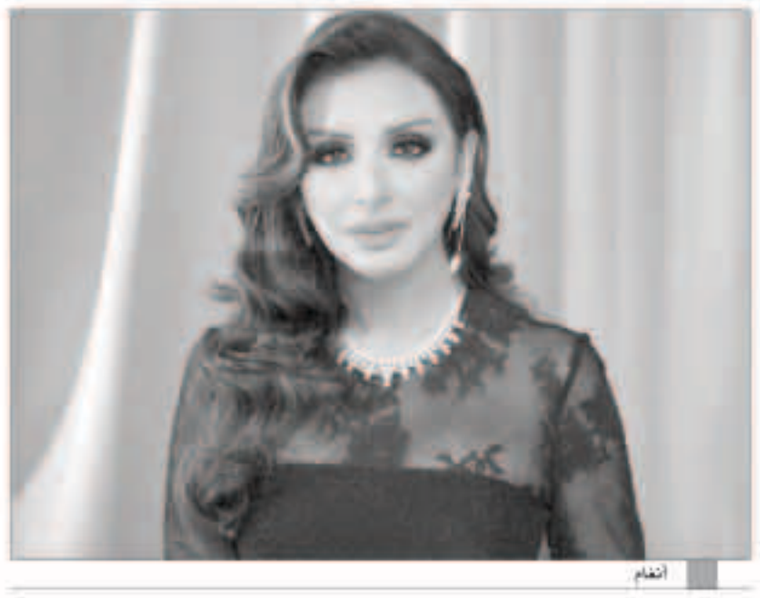
أنغام ووائل جسار يحييان «ليلة عمر» في الكويت 14 نوفمبر المقبل


أنغام

وائل جسار

تعود النجمة أنغام للظهور مجدداً في الكويت ولكن هذه المرة بحفل يجمعها والنجم وائل جسار بعد الحفل الذي أحيته قبل أشهر مع الفنانة أصالة قبل أن يدب الخلاف بينهما، حيث يجتمع الثنائي الطربي، أنغام ووائل في سهرة غنائية بعنوان "ليلة من العمر 4" بفندق جميرا - الكويت،يوم الخميس 14 نوفمبر المقبل، ويصاحبهما في الحفل فرقة موسيقية تضم أكثر من 50 عازفا بقيادة المايسترو هاني فرحات.

يذكر أن أنغام كانت استقرت أخيراً على تصوير أغنية "يا ريتك فاهمني" على طريقة الفيديو كليب مع المخرجة إنجي جمال، بعد أن تم الاستقرار على أماكن تصوير الكليب.

ويبدو أن حفلها الأخير الذي أقامته في كايرو فيستيفال سيتي بالقاهرة، بداية لتحسن العلاقة بين ابنتها عمر وزوجها الموزع أحمد إبراهيم، بعد هجوم الأول عليه بين الحين والآخر على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب رفضه زواجه من والدته أنغام، حيث شارك عمر في الحفل الذي حضره زوجها الموزع الموسيقي أحمد إبراهيم.

برعاية وزير الإعلام من -10 18 ديسمبر المقبل على مسرح الدسمة

المطيري: 6 عروض مسرحية تتنافس على جوائز مهرجان «الكويت المسرحي الـ 20»

فالح المطيري

أكد مدير مهرجان الكويت المسرحي بدورته العشرين فالح المطيري في تصريح صحافي، أن مهرجان الكويت المسرحي الـ 20 يقام تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، وذلك خلال الفترة من -10 18 ديسمبر المقبل على خشبة مسرح الدسمة، ويتضمن 6 عروض مسرحية تتصدى لتقديمها فرقة المسرح العربي وفرقة المسرح الكويتي وفرقة مسرح الخليج العربي وفرقة المسرح الشعبي وفرقة مسرح الشباب وفرقة تياترو المسرحية. وعقب كل عرض تنظم ندوة تطبيقية بقاعة الندوات في مسرح الدسمة.

وأضاف المطيري: المهرجان سيتضمن ندوتين فكريتين تقامان على مدى يومين، الأولى بعنوان «لغة الخطاب بالعرض المسرحي» والثانية بعنوان «النقد المسرحي في وطننا العربي بين الحضور والغياب»، ويشارك فيهما نخبة من الأكاديميين بالمسرح الخليجي والعربي، بالإضافة إلى أن هناك ورشتين مسرحيتين تتصدى لهما أسماء لامعة في وطننا العربي.

حسين الجسمي سفيراً لإكسبو 2020 دبي

حسين الجسمي

أعلن إكسبو 2020 دبي اختيار الفنان الإماراتي حسين الجسمي سفيراً للحدث الأروع في العالم، ليكون بذلك أول فنان يقترن اسمه باسم الحدث العالمي المرتقب. وسيساهم الجسمي وهو من أبرز الفنانين العرب في المجال الفنائي في تعزيز انتشار رسائل إكسبو 2020 دبي، والتي تدعو للتعاون بين شعوب الأرض لصنع مستقبل أفضل، فضلاً عن ترسيخ مكانة دولة الإمارات، باستضافة أكثر من 190 بلداً واستقبال ملايين الزوار خلال أشهر إكسبو الستة.

