تحدي المركز على الدوام بتقديم الكيف قبل الكم.

وفيما يتعلق بعروض المسرح سيقدم المركز خلال الموسم الثالث مسرحية (تيو جبلة) من بطولة سعد الفرج وعبدالرحمن العقل واخرين وذلك في الاسبوع الاول من ديسمبر 2019.

وبعدها يستقبل المسرح الوطني في المركز الفنان المصري القدير يحيى الفخراني بصحبة مجموعة من نجوم المسرح المصري بمسرحية كلاسيكية عالمية تحت عنوان (الملك لير) وهي من روائع الاديب الانجليزي ويليام شكسبير اذ قام بكتابتها منذ اكثر من 400 سنة.

وفي يناير 2020 سيقوم المركز بالتعاون مع مسرح الخليج العربي بتقديم مسرحية بعنوان (الثمن) من تاليف الروائي الامركي ارثر ميلر وبمعالجة من الاديب الكويتي القدير عبدالعزيز السريع اذ قام بتقديم هذا العمل سابقا في عام 1987 ولم يتم تصوير المسرحية انذاك.

وسيعيد المركز تقديم هذا العمل عبر مسرح الاستديو الذي يشهد للمرة الاولى تقديم عمل فني به باخراج الدكتور عبدالله العابر.

وفي مارس 2020 سيقدم المركز عملا جديدا للمخرج العالمي الكويتي سليمان البسام بعنوان (ميديا ميديا) وهو عمل مستوحى من الاسطورة (ميديا) لكاتب التراجيديا الاغريقي يوربيديس اذ سيكون العمل على نهج فني عابر للحدود.

وفيما يتعلق بالعروض العالمية سيقوم المركز هذا الموسم بالتركيز على الفنون الكلاسيكية المهمة حيث يستضيف المركز في يناير 2020 اهم دور الاوبرا في العالم وهي (اوبرا لاسكالا الايطالية) حيث ستقوم بتقديم باليه (جيزيل) الذي يروي حكاية حب في اطار حالم راقص بفريق فني قوامه اكثر من 130 فنانا مما يجعله الظهور الاكبر (لاوبرا لاسكالا) في المنطقة العربية.

كما يستمر المركز في تقديم الامسيات الموسيقية الكلاسيكية اذ ستتم استضافة (اوركسترا براغ فيلهارمونيك) من جمهورية التشيك الرائدة موسيقيا في نوفمبر 2019.

وبخلاف الفنون الكلاسيكية سيستضيف المركز عملا استعراضيا مذهلا بعنوان (سيرك 1903) في افتتاح الموسم في 24 سبتمبر الحالي مع الاشارة الى ان هذا العرض قد تم الاستحواذ عليه من قبل (سيرك دي سوليه) الاشهر عالميا في الاستعراضات المبهرة تقنيا.

ويشهد المركز في مارس 2020 ايضا عرضا استثنائيا بعنوان (الكويت تنادي) وهو عرض خارجي ستتم اقامته بين مباني المركز اذ تتضمن مزيجا مبتكرا بين الموسيقى بشقيها المعاصر والتقليدي والاداء الحركي والتقنيات الحديثة.

وستتضمن هذه الجولة قصصا قصيرة كويتية واخرى عالمية يتم تقديمها باسلوب مشوق بالتعاون مع مجموعة (رامبير) الراقصة من بريطانيا.

كما سيقوم المركز بتقديم حفل لأعمال ام كلثوم بشكل مختلف عن كل التجارب العربية وتحيي الحفل الفنانة المصرية مي فاروق.

وبعد موسمين ناجحين لفعاليات حديث الاثنين الاسبوعي والذي يتم به تسليط الضوء على جوانب ثقافية متعددة مثل الادب والتاريخ والرواية والشعر واللغة والمسرح ومواضيع اخرى يعود حديث الاثنين هذا الموسم بتقديم 26 فعالية متنوعة.

