

خلال انطلاق فعاليات الدورة الخامسة بمشاركة عدد من الشخصيات الروائية والنقاد والأكاديميين السلطي : جائزة «كتارا» حاضنة للمبدعين والأدباء العرب من المحيط إلى الخليج



د. خالد السلطي

الدوحة - "كونا": انطلقت أمس الأول نسخة الخامسة من جائزة كتارا للرواية العربية بمشاركة عدد من الشخصيات الروائية والنقاد والأكاديميين العرب وتستمر أربعة أيام. وقال المدير العام للمؤسسة العامة للثقافة (كتارا) الدكتور خالد السلطي في كلمته الافتتاحية إن الجهود تضاعفت من مختلف الأطراف داخل وخارج كتارا على مدار خمسة أعوام من إطلاق الجائزة لإنجاح هذا الحدث المهم ولتعزيز صداة في العالم العربي.

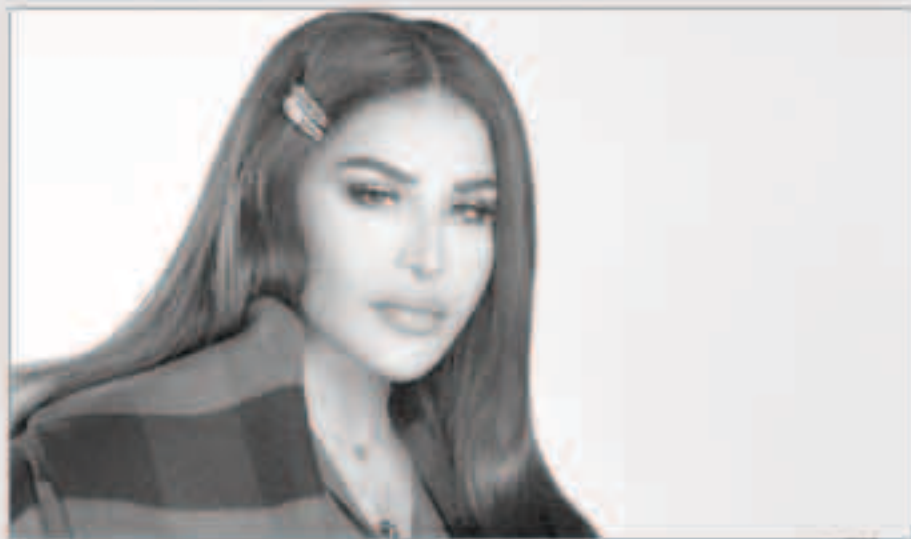
وأوضح السلطي أن ذلك انعكس بشكل إيجابي على الإقبال المتزايد للمشاركة حيث بلغ عدد المشاركات في هذه الدورة 1850 مشاركة. وعبر عن سعادته لإطلاق الدورة الخامسة من الجائزة "حاضنة المبدعين والأدباء العرب من المحيط إلى الخليج وفق الرؤية التي واكبت إطلاق هذه الجائزة في عام 2014". وأشار إلى أن تلك الرؤية تهدف لجعل كتارا محطة جديدة في تاريخ الرواية العربية تنطلق بها نحو العالمية وحافزا دائما لتعزيز

الإبداع الروائي العربي. وجدد السلطي التأكيد على التزام كتارا التام بتهيئة المناخ المناسب لتحقيق رؤية وأهداف الجائزة من خلال الالتزام بقيم الاستقلالية والشفافية والنزاهة في كل مراحل الجائزة ابتداء من فتح باب الترشيحات ومرورا باختيار أعضاء لجان التحكيم وانتهاء بإعلان الفائزين عن فئات الجائزة الخمس.

عاما بعد عام. وتتميز السورة الخامسة لجائزة كتارا للرواية العربية بإضافة فئة الرواية القطرية لفئات الأربع المعروفة للجائزة وهي الروايات العربية المنشورة والروايات العربية غير المنشورة

والدراسات (البحث والتقييم والنقد الروائي) وروايات الفتيان غير المنشورة. ويصل مجموع قيمة الجائزة إلى 635 ألف دولار أمريكي بعد إضافة فئة خامسة لها منها 300 ألف دولار لخمس فائزين عن فئة الروايات المنشورة ومواقع 60 ألفا لكل فائز. وتبلغ جوائز فئة الروايات غير المنشورة الخمس 150 ألف دولار ويوقع 30 ألفا لكل فائز وتقدم فئة الدراسات النقدية غير المنشورة خمس جوائز قيمة كل منها 15 ألف دولار بمجموع 75 ألف دولار فيما يبلغ مجموع جوائز فئة روايات الفتيان غير المنشورة الخمس نحو 50 ألف دولار بقيمة 10 آلاف لكل فائز وتبلغ قيمة فئة جائزة الرواية القطرية المضافة حديثا نحو 60 ألف دولار. وترجم كل من الروايات الخمس للمنشورة المنشورة والروايات غير المنشورة إلى اللغة الإنجليزية إضافة إلى طباعة ونشر وتسويق الروايات غير المنشورة والدراسات غير المنشورة وروايات الفتيان غير المنشورة والفئة باللغة العربية.