وأعرب الفنان الإماراتي عن تقديره لإدارة إكسبو 2020 دبي لاختياره سفيراً لهذا الحدث العالمي. وقال الجسمي "هذه فرصة تمكنني من تسليط الضوء على الإمكانات والقدرات التي يتمتع بها أهل منطقتنا، وأعتبر هذا التعاون فرصة مثالية للتعبير عن مدى فخري بوطني الغالي، وذلك من خلال سرد حكاية دولة الإمارات وإكسبو 2020 دبي للعالم بأسلوبي الخاص، وكلي شوق للترحيب بالناس والثقافات من كل أنحاء الأرض في إكسبو 2020، بهدف جعل العالم مكانا أفضل للحياة."

وأضاف بحسب بيان تلقى 24 نسخة منه: "إماراتنا وطن يشع بالدفء والتفاؤل والتسامح وسيتجلى ذلك بوضوح في ساحة إكسبو 2020. ومع اقتراب احتفال البلاد باليوبيل الذهبي فإنه يشرفني أن ألعب دورا في إظهار مدى التقدم والإبداع الذي وصل إليه الإنسان الإماراتي وطموحاته في المستقبل."

وقالت منال العبيات، الرئيس التنفيذي لشؤون التفاعل المجتمعي لاكسبو 2020: "سنتمكن من خلال أعماله الفنية المميزة من إبراز الثقافة والهوية الإماراتية للجمهور العالمي، ويجسد هذا التعاون الترفيه من الطراز العالمي الذي سيختبره ملايين الزوار خلال الأيام 173 لمعرض اكسبو 2020".

يذكر أن الفنان الجسمي سيقوم بإحياء حفلات غنائية قبل وخلال انعقاد الحدث الذي سيحتضن أكثر من 60 فعالية في اليوم. وسيساهم برفع مستوى الوعي حول شعار "تواصل العقول وصنع المستقبل" والمفاهيم الفرعية وهي الفرص والتنقل والاستدامة وأهميتها لبناء مستقبل أفضل.

ويقام إكسبو 2020 دبي على مدى ستة أشهر خلال الفترة الممتدة بين 20 أكتوبر 2020 إلى 10 أبريل 2021. يفتتح أبوابه للجمهور من الساعة 10 صباحاً إلى 2 بعد منتصف الليل. وسيقام في منطقة دبي الجنوب، المجاورة لمطار آل مكتوم الدولي، مستفيدا بذلك من قربه من مراكز الشحن والنقل الجوي في موقع مثالي بين أكبر المطارات في مدينتي دبي وأبوظبي.

ويساهم إكسبو 2020 في دعم مسيرة نمو وازدهار دولة الإمارات وخططها التنموية المستقبلية. وسيكون أكبر إكسبو دولي في التاريخ من حيث عدد الزوار الدوليين، حيث من المتوقع أن يأتي 70% من زواره من خارج دولة الإمارات ومن المتوقع أن يحقق 25 مليون زيارة.

«الديودراما» عروض شبابية تميزت بحس الفريق الواحد

ثقافة الدمام تعلن قرب إطلاق مهرجان الدمام المسرحي في دورته الـ 12

جانب من المكرمين في الديودراما الأول بالدمام

مشهد من أحد العروض المسرحية

أربعة عروض مسرحية تنتمي لمسرح الديودراما (الثنائي)، كانت حصيلة ملتقى الديودراما الأول بالدمام الذي نظمه بيت المسرح التابع للجنة المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالدمام في الفترة بين 2-4 أكتوبر، حيث جاء المهرجان ضمن مجموعة الملتقيات التي ينظمها بيت المسرح، حيث نظم سابقا ملتقيين للنص المسرحي وملتقى للمونودراما، وملتقيين للحكواتي.

شارك في ملتقى الديودراما أربعة فرق محلية، حيث قدمت فرقة كواليس الدمام مسرحية (منتصف الليل وحيدا) تأليف ياسر الحسن وإخراج محمد جميل وتمثيل عبد العزيز الزياني وأنور الرهيب، وفرقة رؤى المسرحية بالدمام مسرحية (الموقوف رقم 80) تأليف عباس الحايك وإخراج عبد الجليل الحرابة وتمثيل عبد الهادي الشاطري وعلي الجلواح، وجمعية الثقافة والفنون بالدمام قدمت مسرحية (المسخ) تأليف إشراق الروقي وإخراج ماجد السيهاتي وتمثيل فيصل اليوخي وإبراهيم الحجاج، وأخيرا فرقة الرياض المسرحية قدمت مسرحية (السيد بوت) تأليف علي الغامدي وإخراج محمد عبد القوي وتمثيل المنذر التغيص وأحمد ذو الغنى. وأعقب كل عرض ندوة نقدية أدارها كلا من : سلطان المقبالي، عبد الوهاب السالم، مسبح المسبح وأحمد الجشي.

