

على هامش فعاليات الدورة الخامسة للجائزة

أديبان كويتيان: نقدر كثيرا تكريم «كتارا» الروائي إسماعيل فهد إسماعيل



الأديبة سعدية مفرح



كتاب «في حضرة المنسي» يوثق حياة الروائي الكويتي إسماعيل فهد إسماعيل



الأديب فهد الهندال

الإبداعية على صعيد القصة والرواية ليبقى (المنسي) مشروعا حاضرا على منصات البحث والقراءة على الدوام". وأضافت مفرح أنه عندما رحل إسماعيل قبل عام تقريبا تأكد حضوره الى الأبد في وجدان الرواية العربية ليس باعتباره أحد أهم أسماؤها الفاعلة في مسيرتها وحسب ولكن أيضا لأنه (المنسي) كما أحب أن يسمى نفسه منذ أن صدرت روايته المهمة (في حضرة العنقاء والخل الوفي).

مسيرة الراحل "يكاد يكون الكتاب الأول بعد رحيله" مضيئة أنه "نوع من الوفاء للكتاب تيناه مجموعة من الكتاب الكويتيين والخليجيين والعرب". وأضافت أن (كتارا) تثبت بذلك أنها ليست مجرد حي ثقافي أو مؤسسة فقط لكنها ذاكرة للرواية والادب والإبداع الخليجي والعربي مغربة عن الأمل في أن تتحول هذه المبادرة الى "سلسلة من الكتب التي تهتم بتوثيق وإبداع وسير للبدعين الخليجيين والعرب". وأفادت بأن الكتاب ينهض على مجموعة من الأوراق البحثية والدراسات التي كتبت قبل وبعد رحيل "شيخ الرواية في الكويت" وهي محاولة "لأنعاش ذاكرة القراءة الجمعية تجاه مسيرته

■ الهندال : الروائي كان إنساناً محباً للكتابة مشجعاً للأدباء الشباب ومتواصلاً

مع الأجيال المختلفة

■ مفرح : «كتارا» تثبت أنها ليست مجرد حي ثقافي لكنها ذاكرة للرواية والأدب

والإبداع الخليجي والعربي

الدكتورة سعدية مفرح عن شكرها لمؤسسة (كتارا) على هذه المبادرة التي تكرم للعام الثاني على التوالي شخصية كويتية ٧ بعد تكريم الراحل عبدالحسين عبدالرضا بكتاب (صانع البهجة) في العام الماضي.

وأوضح أن هذه الملتقيات والندوات والاصدارات التي تتناول أعمال الروائي الراحل "خير عمل لتكريمه" لأن "الملاحظات العاطفية قد تكون وليدة لحظة أو مؤقتة لكن الكتابة عن أعماله وتجربته الروائية والقصصية هي التي يبقى أثرها لأمد طويل".

كان معلما للأجيال". وقال أن الروائي إسماعيل كان "إنسانا محبا مخلصا للكتابة مشجعا للأجيال الجديدة متواصلا مع الأجيال المختلفة" كما كان "حلقة وصل بين الأجيال" مضيئا أنه تبنى الكثير من الكتاب "ومنهم من وصل الى مصاف الحضور العالمي والعربي".

في ابداع الروائي الخليجي إسماعيل فهد إسماعيل) وفي ورقة عمل بهذا الكتاب. وأفاد بأن تجربة الروائي الراحل تمتد نحو 50 عاما وكان له فيها حضور في مجال الرواية والقصص المتنوعة كما كان له حضور ثقافي متميز "أكبر من ذلك حضوره الإنساني على امتداد حياته إذ

الدوحة - "كونا" : أعرب الأديبان الكويتيان فهد الهندال وسعدية مفرح أمس الأول عن تقديرهما الكبير لتخصيص جائزة (كتارا) للرواية العربية أن هذا التكريم الكبير للروائي إسماعيل "أمر مستحق نظرا لتاريخه الحافل في مسيرة الرواية العربية". فمن جهته أوضح الهندال أن هذا التكريم المتميز للروائي إسماعيل يعبر عن المكانة الكبيرة له باعتباره "أحد أعمدة الادب على مستوى

منطقة الخليج العربي وايضا على مستوى العالم العربي". وأشار الى أهمية مثل هذه الفعاليات في تكريم الأدباء والمفكرين وللمبدعين العرب مضيئا أن الراحل إسماعيل نال "تكريما كبيرا" خلال حياته وايضا بعد وفاته نظرا "لعلاته المشرفة" في ميدان الرواية.