ويحتوي حديث الاثنين هذا الموسم للمرة الاولى على (موسيقى الاثنين) والتي يتخللها امسيات موسيقية مجانية متنوعة بشكل شهري اذ سيتم تقديم موسيقى متنوعة.

كما سيستضيف المركز الاديب الكويتي القدير خليفة الوقيان بامسية تمزج ما بين سيرته الذاتية واشعاره خلافا للعديد من الروائيين المميزين مثل اذار نفيسي صاحبة رواية (ان تقرأ لوليتا في طهران) الشهيرة والروائي احمد مراد صاحب رواية (الفيل الازرق) والروائي الاسترالي ماركوس سوزاك صاحب رواية (سارقة الكتب) والتي تم ادراجها ضمن قائمة الكتب الاكثر مبيعا في جريدة نيويورك تايمز لأكثر من 4 سنوات وغيرهم.

وستقوم فرقة المركز بإحياء مجموعة متنوعة من الامسيات الموسيقية خلال الموسم حيث ستقوم في البدء بتقديم امسية خاصة بالملحن الكويتي القدير يوسف المهنا الذي قام عبر مسيرته بتقديم اكثر من 400 اغنية.

كما ستصاحب الفرقة الفنان البحريني القدير خالد الشيخ في حفلته الاولى في الكويت منذ اكثر من 30 عاما في يناير 2020 وستعود الفرقة لتقدم امسية بعنوان (كلاسيكيات عربية) في شهر فبراير 2020 بمصاحبة الفنانة اللبنانية جاهدة وهبة.

ويختتم الموسم عروضه الفنية محتفيا باسطورة امتد تاثيرها الى الساحة العربية على الثقافة والكوميديا في المسرح والتلفزيون وكذلك على الموسيقى التي عرف باهتمامه بها فيقترب عرض (عبدالحسين عبدالرضا) من السيرة الذاتية للفنان الراحل للتعرف على جوانب من حياته والعوامل التي صنعت هذه الموهبة الفذة.

وسيقوم المخرج المبدع جاسم القامس باخراج هذا العمل في تعاونه الثاني مع المركز بعد ان قام بتقديم عرض (الثمانينات) ذائع الصيت والذي شكل علامة فارقة في الاحتفاء بذاكرة تلفزيون الكويت خلال عقد الثمانينيات وهو العرض الذي تم طلبه وتقديمه في دول خليجية مختلفة.

تزامناً مع اختيار دبي عاصمة للإعلام العربي للعام 2020

مهرجان «ON.DXB» الملتقى الإقليمي لتطوير المحتوى والإعلام الجديد ينطلق في دبي نوفمبر 2019

تماشياً مع رؤية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، في ترسيخ مكانة دبي كمركز إعلامي رائد ووجهة أولى للمبدعين في المنطقة، كشفت "مدينة دبي للإعلام" بالتعاون مع "لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي"، عن انطلاق مهرجان ON.DXB؛ الملتقى الإقليمي لتطوير المحتوى والإعلام الجديد في دبي شهر نوفمبر المقبل، في أحدث إضافة للفعاليات الإبداعية الدولية المتخصصة التي تعزز دور الإمارة كمحور رئيس من محاور صناعة الإعلام وتطوير المحتوى في المنطقة.

الحدث الأبرز من نوعه على مستوى دولة الإمارات والمنطقة، سيغطي بصورة أساسية أربع صناعات إبداعية وهي: الأفلام، والفيديو، والموسيقى، والألعاب الالكترونية والتكنولوجيا المرتبطة بها، مستقطباً مع انطلاق أولى دوراته في الحادي والعشرين من شهر نوفمبر المقبل حشداً من الخبراء والمتخصصين والنجوم من داخل المنطقة ومن حول العالم وذلك من خلال طيف واسع من الأنشطة التي ستشملها الأجندة المكثفة للمهرجان الذي سيعقد على مدار ثلاثة أيام تتضمن جلسات حوارية وورش عمل بالإضافة إلى "هاكاثون" إذ سيوفر المهرجان مظلة فريدة تجمع هؤلاء جميعاً في نقاش هدفه استكشاف الطاقات الإبداعية الواعدة في المنطقة ورصد السبل اللازمة لدعمها وتنميتها من خلال الاستفادة من التجارب العالمية السابقة نحو تطوير محتوى عربي إبداعي متميز.