وفي افتتاح الملتقى ألقى رئيس لجنة المسرح ناصر الظافر تناول فيها انجازات اللجنة، وشكر في كلمته كل العاملين والمنظمين والفنيين الذين وقفوا مع اللجنة وكانوا سبب نجاح نشاطاتها، كما تقدم بالشكر للداعم الأول مدير الجمعية يوسف الحربي الذي وقف دائما مع كل نشاط، داعما ومحفزا ومشرفاً، كما أعلن في كلمته الافتتاحية عن الموافقة على إقامة مهرجان الدمام المسرحي في دورته الثانية عشرة، والذي سيعلن عن موعده قريبا.

تميز الملتقى بعروض شبابية، قدمها مسرحيون في بداياتهم، قدموا تجاربهم المسرحية على مستوى الأداء والإخراج والسينوغرافيا بجرأة، وتميزت أيضا بحس الفريق الواحد، حيث شارك أكثر من عنصر في كل العروض، فمرة يكون ممثلا ومرة فنيا ومرة في إدارة الخشبة، روح واحدة عملت على نجاح الملتقى. كما تباينت العروض بين التراجيديا والكوميديا، حيث خرج عرض (المسخ) عن التراجيديا التي توسم بها عادة عروض الملتقيات والمهرجانات، فقدم جرعة كوميدية لكن بوعي، بمضمون فلسفي، فاستفاد المخرج من إمكانات ممثليه، وقدم عملا اتسم بالكوميديا دون تأثير على مضمونه.

في ختام الملتقى، كرم مدير الجمعية الفرق المشاركة وطواقمها، وجميع العاملين الذين أسهموا في تنظيم ونجاح الملتقى، وألقى مدير بيت المسرح عباس الحايك كلمة جاء فيها، «مبتهج بهذا الملتقى، بهذا الاجتماع المسرحي الذي كنا نحتاجه منذ زمن، نحتاج للمسرح الذي يلهمنا ويربي ذائقتنا، يعلمنا أبجديات الحب، نحتاج للمسرح لأن المسرح يهذب الأرواح، نحتاجه لنتخلص من التطرف من العنف، فلو اهتممنا أكثر بالمسرح، وعممناه أكثر وأكثر، لأصبح العالم أجمل، ولحصرنا التطرف والعنف في دوائر مغلقة. مبتهج بهذا الملتقى وأنا أرى المسرح يستمر، جيلا بعد جيل، يأتي جيل ويترك أثره، ويكمل بعده جيل جديد، ويسلمون مشعل المسرح للجيل الذي يليه».

«موسم الرياض» يعيد ناصر القصبي إلى المسرح بعد غياب

ناصر القصبي

يستعد نجم الدراما السعودية ناصر القصبي لتقديم عمل مسرحي، ضمن فعاليات موسم الرياض، الذي سينطلق منتصف أكتوبر ويستمر لمدة شهرين.

وينشغل القصبي هذه الأيام بالبروفات النهائية للمسرحية والاجتماع مع طاقم العمل، بعد غياب عن المسرح السعودي قارب 3 عقود.

ويستمر عرض مسرحية القصبي لمدة شهر، على مسرح جامعة الأميرة نورة، من تاريخ 20 أكتوبر إلى 20 نوفمبر، وتعود علاقة القصبي بالمسرح لعام 1984، بمسرحية "حلم الحياة"، ثم قدم في العام نفسه مسرحية بعنوان "التائه"، وفي العام الذي يليه بزغ نجمه في المسرحية الشهيرة "تحت الكراسي" مع الفنانين محمد العلي وعبد الله السدحان وعلي المدفع، ثم واصل حضوره بعد ذلك في المسرح وقدم عام 1986 "أحلام سلوم" مع المجموعة نفسها.

وفي عام 1987 قدم أشهر المسرحيات في التاريخ الفني السعودي "تحت الكراسي"، التي تدور أحداثها في إطار كوميدي، وشاركت في عدد من المهرجانات العربية، وحققت جوائز متعددة.

وبعدها بعام واصل القصبي انطلاقته عبر مسرحية "عود حمود ومحيميد"، التي تحولت إلى سهرة تلفزيونية من بطولة القصبي وراشد الشمراني وعبد الله السدحان، ثم قدم مسرحية عام 1989 بعنوان "ولد الديرة".

وكانت آخر مسرحيات القصبي "قرموش وطرطوش" مع الشمراني والسدحان مطلع التسعينيات، وجالت في عدد من المناطق.

يُذكر أن النجم ناصر القصبي إبّان دراسته في كلية الزراعة بجامعة الملك سعود كان مولعًا بالمسرح، وأحد نجومه في الجامعة، وقدّم مسرحيات متعددة مثل "الملك لير" لشكسبير، إضافة إلى مسرحيات من تأليف سعد الله ونوس، وتوفيق الحكيم، وغيرهم.