

خلال افتتاح فعاليات مهرجان الأردن المسرحي الـ 26

الدويش: وزارة الإعلام حريصة على احتضان وتشجيع إبداعات الشباب الكويتي



بدر الدويش متوسطا الحضور بافتتاح مهرجان الأردن المسرحي



العرض المسرحي التونسي «راشمون» مفتتحا عروض مهرجان

تشجيع الحركة المسرحية والثقافية واحتضان إبداعات الشباب، والأخذ بيدهم ومنح المتميزين الفرص للمشاركة في المسائل العربية والدولية، لأننا إلى دور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبد الجليل ومناقبه لكل ما يساهم في السيرة الفاعلة الرائدة للمسرح الكويتي. ويشتراس الدويش وقد دولة الكويت، ويضم كلا من عدد من المسؤولين في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وأعضاء فرقة مسرح الخليج العربي، والمشاركين في مسرحية (درس) تأليف لؤي عياد، وإخراج إبراهيم الشبيخي، وتمثيل يوسف الحشاش ونصار النصار وعبد الله المصري وعثمان الصفي ومحمد الأنصاري، ومخرج مطلق طامه العابر، وإزياء شهد العبيد، وإضاءة عبدالله النصار، وديكور وسينوغرافيا التونسي (راشمون).

والعشرون أول أمس من مهرجان الأثرين المسرحي بمشاركة أعمال فنية من ثمانية دول عربية بين العمل المسرحي الكويتي (درس) الذي حصد جائزة أفضل عرض متكامل في الدورة الأخيرة لمهرجان المسرح المحلي العام الماضي. وتضمن الدويش التوجيهات الداعمة من قبل وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصير الجبيري، الذي يؤكد دوما على

أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش على حرص دولة الكويت على أهمية المشاركة في الفعاليات المسرحية العربية التي تحضن إبداعات الفنانين الرواد والشباب، وتساهم في التواصل في الإرث التاريخي العريق. وجاء حديث الدويش أثناء كلمة له على هامش افتتاح الدورة السادسة

كرمه نهيان بن مبارك آل نهيان في المهرجان الوطني للتسامح والأخوة الإنسانية

حسين الجسمي «سفير رسالة التسامح» من الإمارات إلى العالم



الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان يكرم حسين الجسمي

برعاية وحضور معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح الإماراتي، وحضور عدد كبير من الوزراء والسفراء وكبار المسؤولين والفنانين، شارك الفنان حسين الجسمي «سفير الموقد فوق العادة» في حفل افتتاح فعاليات المهرجان الوطني للتسامح والأخوة الإنسانية في العاصمة الإماراتية أبوظبي تحت شعار «على نهج زايد»، وقدم أوبريت «أنشودة التسامح» بمشاركة الفنانة بلقيس أحمد، بحضور جمهور كبير من مختلف الجنسيات العربية والعالمية في مسرح حديقة أم الإمارات. وقام الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح خلال الفعالية بتكريم حسين الجسمي عن مشاركاته المتعددة على مستوى الإمارات والعالم كسفير في نقل رسالة التسامح من أرض الإمارات إلى العالم أجمع، مؤكداً سعادته بأن يكون حاملاً في رسالته الثقافية والفنية

والتشدد، وتحقيق السعادة والنماء للمجتمع الإنساني في كل مكان. وقد تضمن أوبريت «أنشودة التسامح» مجموعة من اللوحات الاستعراضية القرائية والعالمية، والتي رافقت غناء الجسمي وبلقيس، حيث حمل الأوبريت كلمات الشاعر كريم العراقي والحسان الإماراتي إبراهيم جعجع، وتضمنت أبياته الشعرية المغناة معاني وأهداف نبيلة في الإنسانية والسلام والتسامح. هذا وكان الجسمي قد شارك بالعديد من الأعمال الإنسانية التي تصب في نشر رسالة السلام والتسامح، كان أهمها زيارته إلى الفاتيكان ولقائه مع البابا فرنسيس بابا الكنيسة الكاثوليكية، ومشاركته في العمل الإنساني العالمي «أعياد الميلاد الخيري العالمي Concerto di Natale»، بمشاركة مجموعة كبيرة من أهم نجوم الغناء في العالم.

في تطبيق منحتها وإنسانيتها في كل المجالات، ويمباردي

نهيح زايد المؤسس والمرسي والقيادة إلى العالم أجمع، فخروا كونه ابن الإمارات البار

في تطبيق منحتها وإنسانيتها في كل المجالات، ويمباردي

أصالة: حين أغني أعيد حساباتي



أصالة

وإلى أطفالاً صغاراً بكل حب لي ينظرون ومعهم أجمل أوقاتهم يعيشون. وأكملت: «حين أغني أعيش حلمي، وأطير فرحاً، وأدوب شجراً وأواسي نفسي فقط حين أغني، اتخذ أهم قراراتي وأعيد جميع حساباتي». وتابعت: «رغم أنني أكون بقة

كشفت الفنانة أصالة عن ماذا يحدث لها حين تقرر الغناء في رسالة لمتابعيها عبر موقع الصور استقرام. وقالت: «حين أغني أرسع في مخيلتي طيوراً، علي أغصان عمرة، تحت ظلهما يغفو عاشقين، أرسع حتى وأنا مقلقة العينين أرسع ملاكاً، طلياً جميلاً منطرباً منطرباً. أغني

جمعية الثقافة والفنون بالدمام تطلق الدورة الثانية من ملتقى «الفيديو آرت» الدولي

مناقشات يومية مع المشاركين والفنانين ومحاضرات واستعراضات تجارب من الكويت والمملكة والبحرين والإمارات العربية المتحدة وعسان الذي تقدم الدكتور فخرية بنت خلفان الجبائية الأستاذ المشارك في جامعة السلطان قابوس عن «فن الفيديو بين الفكرة وتحدي الممارسة».