يهدف المهرجان إلى تسليط الضوء على التطور التقني والتحولات الكبرى التي تشهدها صناعات مليارية مثل إنتاج الأفلام والفيديوهات القصيرة، والموسيقى والمحتوى التفاعلي والألعاب الالكترونية التزاماً بالرؤية السديدة التي بدأت دبي تنفيذها منذ أكثر من 20 عاماً ونجحت بفضلها في التحول إلى مركز إعلامي من الطراز الأول، وهو الإنجاز الذي توّج مؤخراً باختيار وزراء الإعلام العرب دبي عاصمة للإعلام العربي لعام 2020، ما يبرهن على مدى نجاح التجربة وتميز المبادرات والمشاريع الإعلامية الرائدة التي نفذتها دبي على مدار السنوات الماضية.

وقد شكّلت مدينة دبي للإعلام حجر الأساس في تحقيق أهداف دبي الاستراتيجية في مجالات الإعلام وتطوير المحتوى واستقطبت منذ تأسيسها كبرى المؤسسات وأفضل المواهب، وذلك بفضل البنية التحتية المتطورة وبيئة الأعمال المحفزة للابتكار والإبداع، كما أسهم إطلاق حاضنة الأعمال in5 للإعلام في توفير البيئة الملائمة للعديد من المبدعين والمواهب في مجالات الإعلام الجديد لتأسيس أعمالهم وتوسيعها إقليمياً وعالمياً انطلاقاً من دبي.

وتشير آخر الدراسات التي أجرتها مدينة دبي للإعلام بالتعاون مع مجموعة من الشركاء وهي "نظرة على الإعلام العربي" إلى أن الإعلام الرقمي يمثل القطاع الأسرع نمواً في المنطقة وبمعدل نمو وصل إلى 17% خلال الفترة الممتدة بين عامي 2014 و2018 وذلك نظراً لارتفاع معدلات انتشار الإنترنت ونمو مواقع التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وقد توزعت الحصص الأكبر في نسبة النمو بواقع 29% لقطاع الألعاب الالكترونية و23% للنشر و12% لمشاهدة الفيديو على الانترنت، ما يجعلها المحركات الثلاثة الأولى لنمو السوق الرقمي الإقليمي.

ويقدّم مهرجان ON.DXB منصة متكاملة لصنّاع القرار الإعلامي والمتخصصين والشركات العالمية الرائدة والمستثمرين والمواهب المحلية والإقليمية في هذه الصناعات المعتمدة على الابتكار والإبداع، ويتيح فرصاً لبناء الشراكات وتنمية الأعمال والاطلاع على آخر المستجدات التقنية الأمر الذي يسهم في دفع عجلة نمو تلك الصناعات المترابطة، وتعزيز مكانة دبي مقراً عالمياً لكبرى الشركات وأبرز المواهب.

ويشارك في فعاليات المهرجان صنّاع أفلام ومنتجين للموسيقى والفيديو ونخبة من مطوري المحتوى التفاعلي والألعاب الإلكترونية الإماراتيين والعرب ومن حول العالم، وتناقش الجلسات الحوارية وورش العمل التي تعقد ضمن أجندة المهرجان سبل تمكين المبتكرين المترابطة على المستوى الإقليمي والعالمي، وذلك من خلال بنيتها التحتية المتطورة وبيئة الأعمال المحفزة للإعلام والابتكار وريادة الأعمال".