أحلام: أجلات تصوير «ذا فويس» لأكون مع فجر السعيد



أحلام

التصوير لأكثر من 10 أيام حتى إطمأنت على صحتها خلال فترة علاجها. وقالت: أخبرتهم أن "صاحبي مريضة وهي بحاجة أكثر منكم...". وأردفت: "كان قلبي هو الذي مسبرني... ما عم فكر في أي شي ثاني غير إني أكون حدها. حيث 5 أيام عشان أسجل حلقات ذا فويس ويعتبرهم أصعب 5 أيام مروا علي في حياتي".

ليست مجرد صديقة بل هي بمثابة نواف لها. قائلة: "عندما شعرت لحدة صحتي خطيرة مؤخرا لأنني طوان الوقت، واعتذرت لإدارة مجموعة mbc عن المشاركة في الموسم الخامس من البرنامج The Voice. لأن صديقي بحاجة إلي ولم أستطع تركها". وأضافت أن إدارة MBC تفهمت وضعها وأجلت

أوضحت الفنانة أحلام محدثها لشاشة MBC. سبب اعتذارها عن المشاركة في تحكيم الموسم الخامس من برنامج "ذا فويس" بنسخته العربية. حيث شرحت أن عاطفتها دفعتها لاتخاذ بعض القرارات التي تخص عملها. خاصة بعد الأزمة الصحية التي طالت صديقها المقربة وشددت على أن "فجر"

منتدى الترفيه الدولي بالرياض يكرم جاكى شان وفان دام وشاروخان



لركي آل الشيخ يكريم عدد من النجوم العالمين في منتدى الرياض الترفيهي

ورأغب علامة، وثانسي عجم، ومحمد عبيد، وحسن الجني، وأصالة، وصابر الرباعي، ونوال الزغبى، وتامر حسني.

والفام، ومحمد حماني، وماجد المهندس، وعيادي الجوهري، وعاصي الصلاني، ونجوى كرم، وسيرين عبد الوهاب،

يستقبل الموسم 20 مليون زائرًا. ويضم الموسم حفلات غنائية لنجوم الغناء في الوطن العربي منهم: راشد الماجد،

والسعودي محمد عبيد، ويستمر موسم الرياض الترفيهي لمدة 70 يوما في 12 منطقة مختلفة، ويتوقع أن

انطلقت أمس الأول فعاليات المنتدى الدولي لصناعة الترفيه في العاصمة السعودية الرياض، بحضور تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة هيئة الترفيه بالملقة، وعدد من الوزراء وأبرز نجوم التمثيل والغناء في العالم. ويأتي المنتدى ضمن إطار رؤية المملكة العربية السعودية 2030 التي تسعى من خلالها إلى إحتكام صناعة الترفيه، لتصبح السعودية مركزا دوليا للمناسبات والفعاليات الترفيهية الضخمة. ويجمع المنتدى رواد الترفيه حول العالم تحت سقف واحد بمشاركة 60 جهة دولية عارضة و12 ورشة عمل. وكرم تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه في انطلاق المنتدى عددا من نجوم الترفيه في العالم، تقديرا لجهودهم الكبيرة في هذا المجال مثل الهندي شاروخان، والصيني جاكى شان، والأمريكي جان كلود فان دام، والسعودي ناصر القصبي، ومن مصر يسرا ورجاء الجداوي وإسعاد يونس وهاني شاكر وعمرو دياب كما تم تكريم الفنانة الكويتية سعاد عبدالله.

المخرج تنوير أحمد : التمثيل يساعد في السيطرة على العواطف والتحكم بالتوتر



المخرج تنوير أحمد

مجرد حدث أثار أحاسيس معينة. ويتلقى الممثلون تدريبا لتحليل وتكرار أي من عواطفهم وفقا لإرادتهم الخاصة، والانتقال بين شعورين متناقضين بسرعة. إن معرفة سبب شعورك بما تشعرون به، أو العامل الذي حفزكم على هذا الشعور يمنحكم القدرة على التحكم فيه.

لطالما كان التمثيل وسيلة لاكتساب الشعبية والشهرة والمال، ويُعد نوعا فنيا مُخصصا فقط لعدد معين من الأفراد الذين يتشاركون الشغف والموهبة المتأصلة في هذا المجال. ويُسلط تنوير أحمد، المؤسس والمدير لـ "كرياتيف بايتس" في الإمارات العربية المتحدة، الضوء على تطورات كيفية استخدام التمثيل للتحكم بالتوتر والقلق، وكيف يمكن أن يساعدكم هذا الفن على السيطرة الكاملة على عواطفكم. ويمكن استخدام التمثيل كأداة قيمة لتصفية أذهانكم وإعدادكم للتحكم الفعّال بتقلبات مزاجكم.