تطلق جمعية الثقافة والفنون في الدمام مساء الاثنين المقبل، الدورة الثانية من ملتقى الفيديو آرت الدولي، في مقر الجمعية وسستمر خمسة أيام، متضمناً 85 مشاركة دولية من 28 دولة.

حيث أفلت باب المشاركات الفنية للملتقى بداية أكتوبر بوصول 218 مشاركة من 40 دولة، حيث ركزت عملية الفرز وفق المستوى التقني والأسلوبي والتنفيذي وكذلك وفق العمق الفني الموضوعي والجمالي وتكامل المستويين معا بما يضمن الدقة والجودة والمواكبة والتجديد والتفرد في الفكرة والتعبير عنها بما يتناسب والقيم الفنية والإنسانية. وأوضح مشرفة لجنة الفنون التشكيلية في الجمعية يربث الصديري: ونحن نتقدم ندرك أهمية الفكرة ومواكبتها للحدث ونشارك في الخطوات الفنية في المنطقة تتسارع معنا كمؤثر يصري سريع نحاول أن نتركه بوعي يجنبنا أخطاء الفهم من ناحية صميمية وأخطاء التقنية التعبيرية من ناحية الجودة والإبداع بقيمة، لذلك نعمل معا كفريق متكامل الأفكار والرؤى ونسعى بتعاوننا لخلق نمط فني تطلعي يبحث عن قيمة الفكرة وكيفية إيصالها وتلقيها بكل الطرق على اختلاف مستويات التلقي ومدى تفاعل المتلقي كمحاولة حثيثة لفهم الآخر وفهم أنفسنا. فيما تحدث مدير الجمعية والمشرف على الملتقى يوسف الحربي أنه سيتضمن

مضيفا الحربي «نسعى لخلق صورة قريبة من المتلقي ليدرك مدى تطور الفنون ومستواها المعاصر ولتقدم تجارب فنية جديدة للمتلقي الفنان أولا والمتابع والنقاد بدرجة لها أهميتها التقييمية ليعتبر على التقنيات الحديثة والمواكبة لتكنولوجيا التعبير لفنون ما بعد الحداثة في السعودية والعالم ولتبادل الخبرات الجمالية والخصوصيات البصرية». منوها أن الملتقى يدخل دورته الثانية بأحلام أكبر وتفاعل أكثر جديّة وتطلع لا ينتهي يفتح أفقه على العالم ويبنى تجليات على الحياة التي تريد أن تكونها ويكون عليها وطنها برواه التي تحتوي القطاعات وترتكز على الإنسان وثقافته وهويته وانتمائه بوعيه الجمالي. وتجدر الإشارة أن الدورة الأولى من الملتقى الدولي للفيديو آرت كان لها صداها وتأثيرها على التجارب المحلية من ناحية وعلى المتلقي الذي بدوره كانت له فرصة التعرف على فن معاصر برؤى بصرية وتقنيات رقمية جديدة.

جريمة قتل أيام ثورة 23 يوليو تصبح من «حواديت الشانزلزيه»



مشهد من مسلسل «حواديت الشانزلزيه»



إياد نصار في لقطة من العمل

إنجي المقدم، في سليم، داليا مصطفى، أماني كمال، سارة عادل، بمشاركة فريدة سيف النصر، عابدة رياض، عارفة عبد الرسول، عفاف رشاد، ليلى عز العرب، مدير مكرم وغيرهم. تعرض مسلسل «حواديت الشانزلزيه» على MBC4 اعتباراً من اليوم، في تمام الساعة 07:00 مساءً بتوقيت غرينتش، 10:00 ليلاً بتوقيت السعودية.

القتل بعدما اكتشف شوط المتهمات الخمس بالجريمة واعتراهن بارتكابها، ثم يستعرض على طريقة الفلاش باك حياة رياض، التي أدت في النهاية إلى مقتل الضحية - الحاد.

الجدير بالذكر أن مسلسل «حواديت الشانزلزيه» من تأليف وسيناريو وحوار أمين سليم، بمشاركة نهي سعيد وإخراج مرقس عادل، وبطولة إياد نصار، إدوارد،

جريمة قتل تقع قبيل ثورة 23 يوليو 1952 أيام، تنتم فيها خمس نساء لبن علاقة مباشرة بالضحية ولا تربطهما أي علاقة ببعض البعض في الدراما الاجتماعية «حواديت الشانزلزيه» على MBC4 و«MBC للعراق». يرصد العمل الأحداث الاجتماعية ونمط الحياة خلال تلك الفترة من دون أن يتطرق إلى الواقع السياسي، مستعرضاً الحقيقة بأكمل

جريمة قتل تقع قبيل ثورة 23 يوليو 1952 أيام، تنتم فيها خمس نساء لبن علاقة مباشرة بالضحية ولا تربطهما أي علاقة ببعض البعض في الدراما الاجتماعية «حواديت الشانزلزيه» على MBC4 و«MBC للعراق». يرصد العمل الأحداث الاجتماعية ونمط الحياة خلال تلك الفترة من دون أن يتطرق إلى الواقع السياسي، مستعرضاً الحقيقة بأكمل