للمرة الأولى في العالم.. تصوير 100 أغنية للفنان محمد عبده بتقنية الهولوغرام



محمد عبده

الساقط على الجسم يعكس بدوره على وسط التسجيل، فيما يتجه الشعاع الآخر إلى وسط التسجيل مباشرة، دون أي تعارض مع الصورة القادمة من الشعاع المنعكس من الجسم، ويتناسب معها ليعطي صورة في النهاية الهولوغرام. لا يمكن أن تعتبر الهولوغرام تقنية جديدة بالنسبة للمملكة السعودية، إذ أنه قبل نحو 8 أشهر، ظهرت التقنية الرابحة أم كتشوم على خشبة مسرح مرايا في محافظة العلا، رغم مرور أكثر من 40 عاما على وفاته، حيث ظهرت كوكب الشرق عن طريق تقنية الهولوغرام، وسط فرقة موسيقية كاملة، وحضور جماهيري كبير، وذلك للمرة الأولى في الشرق الأوسط.

محمد عبده، مشير إلى أنه خلال الأشهر القادمة ستكون هذه الأغاني متاحة في الأسواق. يعود تاريخ هذه التقنية إلى عام 1947 على يد العالم والمهندس البريطاني "دينيس غايور"، والذي حصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1971. لاختراعه التصوير ثلاثي الأبعاد. ويعتمد الهولوغرام على تقنية تسجل الضوء في جسم ما، لتعطي شكل هذا الجسم، ويظهر كجسم ثلاثي الأبعاد، عن طريق استخدام أشعة الليزر التي تسقط على الجسم، ومن ثم تنقسم بواسطة مرايا إلى شعاعين متطابقين. أحدهما يسقط على الجسم المراد تصويره، وبعض الضوء

في إطار دعم الفن السعودي وخشبة المملكة العربية السعودية في تطوير عالم صناعة الترفيه، أعلن رئيس الهيئة العامة السعودية للترفيه المستشار تركي آل الشيخ، خلال حفل توزيع جوائز "صناع الترفيه" يوم أمس، عن تعاقد مع فنان العرب النجم محمد عبده، من أجل البدء في تصوير 100 أغنية بتقنية الهولوغرام. بهذا التعاقد الكبير، يكون الفنان محمد عبده، هو أول فنان في العالم يُتُصّر له 100 أغنية بهذه التقنية الحديثة نسبيا، وفقا لتصريحات معالي المستشار تركي آل الشيخ. وأكد معالي المستشار، أن هذا ما يستحقه فنان كبير في حجم

وأضاف: "لا نستطيع إيفاء هيئة الترفيه حقها من الشكر لما تقدمه وبذله من جهود في سبيل إمتاع الجمهور السعودي بجميع المقامات على أرض وطننا العالي". من جانبه، أكد الفنان عبدالإله السنشاني أن عودة المسرح السعودي الكوميدي الجماهيري هو إنجاز وثمين بعد أن غاب زهاء 25 عاما، مشيرا إلى أن "الحركة المسرحية في إحدى روافد الترفيه، ونحن نعيش في حلم تحول إلى حقيقة بفضل رؤية 2030".

وحسب "ساعديتي خبرني" المكتسبة من المسرح الكويتي على التعامل مع هذه النوعية من الأعمال. وكان ثمة تفاعل كبير بين النجوم أنفسهم نتيجة لعملهم المتواصل معاً، وهم نموذج يُحتذى بعض احترام الفنان للمهنة والمخرج ولقرين العمل. وقد أثمرت تلك العوامل مجتمعة عن عمل رائع تضمني أن يكون عند حسن ظن الجمهور السعودي والخليجي".

وأوضح أن "هذا الحدث والمناخية الجماهيرية ستساهم في ترسيخ ثقافي وجماهيري في المدن السعودية، وسيكون له إيجابيات على الحركة المسرحية السعودية باعتبار أن النشاطات المسرحية السابقة كانت تعتمد بشكل كبير على دعم المؤسسات الحكومية أو على الدعم المباشر من جمعية الثقافة والفنون ومشاركات محدودة لعروض في المهرجانات الثقافية والمسرحية".