وأضاف: "يُعد ON.DXB نموذجاً مبتكراً لاستقطاب وتطوير المواهب والطاقات الإبداعية الإعلامية التي تزخر بها دول المنطقة، ويجسد الحدث دور ورؤية مدينة دبي للإعلام في إيجاد بيئة محفزة للتواصل وبناء الشراكات بين مختلف الجهات المعنية بالإعلام الجديد وصناعة المحتوى بما في ذلك الشركات العالمية الكبرى، والشركات الناشئة والمتوسطة وحاضنات الأعمال"، مشيراً إلى "فرص النمو الكبيرة التي تحققها صناعات مثل الألعاب الالكترونية والموسيقى والفيديو وتواجدها المتنامي في المنطقة انطلاقاً من دبي، ودورها في استقطاب استثمارات كبرى مستقبلاً على غرار صفقات استحواذ أو تمويل أنجزتها شركات انطلقت من دبي مثل انغامي وكريم وسوق.كوم وغيرها".

وأوضح جمال الشريف من لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي، قائلاً: "يشكل ON.DXB فرصة مثالية للتعريف بما تقدمه دبي للمنطقة والعالم في المجالات الإعلامية، فقد تحولت دبي إلى وجهة مفضلة لشركات الإنتاج السينمائي العالمية، ومقصد لإنتاج العديد من الأفلام والبرامج والمحتوى التفاعلي والإعلانات وذلك بفضل العديد من المقومات التي تتمتع بها الإمارة بما في ذلك البيئة التشريعية المحفزة للإبداع والابتكار وسهولة ممارسة الأعمال".

وأضاف: "يتيح ON.DXB مشاركة تجارب متنوعة في مجال إنتاج المحتوى، وخصوصاً المحتوى العربي الذي يفتح فرص نمو كبيرة، والتعرف على أفضل الممارسات وعناصر التمكين الداعمة لنمو وتطور عملية إنتاج المحتوى، والبحث في مجالات التطوير على صعيدي البيئة التنظيمية والتشريعية التي تعد ركائز أساسية تدعم الارتقاء بواقع المجالات الإعلامية والإبداعية وبمشاركة جميع مكونات القطاع الإعلامي. كما يعزز قدرة صناع المحتوى والإعلاميين في المنطقة على مواكبة أحدث التوجهات والتطورات ويسهم في النهوض بمستقبل المحتوى الإعلامي المحلي والإقليمي لمستويات متقدمة من التميز والتنافسية العالمية".

وستقام فعاليات الملتقى الإقليمي لتطوير المحتوى والإعلام الجديد في مدينة دبي للاستوديوهات، وذلك للاستفادة من البنية التحتية المتطورة المتوافرة فيها من استوديوهات ومسارح مزودة بأحدث التقنيات الصوتية والمرئية، حيث ساهمت المدينة منذ تأسيسها في دعم صناعة انتاج المحتوى بكافة أشكاله، وتمكنت من بناء شبكة قوية من علاقات التعاون مع أكبر جهات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني والرقمي في العالم. كما ستتضمن أجندة المهرجان سلسلة من النشاطات التفاعلية الحية مثل العروض الموسيقية والعروض البصرية وإطلاق ألعاب الكترونية جديدة وفرص لاستعراض التقنيات الحديثة المستخدمة في انتاج الأفلام ومقاطع الفيديو والموسيقى وتطوير الألعاب الإلكترونية وغيرها.

وتمهيداً لانطلاق المهرجان، ستقوم اللجنة المنظمة بإقامة مجموعة من الأنشطة التعريفية والرامية إلى إشراك الجهات المعنية بالصناعات الإبداعية في دبي والمنطقة ككل، وتعزيز حضور ومشاركة هذه الجهات في المهرجان، الذي تتولى تنظيمه شركة "انفورما ماركيتس" العالمية.

شعار المهرجان