ويؤكد تنوير أن تفسير عواطفكم واكتشاف ما يثير مشاعر معينة فيكم، يجعلكم تفهمون تقلبات مزاجكم بأفضل طريقة ممكنة. ومن جهته، قال سلمان حبيب، وهو طالب تمثيل في دورة التمثيل السينمائي: "النسبة لي يعتبر تعلم التمثيل من تطوير هبة كبيرة، فقد انصدمت في البداية إلى الدورة لاكتشاف ما إذا كان لدي القدرة على التمثيل أم لا، ولكن المدهش أنه خلال الجلسات القليلة الأولى فقط أدركت أن الأمر أكثر سهولة وتحويلا من مجرد تعلم للتمثيل. وساهم ذلك في إعادة تكوين شخصيتي وتحويلني إلى نسخة من نفسي أكثر تحرا وإشراقا من خلال التحكم الذاتي والفعّال بمشاعري".

وقال تنوير أحمد في هذا السياق: "تصوروا يوما تشعرعون فيه بالضيق الشديد بسبب بعض الأحداث أو الظروف الكارثية في منزلكم أو مكان عملكم، وليس بمفطوركم إخراجها من عقولكم. تخيلوا الآن أنه بإمكانكم السيطرة على عواطفكم بطريقة يمكنكم من خلالها استبدال مشاعركم الحزينة بالإثارة أو الفرح. ويمكن للتمثيل أن يساعدكم في الوصول إلى هذه السيطرة المحددة على عقولكم وعواطفكم".

وأضاف تنوير، الذي يتمتع بخلفية واسعة وخبرة عميقة في التمثيل على خشبة المسرح والمصنات الإبداعية والمسرحيات التي تعرض في الشوارع ومقاطع الفيديو والأفلام منذ سن التسعة: "لا يتمحور التمثيل حول تقليد أي ممثل أو شخصية أخرى، وإنما يتمحور بشكل أساسي حول عيش مشاعر أو أحداث معينة كما وأنها تحدث بالفعل في حياتكم. ولا يقوم الممثلون بتزييف مشاعرهم أمام الكاميرا، بل يجب عليهم في الواقع أن يعيشوا هذه المشاعر لجعلها تبدو حقيقية. إن أردتم احتراف التمثيل، فيجب أن تطوروا أنفسكم وتتعلموا إثارة مشاعر معينة وفقا لإرادتكم وأن تعيشوا تلك العاطفة لفترة وجيزة لأداء مشهد معين. وتلقون التدريب اللازم لتتمكن من الانتقال بين الأحاسيس دون بذل أي مجهود قبل مواجهة الكاميرا. ويبدو الممثلون حقيقيين أمام الكاميرا حيث يعيشون هذه العواطف ولا يتفوقونها".

وبشكل له، فإن الممثلين يفهمون للمشاعر بشكل أفضل لأنهم يدركون بالفعل أنها

فيلم «رُحل» يفوز بأبرز جوائز مهرجان الإسكندرية السينمائي



صور جماعية للمكرمين في ختام مهرجان الإسكندرية السينمائي

(العربية) من ألبانيا بجائزة أفضل فيلم ورأشي قصير. ومنحت لجنة تحكيم المسابقة جائزتها الخاصة للفيلم الروائي القصير الفرنسي (لقب بيبير) للمخرج أوليفيه بنر والفيلم الوثائقي الإيطالي (تايسون ابني) لإخراج كلاudio كاسالي. وفي مسابقة "تور الشريف" للفيلم العربي الطويل فاز (درب السما) للمخرج جود سعيد بجائزة أفضل فيلم فيما منحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم المغربي (الشمرد الأخير) للمخرج جيلالي فرحاتي.

وفاز بجائزة أفضل ممثل السوري أمين زيان عن دوره في فيلم (درب السما) فيما فازت مواطنته دينا قندلج بجائزة أفضل ممثلة عن فيلم (الاعتراف).

كما فاز بجائزة أفضل سيناريو السوريان بسل الخطيب وعبد الإعراف) أيضا، وفاز بجائزة أفضل إخراج نوزاد شيباني عن فيلم (نور).

وفازت بجائزة العمل الأول للفرقة التونسية هبة الزواوي لعن فيلم (بنت القمر) بطولة لعاء حكيم وأية جنوبي وسهام حمزوي.

إشراف وزارة الثقافة. وفي مسابقة الأفلام الوثائقية والروائية القصيرة لدول البحر المتوسط فاز الفيلم المغربي (الرجل العجوز والجيل) لإخراج محمد رضا جوزناي بجائزة أفضل فيلم وثائقي فيما فاز فيلم

المؤتمرات الصحفية، كما احتلتا بعنوانيات رواد السينما والأدب.. حسن الإسم، عن الدين ذو الفقار وإحسان عبدالقدوس".

وتنظم للمهرجان سنويا الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما تحت

وسحر السينما، مرت أيام المهرجان سريعة، عرضنا خلالها 84 فيلما في مواقع مختلفة ومتعددة. بين دور عرض سينمائي وأندية رياضية واجتماعية وشواطلي". وأضاف "فعلنا عشرات الندوات