وشرح أن "هذا التحول الذي تعيشه مملكتنا الحبيبة كان للمسرح نصيب منه، وهذا ما عملت عليه هيئة الترفيه، وإن هذه اللغة في إحياء المسرح الجماهيري هو مطلب الجمهور نفسه". وأشار إلى أطمحاته لوجود الكاتب والصاديق العزيز خلف الحربي مشيراً إلى أن وجوده يشعري بالأمان". وأثنى على التجربة الجميلة والجديدة مع المخرج الرائع محمد الحملي، "الذي أضاف لمسائله لهذه المسرحية الشيء الكثير".

وأعرب عن سعادته بوجوده مع زملاء يشكلون معا فريقا جميلا في مسرحية "الذيب في القلب". أصلا "أن تكون عند حسن ظن الجمهور". كما توجه القصص بـ "جزيل الشكر إلى معالي المستشار تركي آل الشيخ على ما يقدمه من مجهودات رائعة".

راشد الماجد يطرح «باني الإنسان»

الجدير ذكره أن راشد الماجد كان قد طرح مؤخرا أغنية "طبع السعودي" وذلك على قناته الرسمية على يوتيوب، والأغنية من كلمات الشاعر وحذ، والحنان سهيم، وتوزيع راقت أحمد، وإيقاعات أحمد العنود، وفيها طرح أغنية "صباحي انت" من كلمات الشاعر الإماراتية "جومح"، ومن الحان سمير القطان.

أصدر الفنان راشد الماجد أغنيته الجديدة "باني الإنسان"، وذلك قناته الرسمية على يوتيوب. الأغنية "باني الإنسان" من كلمات الشاعر عبد الله بن حميد الفاسمي، الحنان أحمد الهرمي، توزيع زيد ثريم، مكساج جاسم محمد، تسجيل المهندس ماجد صالح، إيقاعات سمير القطان.

أوضح أن "هذا الحدث والمناخية الجماهيرية ستساهم في ترسيخ ثقافي وجماهيري في المدن السعودية، وسيكون له إيجابيات على الحركة المسرحية السعودية باعتبار أن النشاطات المسرحية السابقة كانت تعتمد بشكل كبير على دعم المؤسسات الحكومية أو على الدعم المباشر من جمعية الثقافة والفنون ومشاركات محدودة لعروض في المهرجانات الثقافية والمسرحية".

وشرح أن "هذا التحول الذي تعيشه مملكتنا الحبيبة كان للمسرح نصيب منه، وهذا ما عملت عليه هيئة الترفيه، وإن هذه اللغة في إحياء المسرح الجماهيري هو مطلب الجمهور نفسه". وأشار إلى أطمحاته لوجود الكاتب والصاديق العزيز خلف الحربي مشيراً إلى أن وجوده يشعري بالأمان". وأثنى على التجربة الجميلة والجديدة مع المخرج الرائع محمد الحملي، "الذي أضاف لمسائله لهذه المسرحية الشيء الكثير".

وأعرب عن سعادته بوجوده مع زملاء يشكلون معا فريقا جميلا في مسرحية "الذيب في القلب". أصلا "أن تكون عند حسن ظن الجمهور". كما توجه القصص بـ "جزيل الشكر إلى معالي المستشار تركي آل الشيخ على ما يقدمه من مجهودات رائعة".

وشرح مؤلف المسرحية خلف الحربي، أنها تعتمد على كوميديا للوقت بمشاركة نجوم كبار لهم تجاربهم المشهودة في الحركة الفنية السعودية، ولا شك أن هذا الحضور المسرحي بصورته الجماهيرية ومن خلال موسم الرياض، تعتبره حدثا مهما في تاريخ الحركة الفنية والمسرحية السعودية، ملتقيا أن تظهر مسرحية بشكل يليق بذائقة الجمهور السعودي.

وأكد الفنان ناصر القصبي أن "المرحلة المباركة التي نعيشها الآن بقيادة الملك سلمان، وولي عهده الأمير محمد بن سلمان، عكست تحولاً عظيماً ورائعاً في مختلف مجالات الحياة وخصوصاً المسرح الذي له نصيب من هذه المجالات".

مضيفاً: "لقد كان المسرح الجماهيري غائبا خلال السنوات الماضية، لكن ما قدمته هيئة الترفيه ولتقدمه الآن هو أمر رائع تلمسه من خلال موسم الرياض الذي حول العاصمة السعودية إلى مزار سياحي، ليس على مستوى مناطق المملكة فحسب إنما على مستوى الخليج عموماً، إذ أن هذه الفعاليات العظيمة والجهود الجبارة غيّرت إيجابياً من ملامح الشارع السعودي".